



«КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСТВА»»

МАТЕРИАЛЫ III РЕГИОНАЛЬНОГО
ФЕСТИВАЛЯ - КОНКУРСА МАСТЕР - КЛАССОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



Министерство образования Иркутской области
Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»

«КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСТВА»

**Материалы III регионального фестиваля-конкурса мастер-классов
в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

Тулун, 2024

УДК 7.021
ББК 85.12

Печатается по решению научно-методического совета Филиала ГБПОУ «Братский педагогический колледж»

Калейдоскоп творчества: материалы регионального фестиваля-конкурса мастер-классов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (Тулун, 12 – 30 апреля 2024 г.) / Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»; отв. ред. М.П. Ефремова. – Тулун, 2024. – 215 с.

В сборнике собраны авторские мастер-классы по формированию художественно-технологических умений в рамках изготовления какого-либо творческого продукта: изделия или композиции. Рекомендуемые авторами приёмы и методы помогают создавать условия для включения участников мастер-класса в активную деятельность, раскрывать их творческий потенциал.

Разработки мастер-классов могут быть полезны как работникам образовательных организаций, так и студентам, обучающимся по педагогическому направлению.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Агеева С.Н. «Русская матрешка-символ России»	7
Антонова Е.В. «Обаятельные Снежки»	10
Бабарень О.Д. «Сухое валяние. Брошь «Собачка».....	14
Бажанова М.М. «Тингатинга» - африканская живопись	22
Бронникова Е.Н. «Мезенская роспись»	25
Быкова А.П. «Этюд цветочного растения»	31
Волкова И.К. «Сувенир - Росток»	35
Выборова Е. А. «Построение гипсового орнамента»	42
Говорина В.В. «Весенняя аппликация-подснежники»	45
Демидова О.Б. Часы «Жизнь Байкала» из эпоксидной смолы	50
Евстафьева И.С. «Эбру» в керамике	54
Ильина Н.А. «Победная весна». Рисунок - открытка участнику СВО	57
Ковбас О.Н. «Изготовление дымковской игрушки»	60
Колотыгина М.А. «Создание новогодней открытки в технике картонография»	63
Коноплева Е.В. «Декоративная корзинка в форме сердечка с вязаными цветами».	66
Красинская Т.И. «Мы рисуем сказочную птицу»	73
Кузнецова Н.В., Дягилева М.А. «Сувенирный конструктив».....	77
Кунаева Н.В. «Силуэтный образ. Магия света».....	83
Куровская В.Т. «Брошь для выпускника».....	86
Кутищева Н.В. Русская тряпичная кукла «Сорока».....	90
Лыткин Е.П. «Обереговая кукла Берестушка»	97
Лященко Е.Н. «Игровая кукла Маша»	100
Марченко Т.А. «Использование возможностей Нейросети в практической деятельности человека».....	103
Масько Ю.А. «Ароматный сувенир «Кофеюшка».....	110
Маталыга Т.А. «Знакомство со способом ручного ткачества на раме с гвоздями».	119
Меркулов Д. И. «Цветная линогравюра».....	127
Михайлова О.А. «Нетрадиционные техники рисования, как прием арт-терапии для детей с ограниченными возможностями здоровья».....	131

Мишурина Н.И. «Сувенир-копилка. Техника лепки из жгутов»	135
Мурашова Е.Г. Подставка под горячее в технике декорирования «Декупаж»...	138
Ножнина М. И. «Ассоциативная композиция. Музыка»	142
Олифир О.П. «Чудо-дерево». Пластический способ лепки	145
Потылицына Т.Н. «Соломенный паук»	151
Рукосыева О.С. «Резная елочка»	156
Руссу Е.П. «Лепка из пластилина. Изготовление рельефной аппликации «Жар-птица»	161
Споляр О. С. «Свистулька по мотивам городецкой росписи»	164
Терентьева Н.С. «Нетрадиционная техника рисования кляксография (выдувание трубочкой)»	168
Филиппова О.Ю. «Море и небо в акварели»	174
Фролова Н.Н. «Ловец снов»	177
Халецкая И.Б. «Новогодний сувенир»	181
Черкасова С.В. «Изображение пейзажа в технике Сухая кисть»	186
Черных О.Н. «Поляна цветов»	192
Чистякова А.В. «Образ волшебника»	195
Швайко А.В. «Свето-тоновой этюд на отношения больших масс в пейзаже мягкими материалами-углём»	198
Шевелева О.П. «Изображение цветка в технике горячий батик».....	202
Эккерт Н.Н. «Перо Жар-птицы»	210
Ярославцева Э.В. «Игрушка деда Филимона»	212

ПРЕДИСЛОВИЕ

Педагогическая система Российского образования проявляет особое внимание эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Важность создания условий для эстетического развития, выявления и поддержки творческой молодёжи отмечается в законе «Об образовании в Российской Федерации».

Эстетическое воспитание – процесс целенаправленного формирования у человека способности понимать и ценить прекрасное и комическое, чувствовать и переживать трагическое, создавать красоту во всех сферах жизни.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни. Волнуя и радуя, искусство раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальной всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

В этом ключе большая ответственность возлагается на педагогов творческой направленности. Их задача - формировать у воспитанника способность получать наслаждение от красоты, умение чувствовать, понимать и создавать прекрасное во всех сферах жизни, развивать эстетическое отношение к миру, формировать чувственно-оценочное отношение к явлениям, создать условия для усвоения эстетических критериев.

В последние годы одной из эффективных форм организации художественно-творческой деятельности является мастер-класс. Это учебное занятие зарекомендовало себя как ярко выраженная форма ученичества у мастера. Опытный творец передает ученикам своё искусство в точном смысле, чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Мастер-классы в области художественного творчества, как правило, никого не оставляют равнодушными. Они способны вызвать самые незабываемые впечатления потому, что основаны на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной изобразительной задачи.

Такие яркие и положительные эмоции, в очередной раз, позволил испытать всем причастным ставший уже традиционным Региональный Фестиваль-конкурс мастер-классов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Калейдоскоп творчества». Торжественное открытие и непосредственное проведение мастер-классов состоялось 12 апреля 2024 года в Филиале ГБПОУ «Братский педагогический колледж» в городе Тулуне. Мероприятие объединило в этот день разные категории - организаторов, опытных педагогов-мастеров, экспертов и студентов педагогического колледжа. Здесь каждый смог реализовать себя: поделиться опытом, продемонстрировать педагогический профессионализм, узнать и научиться, проявить способности, получить совет. Безусловно, для студентов участие в мастер-классе, организованного опытным педагогом, это уникальная возможность не только собственноручно создать изделие, освоив какую-либо художественную технику, но и поучиться методическим приёмам, что является несомненным плюсом в формировании профессиональных и общих компетенций будущих специалистов.

Большой интерес педагоги региона проявляют и к конкурсу методических разработок мастер-классов. Этот год не исключение. Дух творческого и методического сотрудничества, желание популяризировать новые технологии в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства объединили педагогов муниципальных образовательных организаций общего, дополнительного и профессионального образования из разных городов и районов Иркутской области: Иркутск, Ангарск, Шелехов, Усолье-Сибирское, Братск, Нижнеудинск, Куйтун, Тулун, р.п. Чунский.

Данный сборник является формой систематизации и обобщения методических материалов участников Фестиваля-конкурса и содержит примеры мастер-классов, прошедших успешную авторскую апробацию. Представленные сценарии отличает грамотный подбор эффективных методик в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Мастер - класс «Русская матрешка-символ России»

Агеева Светлана Николаевна

МКУК ДО «Детская художественная школа имени В.И. Сурикова», г. Шелехов

Возрастная категория участников: 10-12 лет

Цели:

- Формирование общих представлений о Русской матрешки.
- Изучения росписи матрешек, стилистики и их особенности.
- Познакомить с историей возникновения, видами, особенностями росписи русской матрёшки.

Задачи (общие):

1. Развивать интерес детей к русскому народному промыслу : росписи матрешек.
2. Развивать художественный вкус, мелкую моторику рук.
3. Развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.
4. Развивать умение детей активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
5. Совершенствовать двигательную активность, формировать умение соотносить движения с текстом.

Задачи:

Образовательные: Изучить историю зарождения матрешек, познакомить детей с техникой росписи матрешки, познакомить с лучшими образцами матрешек.

Развивающие:

- развить интерес к русскому искусству
- развить художественные способности детей;
- стимулировать фантазию;
- содействовать развитию творческих способностей
- развить трудолюбие и кропотливость

Воспитательные:

- обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету
- обеспечить высокую творческую активность
- обеспечить на уроке воспитание аккуратности
- научиться осуществлять самооценку выполненной работы

Планируемые результаты: ребенок должен знать:

- историю матрешки
- разновидности матрешек
- особенности их росписи.

Наглядно-дидактическое сопровождение:

презентация «*Русская матрешка*»; игрушки **Матрешки** с традиционными видами росписи (стол, силуэты **матрешек**, иллюстрации с элементами разных техник росписи, аудиозаписи «*Русские народные мелодии*», гуашь, кисточки, баночки с водой.

Время проведения: 40 минут

Методы и приемы:

- практические: пальчиковая гимнастика, динамическая пауза, дыхательная гимнастика;
- наглядные: презентация, матрешки, образцы элементов росписи;
- словесные: загадывание загадок, вопросы, обсуждения.

Формы организационной деятельности: комбинированный.

Актуальность: что такое народные традиции, что можно к ним отнести? Слово «традиция» (в переводе с латинского «передача») означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколения обычаи, порядки, правила поведения. Одним из народных промыслов является традиционная русская матрёшка. Значимость мастер- класса в

образовательной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству является, передача обычаев и традиций русского народа, к которым и относится, в том числе, русская матрешка.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть	
Содержание этапа	Деятельность педагога
Организационный	Объявление целей и задач
2. Основная часть	
История матрешки, разновидности росписи матрешек Автором матрёшки был токарь Михаил Звёздочкин, а расписал первую матрёшку в образе крестьянской девочки, названной именем Матрёшка (Матрёна), художник Сергей Малютин. Было это в 1890 году, в подмосковном городе Подольске. -Первая русская матрёшка, выточенная Василием Звёздочкиным и расписанная Сергеем Малютиным, была восьмиместной. Все фигурки отличались друг от друга, изображали деревенских девочек и мальчиков. Первая держала черного петуха, а последняя, восьмая изображала спелёнутого младенца. -Делают матрёшку из липы, берёзы и осины, древесина эта мягкая и её легко обрабатывать. Мастер берёт небольшую чурочку, закрепляет ее на станке и, держа резец особым образом, вытачивает малышку-матрешку. Затем вытачивается нижняя часть второй матрешки, ее верх, и так далее, до самой старшей куклы. -Яркими весёлыми красками художник распишет матрёшек, словно оденет их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица. -Интересно и то, что после появления первой детской матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, так понравилась им эта кукла! И все они делали это по-разному. Сергиев Посад, Полхов Майдан, Вятка, город Семенов – древние центры народных промыслов, которым матрешка помогла стать знаменитыми. Любопытно, что самая большая матрешка – семеновская – высотой 1 метр, насчитывает 72 фигурки. А самая маленькая матрешка 1.1 миллиметр, сделана из слоновой кости. -Матрёшка из села Полхов – Майдан Нижегородской области. У этих матрёшек нет таких деталей, как сарафан, фартук, руки. Лицо обрамляют кудри. На голове трилистник розана. Основной элемент росписи – цветок шиповника (роза) и полураскрытые бутоны на ветках. -Вятская матрёшка - наиболее северная из всех российских матрёшек. Матрёшку не только расписывают анилиновыми красками, но и украшают соломкой. -Всё чаще можно встретить матрёшек в стиле народной декоративной росписи. Мастера бережно сохраняют традиции русского народного творчества. -Матрёшка – русская деревянная игрушка – сувенир в виде расписной	Рассказ истории появления матрешки. Объяснение, анализ и показ примеров росписи матрешек в разных местах их изготовления, сравнительный анализ.

