МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

АМО УО Куйтунский район

МКОУ ЦО "Альянс" п. Харик

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ /Кизей И.В./

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ /Мачихо Н.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисование (изобразительное искусство)»

для обучающихся 1-4 классов

ОВЗ УО (ИН) вариант 1

Составитель: Герасимова АН

п. Харик,

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета: воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них; формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных

техниках; обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности; формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами развития аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

"Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); рисование

разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.

Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из

бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок: Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных

условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецькая, гжельская, жостовская роспись).

ПЛАНІРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
 - 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущнонеобходимом жизнеобеспечении;
 - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
 - 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
 - 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
 - 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
 - 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
 - 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
 - 14) проявление готовности к самостоятельной жизни

ПРЕДМЕТНЫЕ

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,

отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

–максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Рисование» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

–применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со

сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

–инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения
1-2	Упражнения в различении предметов по форме, цвету.	2	
3-4	Упражнения на различение предметов по форме и размерам.	2	
5-6.	Рисование прямых линий в разных направлениях.	2	
7-8	Графические упражнения – рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий.	2	
9-10	Игровые графические упражнения в рисовании дугообразных линий.		
11-12	Игровые графические упражнения, рисование шаров, яблока	2	
13	Рисование геометрического орнамента.	1	
14	Рисование по клеткам геометрического узора.	1	
15	Рисование по шаблону круга. Рисование по опорным точкам домика, кораблика.	1	
16	Рисование узора в полосе с растительными элементами (веточка ели).	1	
18	Рисование по памяти (после показа) несложных по форме ёлочных игрушек.	1	
19	Рисование по представлению веточки ели с игрушками.	1	
20	Рисование с натуры зимних вещей (шарф, шапочка).	1	
21	Рисование на тему «Снеговик».	1	
22	Рисование с натуры игрушки- светофора.	1	
23	Беседа на тему: «Дымковские узоры». Рисование дымковской игрушки по шаблону.	1	
24	Рисование с натуры игрушки- кораблика.	1	
25	Рисование по замыслу «Что бывает круглое?»	1	
26	Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта.	1	
27	Рисунок к сказке «Колобок».		
28	Декоративное рисование – узор в круге.	1	
29	Рисование с натуры весенней веточки.	1	
30	Тематический рисунок «Я ракету нарисую».	1	
31	Рисование узора в полосе из треугольников	1	
32	Рисунок к сказке «Три медведя».	1	
33	Рисование с натуры праздничного флажка.	1	
34	Итоговый урок. Выставка работ. Чему научились за год.	1	

2 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения
1	Вводный урок. Приёмы организации рабочего места. Игра на развитие памяти «Цвета».	1	
2	Инструменты художника. Игра на развитие внимания «Рассеянный художник».	1	
3	Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая туча, идёт дождь».	1	
4	Рисование с натуры фруктов. Раскрашивание.	1	
5	Рисование сразу кистью деревьев: сосна, ель.	1	
6	Рисование на тему «Осень в лесу».	1	
7	Рисование листьев несложной формы. Раскрашивание.	1	
8-9	Аппликация «Сказочная птица» (составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов).	2	
10	Зарисовка, выполненной ранее аппликации «Сказочная птица».	1	
11	Рисование по памяти и представлению деревьев: берёза, ель, сосна.	1	
12	Роспись игрушек, вырезанных из бумаги «Котёнок».	1	
13	Художники, которые рисуют сказку (В.Васнецов, Е.Рачёв) – беседа.	1	
14	Лепка. Объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки).	1	
15	Зарисовка с натуры, вылепленного из пластилина человека «Женщина».	1	
16	Рисование на тему «Снеговик во дворе».	1	
	3 четверть		
17	Узор в полосе из листьев и цветов «Красивый коврик».	1	
18	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (бутылка).	1	
19	Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги. «Новое платье для мамы».	1	
20	Природа в картинах художников: И.Левитан, И.Шишкин – беседа.	1	
21	Рисование по памяти и представлению на тему «Дом в деревне».	1	
22	Лепка. Коллективное составление композиции из вылепленных человечков «Хоровод».	1	
23	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например: папки, линейки, чертёжного треугольника).	1	
24	Рисование на тему «Утки на реке».	1	
25	Рисование по памяти и представлению на тему: Дом в городе».	1	
26	Рисование сразу кистью «Кораблик плывёт по воде».	1	
27	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Графический диктант гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаги.	1	
28	Аппликация. Коллективное составление композиции из	1	