куклы. Вместе с русской берёзкой и русским самоваром она стала символом России. Анализ форм и росписи на разных матрешках На Руси самыми прославленными центрами народного творчества были города Загорск, Семёнов, а также Полхов-Майдан. Матрёшка, которую изготавливали в Загорске называется "Загорская". В городе Семёнове- "Семёновская". В городе Полхов-Майдане - "Полхов-Майданская". -Давайте посмотрим , чем же отличаются наши матрёшки. -Загорские матрёшки- светловолосые, маленькие, толстенькие. Внизу на сарафане и на рукавах мелкие цветочки. Сарафан обведён чёрной полосой. - Семёновские матрёшки- черноволосые, сарафан, как цветущий луг. В центре сарафана три больших цветка, а также по бокам маленькие цветочки. - Полхов-Майданские матрёшки отличаются более удлинённой формой туловища и головы. Волосы кучерявые. Цветы на сарафане красные или розовые и обязательно обведены чёрной полоской, косынка не завязана. Физминутка - Мы будем петь и танцевать, так как мы рисуем матрёшек будем петь песенку про кукол. Дин- дон, дин- дон, что за странный перезвон. Слышен он со всех сторон, дили- дон, дили- дон. Мы милашки, куклы-неваляшки, яркие рубашки . Мы милашки, куклы-неваляшки, яркие рубашки . Практическая работа Сегодня мы вместе с вами будем художниками-оформителями. Вы самостоятельно нарисуете и раскрасите матрёшку, выбрав одну из предложенных видов (Семеновская, Полхов-Майданская, Загорская, Для того чтобы быстрее начать работу я вам раздам шаблоны матрёшки. Внимание: шаблоны разные по форме! При выборе матрешки, которую вы хотите изобразить-обратите внимание на ее форму. -Давайте повторим, как нужно правильно работать? -Правильно, молодцы! - Прикладываем шаблон матрёшки на середину листа, придерживая рукой шаблон начинаем сверху вниз ровно обводить матрёшку. - Начинаем работать в цвете после того, как наметили все главные элементы матрешки.	
3. Заключительная часть	
Подведение итогов, рефлексия Повторение пройденного материала -Давайте посмотрим, чья работа вам лучше всех понравилась? -Почему? -С какими центрами народного творчества по изготовлению матрёшек вы сегодня познакомились?	Обсуждение с детьми успехов и ошибок. Выставка работ

-Кто запомнил отличительные особенности этих матрёшек? -Кто первый сделал матрёшку? -А сейчас давайте посмотрим где какая матрёшка?(Преподаватель показывает наглядные пособия с матрёшками, нужно назвать их названия). -Ребята вы сегодня работали хорошо. -Хорошие работы у -Молодцы!	
---	---

Мастер - класс «Обаятельные Снежки»

Антонова Елена Викторовна

МАУ ДО «Кристалл», г. Тулун

Возрастная категория: 8-11 лет

Цель: формирование навыков работы с различными материалами, посредством изготовления мягкой игрушки «Обаятельные Снежки».

Задачи:

Образовательные:

– формировать навык работы в технологии изготовления новогодней игрушки из ткани;

Развивающие:

– развивать творческое воображение и мышление;

Воспитательные:

– вызвать интерес к изготовлению новогоднего подарка сделанного своими руками.

Тип занятия: изучение новых знаний.

Форма проведения: мастер-класс.

Методы и приемы: словесный, демонстрационный.

Материалы и инструменты: эскиз будущей работы, компьютер, экран, презентация «Обаятельные Снежки», заготовки деталей игрушки (*дет. из флиса: диаметром 12 см для тела и 3см. для носика; из красного флиса колпачок*), х/б нитки, бусины, бисер для глаз или готовые глазки на основе скотча, синтетический наполнитель, ножницы, иглы в игольнице.

Формы организации деятельности: фронтальная, фронтально - индивидуальная.

План проведения мастер-класса

1. Организационный момент, подготовка рабочего места. *3 мин.*
 - 1.1 Организация учебного помещения для мастер-класса;
 - 2.1 Организация присутствующих участников процесса, нацеливание их на работу;
 - 3.1 Проверка готовности инструментов и материалов.
2. Постановка темы и цели мастер-класса. *12 мин.*
 - 2.1. Формулировка темы мастер-класса по ассоциативным понятиям;
 - 2.2. Правила техники безопасности;
 - 2.3. Сообщение о времени, отведённом на работу.
3. Практическая часть. *20 мин.*
 - 3.1. Фронтальная и индивидуальная работа с участниками мастер-класса
4. Итог мастер-класса.
5. Рефлексия. *5 мин.*

Ход мастер - класса

Организационный момент.

Приветствие. Эмоциональный настрой на работу.

- Ребята, а вы знаете какой праздник приближается?
- Что можно подарить родным и знакомым? *(ответы учащихся)*
- Подарок сделанный своими руками.

Основная часть.

– Тема мастер-класса «Обаятельный Снежок», мы создадим снежок из флиса и синтепона.

- Что такое снежок и какие значения у данного слова?
- Почему наш Снежок обаятельный ?
- Для того чтобы изготовить такую игрушку, не нужно быть большим «мастером».

Главное - иметь желание и немного времени. Эти игрушки можно изготавливать из подручных материалов, лоскутков ткани, из старой одежды. Они делаются очень быстро и с душой. Может поэтому они такие красивые, милые и просто обаятельные.

– Сегодня мы сделаем небольшую игрушку под названием «Обаятельный снежок».

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми на занятии.

Правила техники безопасности работы с ручными инструментами

- *При работе с ножницами*
 - ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе;
 - передавать ножницы кольцами вперёд;
 - не размахивать ножницами;
 - клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола.
 - не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время резания.
- *При работе с иглой*
 - храни иглу всегда в игольнице.
 - не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
 - передавай иглу в игольнице с ниткой.
 - не бери иглу в рот, не играй с ней.
 - не втыкай иглу в одежду.
 - до и после работы проверь количество игл.
 - храни игольницу всегда в одном месте.
 - не отвлекайся во время работы с иглой.
- Соблюдая технику безопасности, ты сохраняешь себе здоровье.

Физкультминутка.

(подготовим руки и глаза к работе)

Опускаем руки в низ (выполняем сидя) на 30сек.

Растираем ладони между собой, таким образом, мы их согреваем, прикладываем ладони к глазам (на 30сек)

Убираем руки от глаз, при этом глаза закрыты еще 30секунд, медленно открываем глаза, смотрим перед собой (на стол) и вперед (вдаль), поворот головы право и лево. (Вдох выдох).

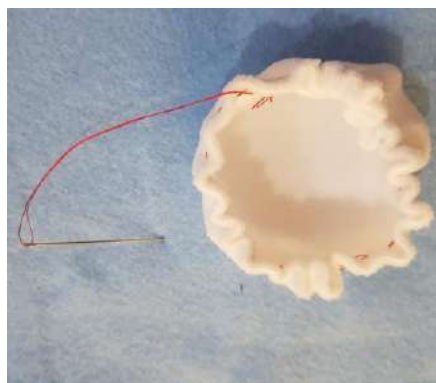
Практическая часть.

1. Изготовление тела и носика снежка.

–На заранее подготовленных деталях (круг) из флиса прокладываем стежки «иглой вперед» отступив от края 5мм (по заранее намеченным меткам при помощи шаблона).

–Немного стянем нитку, чтобы получился «мешочек»;

–Наполним « мешочек» наполнителем-синтепеном и стянем нитку до конца насколько возможно, зашиваем отверстие, ставим закрепку при помощи петельного (закрепочного) стежка, нить с иглой не удаляем нам она понадобится для дальнейшей работы;

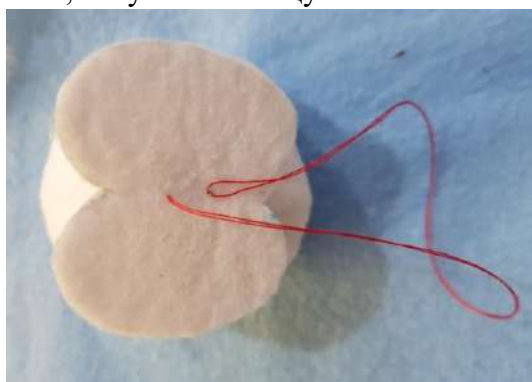


2. Прделаем ту же операцию с другим (меньшим) кружком.



—Соединим между собою два шарика (носик и тело). Намечаем при помощи карандаша место для крепления носика. Крепим носик при помощи иглы с нитью сквозным прокалыванием тела снежка и так 4-5 стежков, закрепляем нить, отступив от закрепки 1см. обрезаем нить, иглу в игольницу.

—Соединим между собою тело снежка и детали ножек. При помощи оставшейся (при изготовлении тела) нити крепим ножки к телу, сквозным прокалыванием (по примеру пришивании пуговиц) и так 4-5 стежков, закрепляем нить, отступив от закрепки 1см. обрезаем нить, иглу в игольницу.



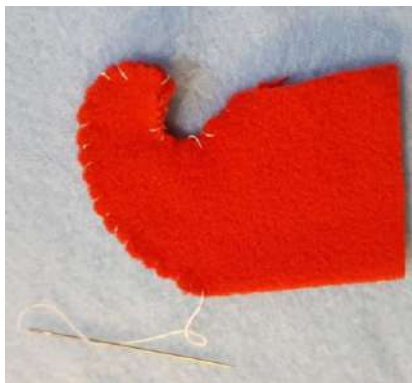
—Для того чтоб наши закрепки не распустились: смажем клеем оставшийся конец нити и закрепку.

—Приклеим готовые глазки на основе скотча, немного выше носика (на заранее поставленные метки для крепления глазок).



3. Изготовление шапочки для снежка.

—Проложить строчку по верхним срезам детали шапочки, швом «через край». Выворачиваем. Шапочка готова. Набить шапочку неплотно наполнителем, придавая ей объем.



—Закрепляем шапочку на снежке при помощи иглы с нитью сквозными стежками.



Наш « Обаятельный снежок» готов, по желанию можно украсить шапочку бусинами, стразами, а на кончик колпачка подвесить бубенчик.

Физкультминутка. (каждые 15-20мин, по 2-3мин)

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем (поднимать и опускать плечи).

Руки перед грудью ставим.

И рывки мы выполняем. (руки перед грудью, рывки руками).

Мы присядем десять раз.

Мышцы не болят у нас. (приседания)

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно (прыжки на месте).

Мы колени поднимаем - Шаг на месте выполняем. (ходьба на месте).

Итог мастер-класса.

Мы хорошо с вами потрудились и теперь готовы к приходу Праздника.

Обратите, пожалуйста, внимание на свои работы, каждая из них индивидуальна. Скажите, как можно украсить праздник нашим снежком? (повесить на большую елку, поставить на стол, повесить на окно или дверь, подарить другу или бабушке и т.п.).

Дома вы можете самостоятельно изготовить Обаятельного Снежка

Вот какие полезные игрушки у нас получились! Спасибо за работу! До свидания!



Мастер - класс «Сухое валяние. Брошь «Собачка»

Бабарень Ольга Дмитриевна

МКОУ Центр образования «Альянс», п. Харик, Куйтунский район

Возрастная категория участников: от 12 лет и старше.

Цель: формирование умений и навыков сухого валяния из шерсти

Задачи:

- познакомить с историей валяния;
- научить применять знания по декоративному творчеству при создании образа собачки.
- развивать творческие способности через самореализацию и самовыражение.
- приобщать к русскому народному творчеству;

Результат:

- создание индивидуального продукта из шерсти «Брошь Собачка»;
 - повышение мотивации у участников к народному творчеству;
- отработка навыков создания продукта из шерсти.

Оборудование: шерсть различных цветов, губка поролоновая, пошаговые инструкции по выполнения брошки, шаблоны собачек, свалянные образцы брошек, клей пистолет, застежка для броши, иглы для валяния (тонкая, средняя); музыкальное сопровождение (экран, мультимедийная установка).

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация.

Методы обучения: словесный метод (беседа); наглядный метод (демонстрационный материал); практический метод (индивидуальная практическая работа).

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Оказывается, шерсть и пух можно использовать не только для вязания, но и для создания очень разных и красивых вещей! Шерсть как материал очень пластична и позволяет создавать почти любые формы, как плоские, так и объемные. Из шерсти делают игрушки, украшения – бусы, броши, браслеты и великолепные картины.

Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаются различные изделия. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться (образовывать войлок).

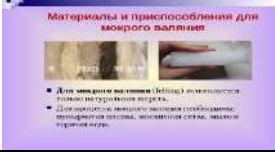
Актуальность заключается в том, что работы отличаются эксклюзивностью, как правило, неожиданным решением, расширяют творческие возможности. Для участников этого творчества - это возможность порадовать близких, друзей оригинальным подарком. А необычность материала дает возможность наиболее удачно и полно реализовать творческие замыслы.

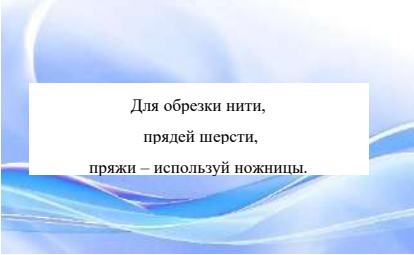
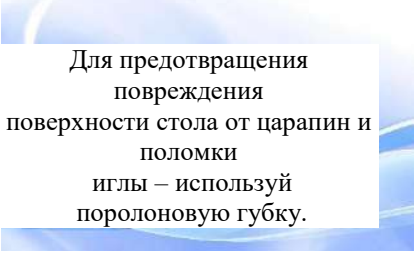
Этапы проведения мастер-класса:

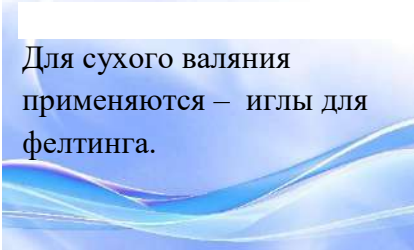
Этапы занятия	Деятельность участников мастер-класса
1. Организация класса.	
- Добрый день, дорогие ребята! Я рада видеть вас на нашем занятии и хотела бы его начать такими словами: <i>Подарила мне овечка шерсти маленький стожок И в напутствие сказала: «Научись валять, дружок. Шерсть моя волшебная, красивая, целебная!</i>	Рассаживаются по местам в полукруг.

<i>Из нее свалать ты сможешь для подарков сапожок. Ну, а если постараться, на диване не валяться, То свалешь свитерок, платья, сумки и картины, варежки, носки...Так иди ж скорей, твари!"</i>	
2. Сообщение темы и цели занятия	
(Слайд1).	
- Как вы думаете, о чём мы с вами сегодня будем говорить? Кто догадался? - Правильно. Мы будем говорить о валянии из шерсти. Смотрите вот такую корзину с шерстью принесла на урок (демонстрация корзины), как вы думаете, для чего она нам нужна? (Ответы детей). - Да, правильно, для изготовления игрушек. - Какую цель поставим перед собой?	- о валянии из шерсти - это всё нужно для изготовления поделок -научиться валять игрушки, поделки.
3.Истории валяния.	
Валяние из шерсти вошло в моду недавно, хотя это самая древняя техника рукоделия, освоенная человеком.	
Слайд2- 3 Вещи из шерсти. 	слушают и смотрят слайды.
Владея секретами этого вида рукоделия, можно создавать совершенно потрясающие вещи: одежду, обувь, аксессуары, картины, игрушки и многое другое. Изделия из шерсти получаются красивые, а сам процесс изготовления	Дети слушают и смотрят слайды. Дополняют.

захватывающий. Богатая фантазия поможет владеющему этой техникой превратить каждое изделие в рукотворный шедевр. История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое. Археологи считают, что первое валяное изделие появилось 8000 лет назад. Древние люди валяли из шерсти диких животных, и уже намного позднее они научились прядь, вязать и изготавливать ткань.	
Слайд 4 Легенда.  Первый на земле ковер появился на Ноевом ковчеге: у овец, которые на нем жили, были очень тесные стойла. Они горелись боками друг о друга, шерсть падала на пол, Намокала и ее утаптывали копытца овец. Когда Нотоп закончился и овцы вышли из ковчег, то на полу остался прекрасный ковер. А археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом.	
Первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть, с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый шерстяной ковер.	Дети слушают и смотрят слайды. Дополняют.
Слайд 5. Первый валяный ковер. 	
Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду, и лишь спустя века они научились прядь, вязать и ткать. В мировую культуру войлок вошел как изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа.	
Слайд 6. Войлок. 	Дети слушают и смотрят слайды. Дополняют. Дети слушают и смотрят слайды. Дополняют.

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским иглом и прижилась благодаря суровым зимам. Сегодня в России войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды, а не только как утеплитель.	
Слайд 7. Шерсть для валяния. 	
- Шерсть – мягкий и пластичный материал, поэтому работать с ней очень легко. Считается экологически чистым, не способствует загрязнению окружающей среды, не имеет отходов и не требует утилизации.	Дети слушают и смотрят слайды. Дополняют.
Слайд 8. Две техники валяния из шерсти.	
	
Слайд 9. Сухое валяние. 	
Слайд 10. Иглы - главный инструмент. 	
Слайд 11. Подложка для валяния. 	
Слайд 12. Материалы и приспособления для мокрого валяния. 	
Существуют два способа валяния: сухое и мокрое. При сухом валянии используют специальные иглы. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти.	Дети слушают и смотрят слайды. Дополняют.
4. Основной этап.	
Для того, чтобы занятие прошло интересно и познавательно, я предлагаю вам выполнить несколько заданий. Работать будем в группах (<i>столы с табличками «№ 1» и «№2», объединены в рабочие зоны</i>).	Дети рассказываются по рабочим зонам.

№ 1 - здесь у нас первая группа, № 2 - вторая. Итак, приступаем к выполнению заданий. Первое задание «Корзина»: на столах для каждой группы стоят корзины, посмотрите, что в них содержится. Выберите материалы, инструменты необходимые для изготовления валяных изделий, охарактеризуйте их применение в технологическом процессе. Спасибо.	Дети выполняют задание, рассказывают для чего нужен каждый предмет.
Слайд 13.  Второе задание «Конверт»: Следующее задание, каждая группа получает конверт с заданием. Откройте конверт и посмотрите, в них вложены небольшие полоски с текстом. Вам необходимо соединить их парами, так чтобы получилось предложение.	Дети выполняют задание, Проверка по слайдам.
А теперь, проверим, правильно ли вы выполнили задание, давайте, посмотрим на экран. 1. Для защиты пальцев от проколов иглой - необходимо использовать наперстки. Слайд 14. Правильный ответ.  2. Для обрезки нити, прядей шерсти, пряжи – используйте ножницы. Слайд 15. Правильный ответ.  3. Для предотвращения повреждения поверхности стола от царапин и поломки иглы - используйте поролоновую губку. Слайд 16. Правильный ответ.  4. Для сухого валяния применяются – иглы для фелтинга.	

Слайд 17. Правильный ответ.  Для сухого валяния применяются – иглы для фелтинга. Вы, отлично справились с заданиями.		
5. Основы техники безопасности при работе с иглой. Рассказ учителя. Давайте, теперь приступим к практической работе. При изготовлении валяных изделий, следует четко выполнять правила техники безопасности при работе с иглой, давайте их повторим: 1. Следить за исправностью игл. Если в процессе валяния сломалась игла, необходимо сообщить педагогу. 2. Иглу при работе держать перпендикулярно к изделию. (показ учителем) 3. При валянии заготовки из шерсти, использовать коврик из поролона. (показ губки, подложки) 4. Не отвлекаться в процессе валяния изделия. 5. Во время работы следить за тем, чтобы иглы не поранили руку, для этого работать нужно в сидячем положении за столом; 6. Хранить иглы в подушечке или в специальной коробке.	повторяют за учителем. Показывают.	
6. Физкультминутка (Ф.Шопен «Собачий вальс») - Сейчас немножко отдохнем, сделаем танцевальную зарядку.	танцуют.	
7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. - Вы хорошо подвигались, немножко отдохнули, теперь продолжаем работу. Для работы нам понадобится шерсть любого цвета, трафарет собачки, поролоновая губка, иглы для валяния, клей, глазки и носик из пластмассы, застежка для броши. Для удобства работы у вас на столах лежат пошаговые инструкции, с помощью которой вы легко сможете свалять брошь. Итак, давайте ее рассмотрим.	рассматривают раздаточный материал.	
8. Технологическая карта (приложение 1) Последовательность выполнения работы 1) Уложить шерсть в трафарет в 2-3 слоя и привалять иглой волокна друг к другу; 2) Убрать трафарет и свалять заготовку с обеих сторон до уплотнения, периодически ее переворачивая; 3) Оформить мордочку собачки: наклеить глазки и носик, шерстью прорисовывать линию рта. Слайд 18 Для девочек второй группы этот этап работы будет немного сложнее, т.к они работают быстрее и занимаются валянием уже не первый год. Им нужно будет свалять мордочку собачки выпуклой (показываю). Для этого небольшой кусочек шерсти нужно приложить на место будущей мордочки и привалять ее иглой. Многократно и глубоко проткнув иглой, прорисовать линию рта. 4) Заключительный этап – с изнаночной стороны приклеить застежку для броши. Собачка-брошь	изучают технологическую карту.	

готова! 9. Самостоятельное валяние. Ну что ж, приступим к работе. <i>Музыка нам поможет создать творческую атмосферу для рукоделия.</i> <i>Звучит песня М.Муромова «Про собак».</i>  По желанию, девочки, вы можете украсить вашу брошь, например, стразами, посадить бабочку, привязать бант, можно наложить пятнышко на мордочку собачки. Вы можете взять инициативу в свои руки и создать собственный дизайн брошки. Как говорится, для фантазии нет предела! - Ну, вот брошь готова.	работают самостоятельно, по технологической карте. (индивидуальная помощь) По желанию создают собственный дизайн броши - собачки. (индивидуальная помощь)
10. Обобщение. Собака - друг человека. Собака приносит радость, скрадывает одиночество, делает жизнь людей интереснее и ярче. Это единственное существо на земле, которое любит вас больше, чем себя. Ни одно другое животное не преданно человеку так, как собака. Каждый из вас, наверное, мечтает иметь преданного четвероного друга. Но бывает так... Завел собаку, а она требует внимания, заботы. Надоели эти хлопоты, и выбросил животное на улицу, предал друга. Предательство – один из самых отвратительных поступков человека. Помните об этом! 	любуются своими изделиями. Организуем выставку

11. Заключительная часть. Подведение итогов. - Посмотрите, какие милые и забавные брошки-собачки! Они получились все разные и не похожие друг на друга. Есть и веселые, и грустные, и добрые, и смешные. Такие брошки украсят любой наряд или станут прекрасным подарком близким и друзьям, которые с удовольствием будут носить эти симпатичные украшения! Наличие в доме изображения или сувенира в виде собаки является оберегом, который защитит вашу семью. У вас у всех получились замечательные брошки. Вы умнички! Сегодня все хорошо поработали, надеюсь, вы не только научились валять брошь, но и узнали много нового, полезного и интересного. Наше занятие я хочу закончить словами <i>«Мы в ответе за тех, кого приручили»</i>.	Демонстрируют свои броши
12. Рефлексия - Вам на занятии было комфортно? - Если вам понравилось поднимите палец вверх, если нет то палец вниз. Спасибо за приятное сотрудничество! Желаю вам успехов! «Не губите жизнь бездельем – занимайтесь рукодельем!»	Отвечают на вопросы

Приложение 1. Технологическая карта

№	Ход работы	Примечания
1.	Уложить шерсть в трафарет в 2-3 слоя и приваливать иглой волокна друг к другу;	В отверстие шаблона наложить шерсть, приваливать иглой
2.	Убрать трафарет и свалять заготовку с обеих сторон до уплотнения, периодически ее переворачивая;	свалять заготовку с обеих сторон до уплотнения, уплотнить бока
3.	Взять готовый шаблон собачки, рассмотреть его, подумать с какой стороны будешь приваливать глазки, носик, мордочку.	На какую сторону (на левую или на правую) прикрепишь к одежде.
4.	Взять не много шерсти для глаз и приваливать её.	Можно готовые глазки, носик приклеить
5.	Приваливать мордочку собачки и носик, шерстью прорисовывать линию рта.	Нужно свалять мордочку собачки выпуклой. Для этого небольшой кусочек шерсти нужно приложить на место будущей мордочки и приваливать ее иглой. Многократно и глубоко проткнув иглой, шерстью прорисовать линию рта.
6.	По желанию	Вы можете украсить вашу брошь, например, посадить бабочку, привязать бант, можно наложить пятнышко на мордочку собачки.
7.	Заключительный этап. С изнаночной стороны приклеить застежку для броши.	Собачка-брошь готова!

Мастер - класс «Тингатинга» - африканская живопись

Бажанова Маргарита Михайловна

МАУ ДО «Детская художественная школа», г. Тулун

Возрастная категория: данная техника рисования подходит и интересна для абсолютно любого возраста, это могут быть дети и школьного и дошкольного возраста, взрослые, не профессиональные и профессиональные художники.

Цель мастер-класса:

создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства участников мастер-класса на основе организации пространства по обмену опытом.

Задачи мастер - класса:

-передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
-повышение уровня профессиональной компетентности будущих педагогов; -обогащение знаний и представлений студентов о нетрадиционных техниках рисования; -раскрытие творческого потенциала у студентов.

Оборудование: презентация, Советский мультфильм «Тингатинга».

Наглядное пособие в виде моих рисунков, поэтапно выполненных на данную тему.

Формы организации деятельности:

-Фронтальные: урок, лекция, консультация.
-Групповые: групповое творческое задание
-Фронтально-индивидуальная ведется работа.