	наклеенных на общий фон аппликаций «Игрушки на полке».		
29	Рисование сразу кистью на тему «Волны на море».	1	
30-31	Лепка. Выполнение барельефа «Ветка с вишнями и его зарисовка».	2	
32	Животные на картинах и рисунках В.Серова.	1	
33	Рисование цветов несложной формы.	1	
34	Итоговый урок. Выставка работ. Чему научились за год.	1	

3 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения
	1 Четверть	9	
	Введение	1	
1	Вводный урок. Инструменты художника. Игра на развитие внимания «Рассеянный художник».	1	
	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	3	
2	Рисование с натуры трёх шаров окрашенных в главные цвета.	1	
3	Рисование по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами. Апельсин. Стартовая диагностика	1	
4	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге (листья обводят по трафарету).	1	
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	1	
5	Аппликация. Узор в полосе из растительных форм (листья).	1	
	Обучение композиционной деятельности.	3	
6	Лепка предметов различной формы и цвета (огурец, морковь, груша, яблоко).	1	
7	Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают».	1	
8	Аппликация. Закладка для книг (узор из геометрических фигур).	1	
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	1	
9	Рисование по образцу и наблюдениям. «Деревья осенью. Дует ветер».	1	
	2 четверть	7	
	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	1	
10	Рисование элементов хохломской росписи: листья, бутоны, цветы.	1	
	Обучение композиционной деятельности.	1	
11	Иллюстрирование сказки «Колобок».	1	
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,	2	

	конструкцию.		
12	Лепка. Пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных различной величины.	1	
13	Аппликация. Бабочка. Вырезание из цветной бумаги сложенной вдвое, дорисовывание фломастером.	1	
	Обучение восприятию произведений искусств. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами.	1	
14	Рисование узора в квадрате из геометрических форм.	1	
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	1	
15	.Рисование с натуры разной посуды (чашки, кружки, кринки).	1	
	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	1	
16	Рисование на тему: «Ветка ели, украшенная новогодними игрушками».	1	
	3 четверть	10	
	Обучение композиционной деятельности.	1	
17	Рисование на тему «Дети лепят снеговика».	1	
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	2	
18	Лепка. «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки).	1	
19	Рисование с натуры вылепленных игрушек: зайчик, гусь.	1	
	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	1	
20	Рисование на тему: «Сказочные цветы зимой».	1	
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	1	
21	Рисование по образцу и наблюдениям. «Деревья зимой» (чёрная гуашь).	1	
	Обучение восприятию произведений искусств.	1	
22	Репродукции картин художников-сказочников И.Билибина, Б.Рачёва. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».	1	
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	2	
23	Лепка. Человек стоит – идёт – бежит (преобразование вылепленной формы из пластилина фигурки человека).	1	
24	Рисование по образцу и наблюдениям. Составление узора в квадрате «Коробочка» с элементами Городецкой росписи.	1	
	Обучение композиционной деятельности.	4	
25	Аппликация. «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеивают чашки, кружки, которые дети вырезают из полосок, сложенной вдвое бумаги).	1	

26	Рисование на тему: «Скворечник на берёзе. Весна».	1	
	4 четверть	8	
27-28	Аппликация «Перелётные птицы»	2	
	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	1	
29	Узор в круге для гжельской тарелки.	1	
	Обучение восприятию произведений искусств	1	
30	.Беседа по репродукциям: А.Куинджи «Берёзовая роща», А.Пластова «Сенокос». Рисование на тему: «Разноцветные краски лета». Промежуточная аттестация	1	
	Обучение композиционной деятельности.	1	
31	Рисование на тему: «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».	1	
	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	3	
32	Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги «Бабочка».	1	
33	Получение на палитре оттенков черного цвета: тёмно-серый, светло-серый – окраска монеты.	1	
34	Рисование на тему: «Вот и лето пришло».	1	