Методы обучения:

- Словесные: лекция, рассказ, беседа, дискуссия, объяснение.
-Наглядные: демонстрация иллюстраций, презентация, просмотр мультфильма;
-Объяснительно-иллюстративный метод обучения.

Актуальность мастер класса: в том, что он очень необычный, простой, но интересный. С успехом может применяться для разной категории лиц, преследуя разные цели.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
-Приветствую студентов, заинтересовываю своей темой выбранного мной мастер класса.	1.Вступительное слово педагога: - Добрый день, уважаемые коллеги! Я – Бажанова Маргарита Михайловна, преподаватель МАУ ДО г. Тулуна «ДХШ» представляю Вам мастер-класс по живописи «Тингатинга». Рисование для каждого ребенка – это способ выразить свои чувства и эмоции, проявить свою фантазию. Поэтому все дети так любят рисовать. Но очень часто бывает, что на уроках изобразительного искусства у них снижается мотивация, появляется неуверенность в своих силах и формируется отрицательное эмоциональное отношение к рисованию. Дети говорят – «не люблю рисовать»,	- Приветствуют педагога, слушают, вникают, настраиваются провести с пользой время и научиться чему-то новому.

	«не умею рисовать». Чтобы создать у него положительную мотивацию к рисованию нужно постоянно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Потому, как только учебная деятельность, построенная с доминированием занимательного материала, увлекательных приемов, форм и методов способствует желанию учиться с радостью и с удовольствием идти на урок. Обобщая свой опыт работы с детьми в этом направлении, могу с уверенностью сказать, что наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками, приемами и способами изображения предметов или окружающего мира ребенок получает возможность выбора. Подобные нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься интересным делом. Но если сам педагог не умеет и не любит рисовать, лепить, творить – детям будет сложно чему-то у него научиться.	
2. Основная часть		
- Рассказываю историю появления данной техники рисования, -показываю презентацию, - отвечаю на вопросы, если таковые появляются. - А также приступаем к практической части выполнения работы с пояснениями. - Веду фронтально-индивидуальную работу со студентами.	И сегодня мне бы хотелось познакомить вас с африканской живописью. Выбрала я именно эту тему так как, техника «Тингатинга» малоизвестна среди большого круга людей, и лишь немногие художники знают о ней. Она помогает нам увидеть мир так, как его видят дети: радостным, красочным и безоблачным. Поэтому я решила поглубже узнать об этом нетрадиционном стиле изображения и познакомить вас с ним. Живопись Тингатинга появилась в Танзании 60-х годах XX века, название получила по имени основателя направления – Эдуардо Саиди Тингатинга. Первые картины рисовались на картоне, а прежде того – на стенах домов. Изначально все работы были размером примерно 60х60 см, что привело к тому, что в некоторых источниках Тингатинга именуется «квадратная живопись». Daudi Tingatinga единственный сын Эдуардо так же, как и его отец, занимается искусством Тингатинга. Для художников этой живописи неисчерпаемый источник творческого вдохновения — весь животный и растительный мир Африки. Это антилопы, бегемоты, буйволы,	-Слушают, -задают вопросы по теме, - приступают к выполнению практической части, а именно учатся рисовать в технике Тингатинга.

	жирафы, зебры, львы, обезьяны, слоны и другие животные, а также цветы, деревья, птицы и рыбы, особенно необычной окраски. Очень популярен мотив горы Килиманджаро на заднем плане — величайшей в Африке вершине, расположенной на северо-востоке Танзании. Пожалуй, наши дети знакомы с миром Тингатинга гораздо больше нас самих. Все дело в том, что в нашей стране популярен одноименный мультфильм «Тингатинга», выполненный как раз в этом стиле живописи, и рассказывающий о легендах африканских стран. Точная дата создания первой картины не известна. Хотя есть сведения, что начало Тингатинги можно отнести к 1967 году. Возможно, первые работы были сделаны в 1965 или 1968 гг. К сожалению, мало сведений о самом основателе живописи. Так уж принято в Африке – куда более важнее само событие, нежели точная его дата. <u>2.Практическая часть.</u> Уважаемые коллеги! У кого возникло желание попробовать нарисовать картину в стиле «Тингатинга», я предлагаю приступить к просмотру этапов выполнения работы: Для рисования нам необходимы – акварельные листы фА4, гуашь, кисть широкая и тонкая, черный маркер, баночка для воды палитра. - Крупной кистью делаем растяжку в тёплой цветовой гамме, чтобы жёлтый плавно переходил в салатный, а салатный в изумрудный; -Тонкой кистью рисуем силуэты животных и растений, используя чёрную тушь или гуашь; -Оживляем наш рисунок белой краской; -И в заключение оформляем рисунок в паспарту.	
3. Заключительная часть		
- подвожу итог проделанной работы, - интересуюсь насколько заинтересовала их данная техника рисования с детьми, и намеренны ли они на практике в дальнейшем применять данные знания.	Я надеюсь, что мастер-класс, представленный мною сегодня, не только познакомил вас с чем-то новым, но взбодрил и доставил заряд положительных эмоций и поднял Вам всем настроение! Благодарю за внимание!	- Спрашивают, - делятся своими впечатлениями, любуются полученным результатом.

Мастер – класс «Мезенская роспись»

Бронникова Евгения Николаевна

МБУДО «Нижеудинская детская художественная школа», г. Нижеудинск

Возрастная категория участников: целевая аудитория.

Цель и задачи, панируемые результаты мастер-класса: Мастер – класс адресован педагогическим работникам дошкольного образования, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Цель: Создание условий для передачи опыта мастера по теме Мезенская роспись, участникам мастер - класса, создание условий профессионального самосовершенствования.

Обучающие задачи:

- передача преподавателем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа.
- отработка приемов на практике, проверка полученной информации практическим путем.
- создание условий для профессионального общения, самореализации.
- стимулирования роста творческого потенциала воспитателей.

Развивающие:

- развивать художественный вкус.
- повышение общекультурного уровня.
- продолжать совершенствоваться, развивать интерес к народным промыслам для будущего применения на практике.

Воспитывающие:

- воспитание внимательности, наблюдательности, и бережного отношения к работе с природным материалом как дерево.
- воспитание аккуратности в выполнении работ.
- воспитание самостоятельности, инициативности.

Оборудование: краски гуашь красная и черная, бумага ф. А 4, кисти для белка № 12,3,6,7, палитра, простые карандаш, ластик, основа для росписи, салфетки.

Раздаточный материал: основа для росписи, фотографии росписи,

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация.

Методы обучения: беседа, рассказ, объяснение, объяснительно - иллюстративные, практический.

Форма организации деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

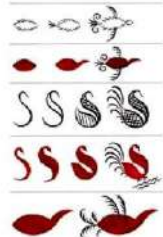
Мастер-класс рассчитан для воспитателей, дает возможность расширить свои знания о способах и методах рисования, приобрести знания в «Мезенской росписи». Получая прямой опыт от общения передачи педагогического опыта педагога художника.

В дальнейшем применять полученные знания на практике при подготовке к занятиям по рисованию Мезенской росписи на тематических неделях по изучению народных промыслов и росписи. А также мастер-класс способствует повышению интереса и мотивации к изобразительной деятельности.

Этапы проведения мастер-класса

1. Водная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер - класса
Организационный момент.	- <i>создает эмоциональный настрой на работу на мастер-классе.</i> - Добрый день!	- <i>организуют свое рабочее место;</i> - <i>приветствуют</i>

	- Давайте посмотрим, насколько готово ваше рабочее место (проверяет готовность к мастер-классу, настраивает на продуктивную деятельность).	мастера; - оценивают готовность своего рабочего места к мастер-классу.
Постановка цели и задач мастер-класса. Мотивация учебной деятельности.	Просмотр презентации. История возникновения Мезенской росписи Слайд 1  Мезенская роспись Слайд 2  Слайд 3  Роспись на прялках Слайд 4	- делают предположения, опираясь на свой жизненный опыт; - определяют, какие знания и умения необходимы для работы; - планируют собственную деятельность на мастер-классе; - просматривают презентацию.

	Короба из бересты  Слайд 5 [Мезенская роспись — один из наиболее древних русских художественных промыслов. Она возникла в лешуконской деревне Палащелье на берегу реки Мезени в Архангельской области. Отсюда — её второе название: палащельская. Росписью занимались только мужчины, передавая из поколения в поколение традиции этого искусства. Мезень писалась растворенной сажей и красной глиной, наносилась на поверхность как правило пером или остро заточенной палочкой, поэтому линии всегда были строгими и чёткими. Затем изделие покрывали слоем олифы — золотистого масла. Происхождение росписи не установлено до сих пор. Большинство исследователей относят сюжетные композиции к древнеязыческим верованиям.] Современная Мезенская роспись  <i>(организует обсуждение и формулирует основную цель мастер -класса)</i>	
Актуализация знаний	<i>(актуализирует опорные знания и изученные способы действий; - организует актуализацию знаний)</i> Сегодня будем изучать элементы мезенской росписи. Слайд 6 Цветы и деревья  Утки и лебеди 	- актуализирует опорные знания и изученные способы действий; - выполняют задание, делают выводы. - организует повторение знаний, закрепление умений; - создаёт условия для актуализации знаний, применения имеющегося опыта. - демонстрируют знания, умения

	Слайд 7 Семантика знаков мезенской росписи	- отвечают на вопросы
--	---	------------------------------

2. Основная часть

Решение задачи мастер - класса	- организывает групповую работу; - организывает работу воспитателей; - организует поисковую работу Учится рисовать мы будем первую собачку. Выполняем элементы росписи Завиток, стихийна, перышко, звездочки, зигзаги, знак коловорота, спиралька, парный завиток, кривулька. Слайд 8 Простые элиминты А также есть и основные элементы в виде птицы, коня, оленя. Слайд 9 Птицы Слайд 10 Кони Переходим выполнять роспись на поверхности	- организывает групповую работу; - организует деятельность по решению учебной задачи - организывает работу - организует совместную познавательную деятельность по открытию нового знания
---	---	---

материала деревянная дощечка

- Верхний мир
- Средний мир
- Земной мир

А сейчас выполним роспись кухонной дощечки.

Разбираем на три уровня

- Первый это земля узоры.

Слайд 11



- Второй то сюжетная часть

Сюжетом могут быть птицы, кони, олени, сюжеты из жизни.

Слайд 12

Сюжеты мезенской росписи

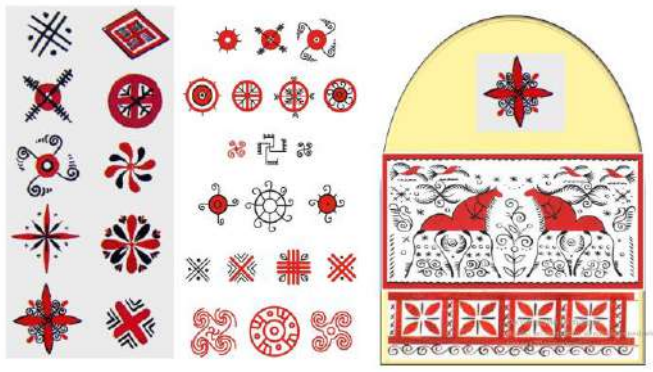


Слайд 13



Слайд 14



	• Введение солярного знака солнце. Слайд 15 	
3. Заключительная часть (рефлексия, подведение итогов мастер-класса)		
Рефлексия (подведение итогов занятия)	-Вам понравилось на мастер- классе? -Было трудно рисовать? -Что нового узнали на мастер-классе? <i>(организует подведение итога урока, рефлексию, оценку результатов деятельности учащихся)</i> -Как вы оцениваете свою работу? <i>(организует работу по рефлексии и самооценке деятельности учащихся на мастер-классе)</i> -сегодня на мастер- классе все справились с задачами, которые были поставлены в начале мастер- класса <i>устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом мастер-класса.</i> — хорошо справились с работой. <i>Возьмите себе воздушный шарик который будет соответствовать вашему настроению. Выбираем воздушный шарик и фотографируемся.</i>	- анализируют свою деятельность и деятельность группы; - анализируют свою работу на мастер – классе, уровень усвоения нового материала; - оценивают собственную деятельность; - определяют своё эмоциональное состояние на конец мастер-класса; - осуществляют самооценку своей деятельности, соотносят цель и результат; - оценивают эффективность своей деятельности на мастер-классе, анализируют возникшие трудности и способы их преодоления; - проводят самооценку своей деятельности, успешности на мастер-классе.

Мастер - класс «Этюд цветочного растения»

Быкова Анастасия Павловна

МБУДО «Детская школа искусств №2», г. Ангарск

Цель: создать этюд с включением комнатного растения гуашью, освещение искусственное, верхнебоковое. Проанализировать пропорции природных форм растения, передать характер листьев. Познакомиться с новым термином, закрепить и обобщить знания учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта, научиться видеть локальный цвет предмета, найти его на палитре, совершенствовать навык владения живописной техникой, передавать цветовую гамму.

Задачи:

Обучающие: закрепить и обобщить знания учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта, дать учащимся теоретические знания о выборе формата, композиционной организации листа, понятие о пропорциях, форме предмета, понятие световых и тоновых отношений. Дать знания о свойствах и специфике гуашевой живописи, её возможностях и эстетических качествах, познакомить с основными закономерностями создания цветового строя, уметь видеть и передавать цветовые отношения. научиться видеть локальный цвет предмета, найти его на палитре, совершенствовать навык владения живописной техникой, передавать цветовую гамму.

Развивающие: развить навык композиционного мышления, развить чувства гармонии и равновесия, чувства пропорций, формы, тона, образного представления.

Воспитательные: воспитывать у учащихся чувство прекрасного, любовь к искусству и художественного вкуса, воспитывать упорство, «творческую смелость» и уверенность в своих силах.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

- 1.Проектор, ПК.
2. Репродукции картин художников: «Подсолнухи», В. Ван Гог; «Девушка с горшком роз», А.В. Тропинин; «Комнатные цветы», С. И. Чернов; «Агава», П. П. Кончаловский; «Куст хризантем в горшке», Н. С. Гончарова; «Комнатные цветы», А. Черный. (Приложение1)
3. Фотографии работ 1-х классов ДШИ;
4. Работы преподавателя Быковой А.П., показывающие этапы выполнения этюда.

Для учащихся: бумага формата А3, канцелярские зажимы 2 шт., гуашь, кисти синтетика, палитра, простой карандаш, ластик, емкость с водой.

Задачи:

Обучающие: дать учащимся теоретические знания о выборе формата, композиционной организации листа, понятие о пропорциях, форме предмета, понятие световых и тоновых отношений. Дать знания о свойствах и специфике гуашевой живописи, её возможностях и эстетических качествах, познакомить с основными закономерностями создания цветового строя, уметь видеть и передавать цветовые отношения.

Развивающие: развить навык композиционного мышления, развить чувства гармонии и равновесия, чувства пропорций, формы, тона, образного представления.

Воспитательные: воспитывать у учащихся чувство прекрасного, любовь к искусству и художественного вкуса, воспитывать упорство, «творческую смелость» и уверенность в своих силах.

Тип занятий: Комбинированный.

Этапы проведения мастер-класса:

Организационный момент.

Подготовка рабочего места. Проверка готовности учащихся к занятию.

- Здравствуйте ребята! Сегодня у нас урок по живописи на тему: «Этюд цветочного растения». Перед вами постановка с комнатным растением «Толстянка», или еще его называют «Денежное дерево». От латинского слова *crassus*, — «толстый», Толстянка и получила свое название.

Но сначала, давайте узнаем, что же такое этюд в живописи?

Объяснение:

Этюд - фр. *étude* — изучение, учение, разработка. В изобразительном искусстве «подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей».

В этюде намечаются общая композиция, цветовое решение, проводится анализ формы.

Во многих случаях этюды, в том числе учебные, обретают самостоятельное художественное значение и сохраняются автором в качестве удачных произведений: в них присутствуют непосредственность первого впечатления, лёгкость, некоторая недосказанность — качества, которые трудно сохранить в окончательном варианте при тщательной проработке деталей.

Существуют 2 вида этюда в живописи: краткосрочный и длительный

Краткосрочный этюд в изобразительном искусстве означает быстрое изображение и передачу общего вида объекта или натуры, в данном и конкретном состоянии. Задача краткосрочного этюда – передать не детали, а свои впечатления от увиденного, эмоциональную составляющую.

А вот над длительным этюдом можно работать несколько часов. За это время вы должны изучить натуру, с которой пишите или рисуете. Понаблюдайте за динамикой объекта, изучите форму и композицию, пропорции, свет, тень – в общем все, что нужно для создания картины. Ценность такого этюда заключается в том, что у вас есть время, чтобы детально рассмотреть объект, испытать какие-то чувства и впечатления насчет этого объекта и потом передать их с помощью художественных средств выразительности на бумаге.

Давайте посмотрим на работы художников с комнатными растениями. Рассматриваем репродукции картин художников (Приложение 1).

- Итак, сегодня на уроке мы будем выполнять этюд с комнатным растением Толстянка. (Приложение 3, рис1) Нам необходимо правильно выполнить последовательность работы. Для начала необходимо определить масштаб и характер предметов и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально). Правильность компоновки предметов изображения прежде всего зависит от формы предметов, составляющих постановку, и их размерных величин (Приложение 3, рис2)

- В данном случае цветочный горшок и растение вытянуты по вертикали, поэтому выбираем вертикальный формат. Затем карандашом средней мягкости, без большого нажима на бумагу, выполняем компоновку предметов на листе, намечаем дальнюю линию горизонтальной плоскости, обратите внимание, чтобы предметы на плоскости листа располагались в центре, и оставалось небольшое пространство до краев листа. В итоге у вас должно получиться нечто подобное (Приложение 2, рис.1):

-Далее закомпонованные предметы необходимо прорисовать, построить горшок, добавить детализацию. Прорисовать точную форму стебля, листьев, наметить падающие тени. (Приложение 2, рис.2)

Когда предметы подробно нарисованы карандашом, можно приступать к работе в цвете. Сначала определяем локальный цвет предметов, а после делаем поиск оттенков. Локальным цветом мы называем собственный цвет предмета, каким его видим, когда он по возможности освобожден от окружающих влияний. (Приложение 3, рис.3, рис.4)

Далее необходимо заложить локальный цвет на предметы, обязательно показываем касание с фоном, определяя при этом, что темнее, а что светлее и насколько.

Мазки краски старайтесь класть по форме предметов и лепестков. Можно начать с самых светлых оттенков и постепенно переходите к более темным и насыщенным

(Приложение 2, рис.3)

Далее нужно подобрать на палитре цвета для теневых участков этюда. Для этого те цвета, которыми вы писали свет, нужно смешать с более темными оттенками, добавить в них немного коричневого, зеленого или фиолетового, а затем полученными цветами прописать тени, так же стараясь передать кистью форму предметов и лепестков. Обозначаем собственные и падающие тени. (Приложение 2, рис4)

Затем корректируем и прорабатываем детали натюрморта, намечаем блики на предметах. (Приложение 2, рис5)

Итак, повторим этапы последовательной работы. Сделав рисунок, начинаем работу цветом. Сначала прописываем полутона и самые светлые места, соблюдая характера цвета натуры. Идем от общего, не увлекаясь вначале отдельными деталями или предметами. Затем, усиливаем тени, это придаст рельефность. Последний этап доводит натюрморт до настоящей силы. В этом этапе окончательно выявляется объем предметов, детали, фактура. Итак, ознакомившись с техническими приемами выполнения работы, можно приступать непосредственно к этюду.

Самостоятельная работа учащихся:

Учащиеся приступают к практическому выполнению задания, которое ведется поэтапно:

- 1) поиск композиции;
- 2) рисунок предметов и растения карандашом;
- 3) работа красками.

Подведение итогов:

В результате работы над Заданием были изучены понятие Этюда; изучены виды этюдов, рассмотрена технология выполнения этюда гуашью. На основе полученного материала был выполнен Этюд с цветочным растением.

По окончании самостоятельной работы учащихся проводится выставка учебных работ. Преподаватель анализирует вместе с детьми учебное задание, напоминает о целях проделанной работы, предлагает самим найти ошибки в своих работах. Указывает на положительные стороны, разбирает ошибки, рассказывает, как можно их избежать или исправить. Отмечает работу класса в целом.

Окончание урока:

После окончания урока ученики совершают уборку своего рабочего места, убирают мольберты.

Заключение

Живописный этюд является серьёзным этапом в обучении начинающего художника. Научившись видеть локальный цвет, учащийся легче и быстрее разберётся в построении цветовых отношений. Выполняя этюды учащийся учится детально рассматривать объект, изучать форму и композицию, пропорции, свет, тень. Вот почему практика выполнения краткосрочных и длительных этюдов является необходимым в преподавании живописи как на начальном этапе обучения в школе, так и в дальнейшем обучении. Практическим упражнениям должна предшествовать беседа, в которой педагог подробно излагает теорию закона тоновых отношений, метод сравнения и правила изображения: ход работы от общего к деталям и обобщению.

Приложение 1



«Комнатные цветы», А. Черный



«Агава», П. П. Кончаловский



«Подсолнухи», В. Ван Гог



«Куст хризантем в горшке», Н. С. Гончарова



«Девушка с горшком роз», А.В. Тропинин



«Комнатные цветы», С. И. Чернов

Приложение 2

Работы преподавателя Быковой А.П., показывающие этапы выполнения этюда.



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5

Приложение 3



Рис.1

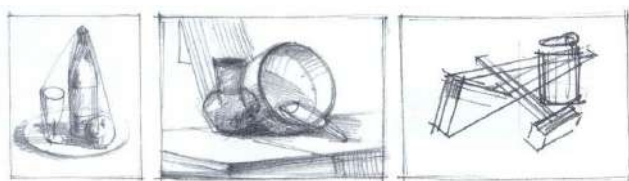


Рис.2



Рис.3

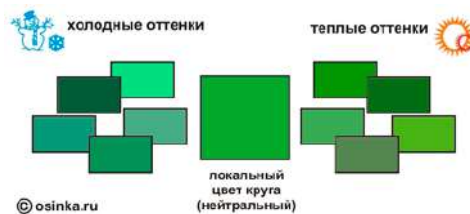


Рис.4

Приложение 4



Детские работы

Мастер - класс «Сувенир - Росток»

Волкова Инна Константиновна

МУДО «Дом детского творчества – Город мастеров», р.п. Куйтун

Возрастная категория участников. Реализацию данного матер-класса предполагается осуществить для детей в возрасте от 10 до 13 лет. По гендерному составу, область декоративно-прикладного искусства будет интересна не только девочкам, но и мальчикам. Итоговый продукт станет ярким отражением внутреннего мира ребенка. Матер-класс предполагает хорошее владение тонкой моторики руки ребенка и дееспособность. Кроме того, для получения конечного продукта от обучающегося требуется терпение и самоорганизация личности.

Цель: создание сувенира.

Задачи:

- ✓ освоить приемы работы с шерстью и атласными лентами;
- ✓ закрепить приёмы и навыки при работе с шерстью и с атласными лентами;
- ✓ расширить кругозор в области создания декоративных предметов интерьера;
- ✓ создать условий для развития творческих способностей, воображения.

Планируемые результаты мастер-класса:

Образовательные:

- познакомить с видами декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с названиями и назначением материалов, их свойствами, применением и доступные способы обработки;
- строить алгоритм композиционных решений;

Личностные:

- правила организации рабочего места;
- умение декорировать и оформлять готовое изделие, эстетично и со вкусом;
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Метапредметные:

- развитие мотивации к познанию изготовления поделок своими руками;
- развитие воображения и фантазии ребенка; приобщать к практической и художественной деятельности; от простого к более сложному;
- воспитание интереса к мировой художественной культуре.

Оборудование и материалы:

✓ образцы декоративных работ в технике «Мокрое валяние», «Фильцевание» и «Канзаши»

✓ поделочный материал:

- цветная гребенная шерсть и/или кардочес,
- атласные ленты шириной 5 см. зеленая и малиновая,
- тычинки для цветов,
- сизаль,
- проволока длиной 20 см.

- ✓ ножницы,
- ✓ жидкое мыло,
- ✓ вода,
- ✓ тазик,
- ✓ губка для посуды,
- ✓ рабочая игла для валяния.

Наглядно-дидактическое сопровождение: поэтапное выполнение (образцы), готовые образцы работ выполненные в техниках: «Канзаши», «Валяние», «Фильцевание», готовая работа Сувенир «Росток».

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Формы организации деятельности: индивидуальные. Каждый работает обособленно, независимо от остальных.

Актуальность и значимость мастер-класса: сегодня популярны изделия ручной работы – особенно сделанные своими руками. Целью мастер-класса является создание изделий из шерсти и атласных лент, развитие мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности, развитие способностей к реализации замыслов по средствам использования изобразительных средств выражения (техника, приемы, материалы).

Через знакомство и приобщения детей к прикладному искусству, оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей.

Этапы проведения мастер-класса

1 Вводная часть.		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
	Добрый день. Давайте с вами познакомимся, и я предлагаю поиграть в игру: «Я умею делать так». И начну я - «Меня зовут Инна, я умею делать так (показать любой жест или движение)». - Ну вот мы с вами и познакомились. А вы знаете что шерстью можно не только вязать, но и валять при помощи воды и мыла или специальной иглой для валяния? А ленту не только заплетать в косы? Сегодня я вам предлагаю познакомиться с видами декоративно-прикладных техник. Восходящей к нам из глубины веков – которые, способствует развитию творческого	Знакомство друг с другом. Игра в игру: «Я умею делать так».

	воображения, эстетического вкуса, развитию мелкой моторики и называются они: «Мокрое валяние», «Фильцевание» и «Канзаши» Мокрое валяние – это вид декоративно-прикладного искусства: с помощью которого можно изготавливать одежду, валенки, тапочки, варежки, картины с помощью шерстяных волокон различных цветов и оттенков. Это самая древняя техника создания текстиля. Фелтинг – это особая техника рукоделия, в процессе которой из валяной шерсти сухим способом при помощи специальной иглы, создаются плоские или объёмные фигуры. Канзаши – украшения для волос, используемые в традиционных японских причёсках, это техника создания декора из лент разной ширины, в первую очередь атласных, а также из небольших кусочков ткани, бусин и бисеринок. И сегодня на мастер-классе мы соединим эти три техники: «Мокрое валяние», «Фильцевание» и «Канзаши». В технике «Мокрое валяние» изготавливается стебель для бутонов. В технике «Фелтинг» - основа под сувенир. В технике «Канзаши» - цветок и бутоны.	
2. Основная часть		
	Для изготовления сувенира нужны материалы: • Зеленая шерсть для валяния • Мыльный раствор • Губка для посуды • Проволока длиной 20 см. • Линейка • Ножницы • Зажигалка • Пинцет • Игла для фильцевания • Тычинки для цветов • Термо-клей • Атласные ленты шириной 5 см. – зеленая и малиновая • Сизаль 1. Начнем работу с изготовления стебля в технике «Мокрое валяние». Материалы: • Шерсть • Мыльный раствор • Проволока длиной 20 см. Берем шерсть и делим ее на пасмы (тонкие полоски шерсти).	

Изготовление
стебля в технике
«Мокрое
валяние».



Обматываем проволоку пасмой.



Намачиваем проволоку с шерстью в мыльном растворе и слегка отжимаем.



Прокручиваем шерстяную палочку руками по всей длине до полного заваливания шерсти. Оставляем готовый стебель до высыхания.



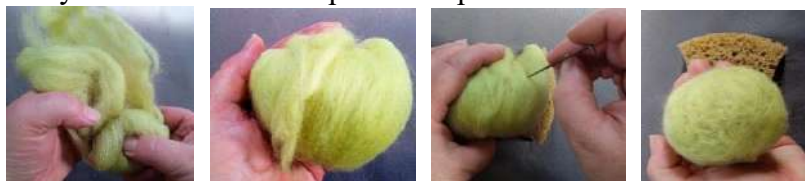
2. Изготовление основы сувенира в технике
«Фелтинг» – сухое валяние шерсти специальной
иглой.

Материалы:

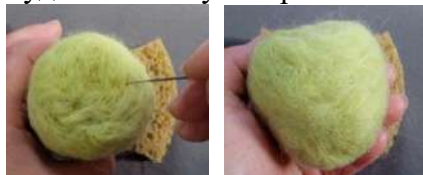
- Шерсть
- Рабочая игла для валяния
- Губка для посуды



Закручиваем шерсть в плотный шар, и при помощи иглы и на губке заваливаем шерсть в шар.



С одной стороны шара делаем плоскую основу (заваливая иглой по кругу несколько раз). Это сторона, на которой будет стоять сувенир.



Иглой придаём форму, заужая верхушку у шара. Основа готова.

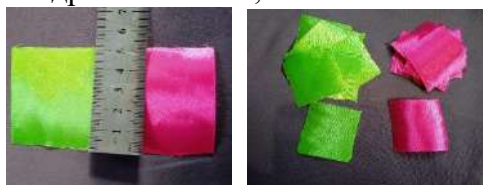


3. Изготовление цветка и бутонов в технике «Канзаши» Материалы:



- Атласные ленты
ширина 5 см., зеленая и малиновая
- Ножницы
- Тычинки для цветов
- Ленейка
- Зажигалка
- Пинцет

Из ленты нарезаем квадраты 5см.на 5 см. Малиновых квадратов – 11шт., зеленых – 9 шт.



Приступаем к изготовлению прямого вывернутого лепестка в технике «Канзаши».

Сворачиваем ленту в треугольник, затем еще в треугольник. Третий раз сворачивая в треугольник формируем лепесток



Далее обрезаем край там, где соединяются края ленты и заплавляем зажигалкой, так чтобы края не разошлись.

Изготовление основы сувенира сухим валянием «Филтинг» специальной иглой.

Нарезка лент 5см. на 5 см.
Складывание лент в острый вывернутый лепесток, обжиг ленты.



Формируем нижнюю часть лепестка. Обрезаем лишнюю ленту и запаиваем зажигалкой.

Беря лепесток за оба конца выворачиваем на изнанку.



Острый вывернутый лепесток в технике «Канзаши» готов. Так делаем все заготовки из лент.

4. Изготовление цветка и бутонов из лепестков.

Материалы:

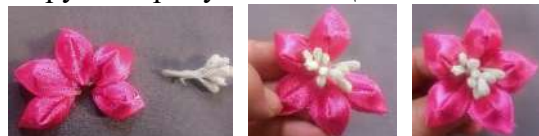


- Термо-клей
- Тычинки для цветов
- Лепестки из ленты
- Пинцет

Склеиваем между собой малиновые лепестки 3 шт, - это одна деталь. Вторая деталь состоит из двух лепестков.



Собираем цветок. Склеиваем две заготовки, с одной стороны. И в середину вставляем тычинки. Склеиваем вторую сторону цветка. Цветок готов.



Приклеиваем зеленые лепестки, с обратной стороны цветка.



Делаем 2 бутона. Приклеиваем 3 малиновых лепестка в закрытый бутон.



Сборка лепестков в цветок и бутоны.

	Приклеиваем 3 зеленых лепестка в шахматном порядке.  5. Собираем сувенир. На острой стороне основы, иглой для валяния делаем углубление (бьем иглой в одно место). Стебель из проволоки закручиваем по спирали и вклеиваем его термо-клеем в углубление основы.  Цветок приклеиваем к основанию стебля. На сам стебель приклеиваем бутон, а второй бутон на макушку стебля.  Приклеиваем сизаль на доньшко сувенира. Сувенир готов. 	Сборка всех деталей сувенира и приклеивание на термо - пистолет всех деталей.
	4. Заключительная часть	
	Подведение итогов мастер-класса. Сувенир готов. Желаю всем творческих успехов. Спасибо за внимание! • Демонстрация готовых работ. • Обмен впечатлениями. • Рефлексия: На столе лежит шерсть трех цветов: зеленая, желтая и красная. Отвечая на вопросы берем нужный цвет шерсти. Зеленый – было легко и понятно.	Рефлексия. Ответы на вопросы.

	Желтый – было понятно, но были затруднения в работе. Красный – не понятно и тяжело. Посмотрим какого цвета будет больше И так, общими усилиями мы получили практический результат. Ваши ожидания оправдались? Вы согласны с неформальным названием техники – тёплые работы? Какое название подходит к выполненной работе? Надеюсь, мастер-класс будет иметь творческое продолжение. Вы смогли убедиться, что работа с шерстью и атласными лентами посильна для любого человека, который чувствует необходимость творить, ищет позитивный способ самовыражения. Даже начинающий художник, сможет создать прекрасную работу и получить приятный арт-терапевтический эффект от валяния шерстью и изготовления цветов из лент. Я желаю вам творческих успехов! Спасибо за участие!	
--	---	--

Мастер - класс «Построение гипсового орнамента»

Выборова Елена Александровна

МКУК ДО ШР «ДХШ им. В.И. Сурикова», г. Шелехов

Возрастная категория участников: обучающиеся 10-12 лет.

Цели работы:

- Облегчить понимание учащимися несложными наглядными объяснениями о формировании и систематизации знаний по основам рисунка (градации светотени, линейная перспектива).
- Научить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно и развить глазомер, повысить наблюдательность.

- Ознакомление с изображением простого гипсового орнамента.

Задачи:

- Правильное построение формы предмета на горизонтальной плоскости.
- Знакомство с основными законами, правилами и приемами рисунка.
- Изучение выразительных возможностей тона, поэтапное ведение работы.

Оборудование: гипсовая розетка.

Наглядно-дидактическое сопровождение: иллюстрации и работы учеников, схемы построения гипсового орнамента.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение); наглядные (демонстрация построения различных видов гипсовых розеток, иллюстраций, схем); самостоятельной работы (построение гипсового орнамента); индивидуальная работа с каждым ребенком; просмотр (подведение итогов) – коллективное обсуждение выполненных работ.

Форма организации деятельности участников: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Поводом к созданию методической разработки послужило стремление изложить в доступной форме основные методы рисования гипсового орнамента, с целью эффективного ознакомления учащихся с построением сложной пространственной формы, как подготовительного этапа к изучению построения гипсовых частей лица и головы. На это задание отводится 9 часов. На основе личного педагогического опыта автором разработан урок «Построение гипсового орнамента» по дисциплине «Рисунок», 3 класс. В данной методической разработке изложены доступные методы изучения последовательного построения гипсового орнамента. Прилагается иллюстративный материал.

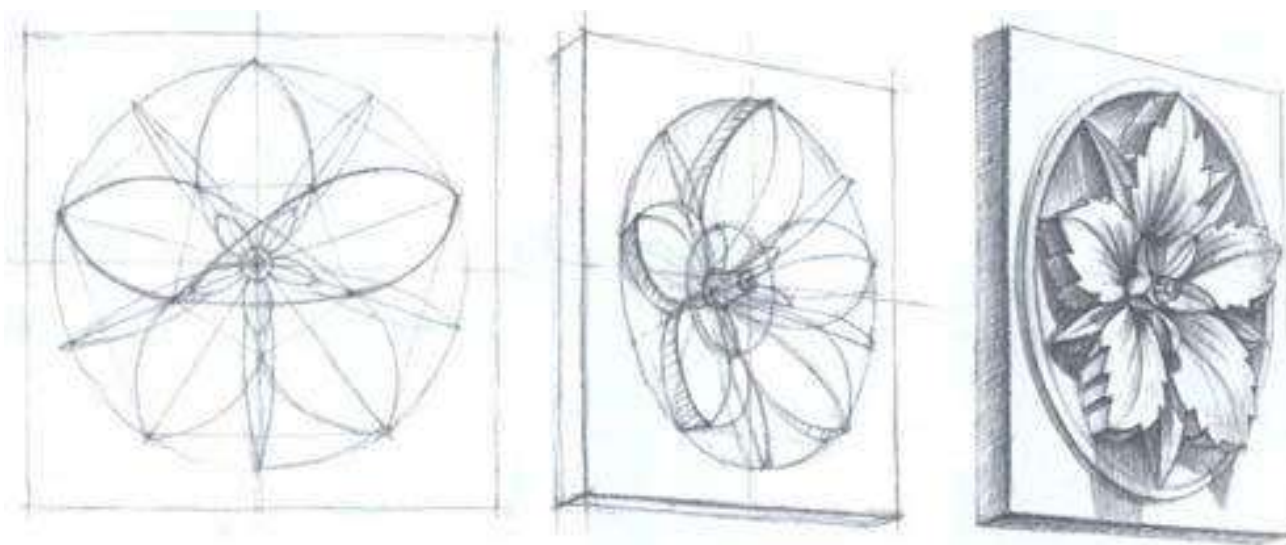
Методическая разработка разработана на основе примерной учебной программы рисунок и в соответствии с требованиями ФГТ по дисциплине «Рисунок» ДПОП «Живопись», Декоративно-прикладное искусство может быть использована преподавателями художественных отделений ДШИ, ДХШ, а так же при самостоятельном освоении построения гипсовых розеток.

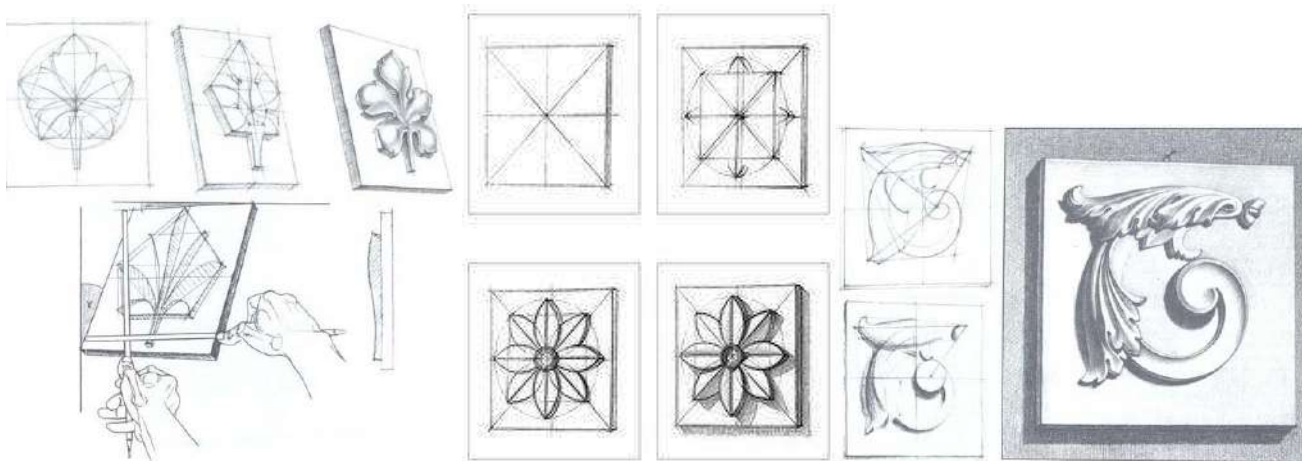
Этапы проведения мастер-класса:

Ребята, прежде чем приступить к работе, нужно изучить розетку со всех сторон, анализируя высоту на разных участках. Данная розетка «Пятилистник» симметричная, ось симметрии проходит по центру плиты вертикально. Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента лежат осевые симметрии (одни и те же элементы располагаются относительно оси симметрично на равном удалении, т.е. повторяются). Орнамент имеет центральный лепесток и два ответвляющихся боковых, основание пятилистника имеет форму раскрытой книги. В профиль высота верхней части больше нижней. Если опустить прямые линии от крайних точек пятилистника получится пятиугольник. Завершив анализ формы розетки, нужно выбрать точку зрения. Лучше садиться в трехчетвертном положении справа или слева, чуть ближе к фронтальному, в зависимости от характера орнамента и его освещения. Такой выбор места позволяет выразительнее передать форму в целом.

Изображение пятилистника следует начинать с размещения орнамента в листе, т.е. с композиционного решения. Причем начинаем с плиты: намечаем общую форму, верхние, нижние и боковые границы. Уточним угол наклона (применяем метод визирования) плиты, ее пропорции с учетом перспективного сокращения (учитываем расположение линии горизонта). Пропорции плиты примерно равны 4\5. Построив основание плиты, поднимаем верхнее основание и отмечаем ось симметрии с учетом перспективного сокращения.

Показать примерные работы детей построения различных видов гипсового орнамента.





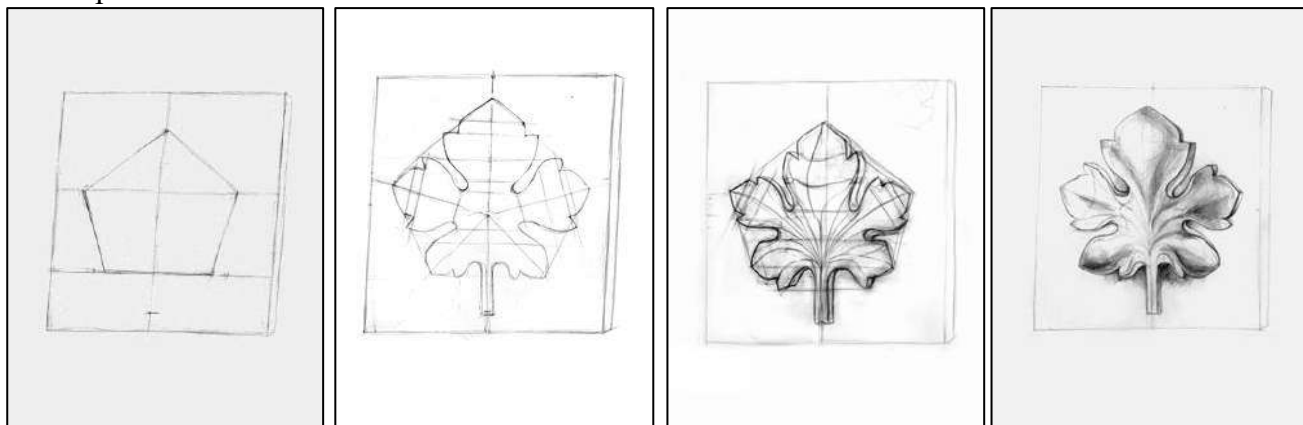
Поэтапное выполнение построения гипсового орнамента

Первый этап.

- Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы гипсового орнамента, компоновка изображения в листе.
- Нахождение пропорций и прорисовка плиты орнамента на основе законов наблюдательной перспективы.
- Нахождение на плите геометрического центра.
- Нахождение следа центрального луча и пометка его на рисунке.

Второй этап.

- Изучение и пропорциональный анализ профильного сечения орнамента.
- Пометка характерных точек и направлений, определяющих движение основных масс орнамента



1

2

3

4

Третий этап.

- Выделение в общей форме и построение основных частей орнамента через их узловые пункты.
- Анализ объемных и линейных отношений конструкции орнамента, перспективных сокращений.
- Внесение исправлений в рисунок.
- Прорисовка мелких форм и деталей и завершение линейно-конструктивного рисунка гипсового орнамента.

Четвертый этап.

- Уточнение тональных отношений.
- Углубленная проработка светотеневых отношений.
- Выявление полутонов и рефлексов.
- Проработка орнамента в освещенных местах, выявление бликов.

- Проработка тоном мелких деталей.
- Гармоничное соподчинение света, полусвета, рефлекса и теней.
- Завершение светотеневого рисунка. Обобщение его.

Заключение.

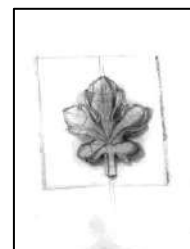
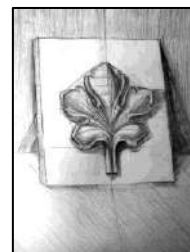
При оценке работ учащихся необходимо установить конкретные критерии, определяющие степень усвоения знаний, умений и навыков по рисунку гипсового орнамента. Такими критериями являются:

1. Композиционное расположение изображения гипсового орнамента (располагается на листе по центру, пространство сверху и снизу примерно одинаковое, такая же величина по бокам);
2. Изображение пространственного положения с передачей перспективы;
3. Умение на глаз определить пропорциональные отношения;
4. Передача пространственного расположения частей орнамента, с учетом перспективы;
5. Правильная передача тональных отношений и материальности гипсового орнамента;
6. Самостоятельность и выразительность выполнения работы.

На каждом этапе построения гипсового орнамента возникают проблемы, это компоновка на листе платформы, т. е. определение направления плоскостей, осей, перспектива. На последнем этапе возникает сложность при выполнении светотени, т. к. учащиеся забывают о том, что натура выполнена из гипса, и наличие черных теней невозможно.

Работы, выполненные с ошибками:

- слишком контрастные тени, наличие черных теней на гипсовой розетке невозможно, т. к. розетка белая (из гипса);
- лист на розетке слишком темный, не выполнены штрихи карандашом, отсутствует падающая тень от розетки.



Мастер - класс «Весенняя аппликация-подснежники»

Говорина Валентина Васильевна

МАУ ДО «Детская художественная школа», г. Тулун

Возрастная категория участников: от 10 лет и старше.

Цель: выполнить аппликацию из соломы.

Задачи:

- Познакомить с особенностями обработки соломы.
- Развивать умение самостоятельно создавать композицию из элементов.
- Воспитать интерес при выполнении практического задания из соломы.

Материалы и инструменты:

Клей ПВА-момент, ножницы, простой карандаш, солома, калька, основа для аппликации круглая из фанеры диаметр 10-12 см.

Актуальность мастер-класса в образовательной деятельности:

Данная методика является актуальной, так как это редкий вид декоративно-прикладного творчества, таит в себе большие возможности. Соломка обладает притягательностью. Это теплый-, солнечный материал. Из соломы можно выполнять головные уборы, украшения, куклы, домашнюю утварь и конечно же аппликацию, с чем мы и познакомимся.

Данная разработка предназначена для возрастной категории детей от 10 лет и старше. Может быть использована педагогами дополнительного образования, а также для кружковой деятельности в домах творчества и мастеров любителей.

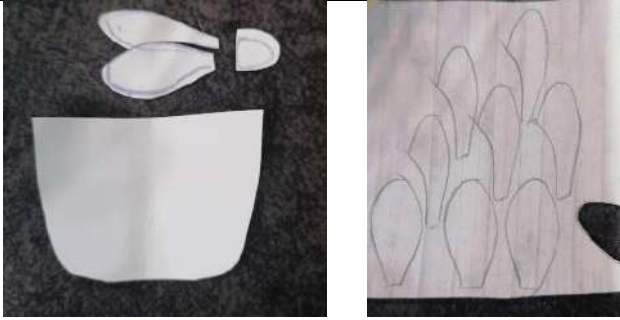
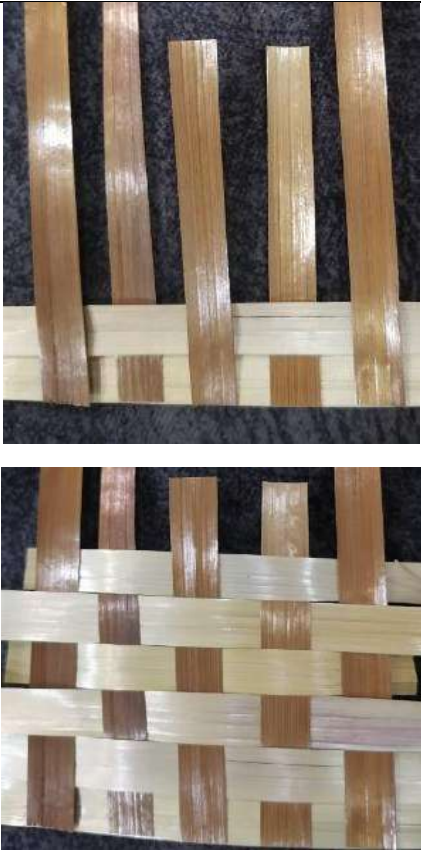
Оборудование: Проектор; Ноутбук для презентации.

Методы обучения: практический.

Формы организации деятельности: мастер - класс.

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (<i>этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями</i>)	Деятельность участников мастер-класса
Постановка целей и задач	Приветствие, организационный момент. Вступительное слово мастера, презентация, Демонстрация авторских изделий. 	Участники могут рассмотреть изделия из соломы.
2. Основная часть		
Инструменты и материал для работы.	 клей ПВА Момент-столяр, ножницы, калька, простой карандаш, заготовка из фанеры диаметр-10,12см, акрил черный, лак акриловый.	
История	Слайды.	беседа
Демонстрация поэтапной работы.		
1 этап		Подготавливаем заранее пластины соломки, которые наклеены на тонкую бумагу (кальку). Пять соломин темных и пять соломин светлых.

2этап		Обводим на светлой заготовке соломы подснежники. Вырезаем. Веточки произвольно вырезаем из заготовки темной соломы.
3этап		Наклеиваем соломины темные параллельно друг другу в вертикальном положении.
4этап		Четные по счету соломины приподнимите и под них положите первую соломину горизонтального ряда, используя светлые соломины; поднимаем нечетные вертикальные соломины и ложем под них вторую соломину горизонтального ряда. Добавляем соломины, располагая их как можно плотнее, пока плетенка не достигнет желаемых размеров.
5этап		Готовую плетенку наклеиваем на кальку, обводим шаблон корзинки и вырезаем.

6 этап		Сборка аппликации. Расположить вырезанные элементы, на заранее загрунтованной черным акрилом фанере. Элементы можно передвигать, менять местами, чтобы найти наиболее подходящую композицию. После этого наклеиваем элементы на фанеру.
Итог выполненной работы		Готовую работу сверху грунтуем акриловым лаком.
3. Заключительная часть		
Заключительное слова мастера, рефлексивно-итоговый	Молодцы! У вас получились замечательные изделия.	Представление выполненных работ. Рефлексия-самооценка деятельности.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

1.1 Организационный момент.

Приветствие и размещение участников. Подготовка к практической части мастер-класса.

1.2 Содержание мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемые участники! Тема нашего мастер-класса «Художественная обработка соломы «Весенняя аппликация-подснежники»». Сегодня я познакомлю вас с технологией обработки соломы, технологическим процессом изготовления аппликации.

2. Основная часть.

2.1 Плетение и работы с соломой-древнейшее среди ремесел. Использование соломы для различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Этот материал не требовал от крестьянина каких-либо

дополнительных затрат на заготовку и приобретение. Солома обувала и одевала крестьянина, была ему постелью и утепляла дом.

Солома была незаменимым материалом для обрядовых атрибутов и украшений.

В России в конце XIX - начале XX века соломенные куклы были везде, где выращивался хлеб. Родители их делали для своих детей как обереги.

В современном мире люди приспособились выполнять из соломы и плоскостные аппликации, используя различные оттенки соломы.

В одних работах аппликациями из соломы покрывают всю поверхность предмета, а в других соломенным полотном покрыта только часть, ограниченная контуром изображения. Но в любом случае солома превращает древесину или фанеру, из которых сделан предмет, в волшебный материал, сравнимый разве что с перламутром.

Инкрустация и аппликация из соломы и других природных материалов получили огромное распространение благодаря доступности и простоте заготовки, обработки материала и техники выполнения изделий. С 70-х годов все большую популярность получает аппликация соломкой. Отличается она от инкрустации тем, что рисунок наклеивается на ткань или бумагу и доступна для самостоятельного овладения этим мастерством.

Работа с природными материалами не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии дает сама природа.

2.2 Практическая часть.

1. Подбор соломин по оттенкам.

В данной работе используем солому пшеницы и овес.

2. Изготовление шаблонов из картона. Шаблон корзинки и подснежника.

3. Подготавливаем заранее пластины соломки, которые наклеены на тонкую бумагу (кальку). Соломины должны подходить друг к другу, чтобы не просвечивалась между ними бумага. Делаем несколько таких заготовок, их должно быть столько, сколько оттенков нам понадобится для работы.

С обратной (изнаночной) стороны рисуем нужные нам детали и вырезаем ножницами.

Для подснежника используем светлую солому, для стебельков темную.

Стебельки вырезаем произвольно по – своему желанию.

4. При выполнении плетенки для корзинки «шахматка» нам понадобится 5 соломин светлого оттенка и 5 соломин темного цвета.

-наклеиваем соломины светлые параллельно друг другу в вертикальном положении;

-четные по счету соломины приподнимите и под них положите первую соломинку горизонтального ряда, используя темные соломины;

-поднимаем нечетные вертикальные соломины и положим под них вторую соломинку горизонтального ряда. Добавляем соломины, располагая их как можно плотнее, пока плетенка не достигнет желаемых размеров.

-готовую плетенку наклеиваем на кальку, обводим шаблон корзинки и вырезаем.

5. Сборка аппликации.

Расположить вырезанные элементы, на заранее загрунтованной черным акрилом фанере.

Элементы можно передвигать, менять местами, чтобы найти наиболее подходящую композицию. После этого наклеиваем элементы на фанеру. При наклеивании соломки лучше всего использовать клей столярный ПВА-мастер, который при высыхании не оставляет следов.

6. Готовую аппликацию покрываем акриловым бесцветным лаком.

2.3 Значение выполнения

Полученная аппликация может служить дополнением в интерьере, ее можно использовать как сувенирную продукцию.

3. Заключительная часть

Молодцы! У вас получились замечательные изделия.

Теперь вы знаете, что из того, что дает нам природа можно выполнить замечательные сувениры своими руками.

4.Рефлексия. Представление выполненных работ. Все мы сегодня отлично поработали!

Мастер - класс «Часы «Жизнь Байкала» из эпоксидной смолы»

Демидова Ольга Борисовна

МОУ Средняя общеобразовательная школа № 4, г. Черемхово

Возрастная категория участников: 10-16 лет

Цель: Изготовление часов из эпоксидной смолы.

Задачи:

- усовершенствовать и закрепить навыки по работе с эпоксидной смолой;
- продемонстрировать своё мастерство и фантазию, дизайнерские идеи, оригинальность в создании в часов.

Оборудование: эпоксидная смола и отвердитель, часовой механизм; со стрелками, деревянная заготовка, красители, малярный скотч, мерный стакан, палочки для перемешивания материала, корректор, ножницы, салфетки

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация, готовое изделие часы.

Методы обучения: наглядные методы (видеоматериалы, наглядные пособия), практические методы (мастер- класс, творческая работа)

Формы организации деятельности: индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

В настоящее время становится очень популярно изготовление изделий с использованием эпоксидной смолы, начиная от маленьких игрушек, брелков, украшений, и заканчивая большими декоративными предметами для интерьера. Изделия из смолы получаются уникальными и неповторимыми. Этот вид творчества имеет необычный вид, который получается при застывании эпоксидной смолы. При работе со смолой появляются широкие возможности для воплощения самых фантастических идей.

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
Организационный этап Организация учащихся, установка на предстоящую деятельность	Здравствуйте, ребята. Давайте улыбнемся друг другу и настроимся на работу. Я искренне надеюсь на то, что хорошее настроение сохранится у вас на протяжении всего мастер-класса.	Слушают.
2. Основная часть		
Актуализация темы	На занятиях кружка «Растем и развиваемся» мы знакомимся с различными материалами декоративно – прикладного творчества. Необычные поделки из эпоксидной смолы. Вы удивитесь, как просто обычный материал превращается в настоящее произведение искусства. Актуальность • В настоящее время становится очень популярно изготовление изделий с использованием эпоксидной смолы, начиная от маленьких игрушек, брелков, украшений, и заканчивая большими декоративными предметами для интерьера. Изделия из смолы получаются уникальными и неповторимыми. В своей работе решила реализовать свою мечту, изготовить часы с частичкой Байкала – жемчужиной Сибири. 	Просматривают презентацию, Слайд 1

Ознакомление с материалом. Создание условий для активной деятельности учащихся. Актуализация имеющихся знаний.	Тема мастер-класса: Часы «Жизнь Байкала» из эпоксидной смолы. Цель - Изготовление часов из эпоксидной смолы Задачи - усовершенствовать и закрепить навыки по работе с эпоксидной смолой; - предemonstrировать своё мастерство и фантазию, дизайнерские идеи, оригинальность в создании часов.  Эпоксидная смола – жидкость, прозрачного цвета, которая при затвердевании образует прочное соединение.  Эпоксидная смола – жидкость, прозрачного цвета, которая при затвердевании образует прочное соединение. Материалы и инструменты Материалы и инструменты: эпоксидная смола и отвердитель часовой механизм со стрелками деревянная заготовка красители малярный скотч, молды мерный стакан палочки, трубочки корректор ножницы, салфетки  Соблюдаем технику безопасности.	Просматривают презентацию, Слайд 2,3,4
Практическая работа. Обмен опытом, передача способов деятельности, демонстрация методов и приемов освоения технологии при активной работе всех участников мастер-класса. Создание условий для включения всех учащихся мастер-класса в активную деятельность	Этапы выполнения работы 1. Застылаем стол клеенкой.  2. Закрашиваем основу часов акриловыми красками.  3. Обратную сторону заклеиваем малярным скотчем.  4. Эпоксидную смолу и отвердителем смешиваем в соответствии инструкции и разливаем в пластиковые стаканчики. Тщательно перемешиваем.	Выполняют предложенное задание.



5. Добавляем в стаканы красители и хорошо размешиваем.



6. Разноцветную эпоксидную смолу заливаем на деревянную основу для часов.



7. Наносим белую смолу, с помощью трубочки формируем красивые волны.



8. Обрабатываем поверхность корректором.



9. С помощью силиконовых форм делаем нерп и силуэт Байкала.





10. Приклеиваем нерпы, силуэт Байкала, ракушки.



11. Прикрепляем часовой механизм на заднюю сторону работы, перед этим удаляем малярный скотч.



12. Часы готовы.



3. Заключительная часть

Итог	Работая с таким уникальным материалом, как эпоксидная смола, можно создавать удивительные по красоте дизайнерские поделки. Со временем появится необходимый опыт, и тогда любая вещь, созданная своими руками, станет настоящим шедевром домашнего творчества. А изготовленные из эпоксидной смолы настенные часы превратятся в неповторимую изюминку интерьера.	Слушают.
Рефлексия. Анализ работы.	А теперь приготовили сигнальные карточки. Если вы, уважаемые участники мастер-класса, будете согласны с моими утверждениями, то поднимите сигнальную карточку зеленого цвета. Если в чем-то сомневаетесь, то поднимите карточку желтого цвета. В результате использования карточек-схем А сейчас мы сделаем выставку из наших работ.	Работа с сигнальными карточками. Организуют выставку работ.

Мастер – класс «Эбру» в керамике

Евстафьева Инна Сергеевна

МАУДО "Центр развития творчества детей и юношества "Кристалл", г. Тулун

Цель: формировать представление о работе в технике «Эбру» и создать свой рисунок на керамическом изделии.

Задачи:

1. Узнать историю искусства Эбру.
2. Научиться рисовать в технике искусства Эбру.
3. Создать керамические работы в технике Эбру.

Планируемые результаты:

1. Будут знать историю происхождения техники «эбру»
2. Будут владеть приемами работы с красками на воде.
3. Будут уметь включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

Оборудование:

- Лоток с бортиками 3-4 см.
- Сливки не менее 6%
- Акриловые краски, разбавленные до консистенции сливок, также возможно использование разбавленных художественных масляных красок.
- Кисти. Лучше использовать с жёсткой щетиной, т. к. на ней образуются более крупные капли.
- Салфетки
- Гребни, шило. Вместо шила, можно использовать тонкую палочку.
- Защитный фартук и перчатки.
- Керамическое изделие.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Актуальность и значимость: Арт-терапия – это один из психотерапевтических методов, используемых для диагностики и коррекции нервно-психических расстройств. Кроме того, это еще и способ самовыражения личности. Все арт терапевтические методы базируются на утверждении, что всякий раз, когда человек не задумываясь о художественной ценности своих произведений рисует, лепит, пишет стихотворение, сочиняет сказку, танцует, в созданных образах отражается его внутреннее «Я». Рисование на воде (эбру) как новый вид арт-терапии – очень бережный и безопасный метод терапии. Эбру относится к «правополушарному» рисованию. Это не академическое рисование по заданным образцам, а раскрытие творческой индивидуальности человека. Это рисование эмоциями и чувствами. Методика правополушарного рисования позволяет убрать все те блоки и зажимы, которые присутствовали в человеке.

Этапы проведения мастер - класса

1. Вводная часть		
Содержание этапы	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер - класса
Вводная часть	История эбру уходит в далекое прошлое настолько глубоко, что сегодня нельзя с уверенностью сказать, кто же изобрел этот необычный стиль. Одни считают, что эбру появилось в Индии, другие источники утверждают, что это достояние Туркестана. Большинство историков и искусствоведов сходятся во мнении, что техника зародилась в Турции, поскольку именно там находится наидревнейшее произведение эбру, датированное 1554 годом. Сейчас	Смотр презентации с иллюстрациями и техники эбру.

	именно Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде.	
2. Основная часть		
Практическая часть	Для рисования нам потребуется жирное молоко (не менее 6%), а ещё лучше — сливки и средство для мытья посуды. Налейте в ёмкость молоко, наберите пипеткой краску и капайте ею на поверхность жидкости в произвольном порядке. Вместо пипетки можно использовать кисточку. В этом случае надо всего лишь опустить кисточку с краской в молоко и подождать, когда краска образует вокруг кисточки пятно нужного диаметра. настаиваем и выливаем в поддон. Переливаем краски в отдельные стаканчики, раскладываем перед собой весь инструмент и начинаем!  Рис 1 Перед тем, как приступить к созданию узоров – нужно подготовить фон для рисунка. Он будет удерживать краски, которые вы будете наносить потом. Краски. Берём масляные краски и разводим их в специальном растворителе, либо в бензине или скипидаре, либо растительным маслом. Консистенция – чуть гуще воды.  Рис 2 Набираем краски в кисточку и произвольно разбрызгиваем по всей поверхности. Первые капли растворятся – это нормально! Затем краска будет оставаться на поверхности. Фон можно сделать однотонным или использовать несколько цветов: краска не будет смешиваться, образуя прожилки и узоры. Можно использовать гребень для придания фону более сложного орнамента.	Участники мастер – класса смешивают в латке ингредиенты. Подготовка красок. Участники мастер – класса наносят краски на готовую консистенцию. Учащиеся начинают инструментами создавать узоры на лотке.



рис 3

Вся суть рисования Эбру сводится к тому, чтобы создать на поверхности воды круг из краски, а затем при помощи шила всячески деформировать его, создавая удивительные узоры. Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника. Начать можно с рисования цветов или бабочек. На кончик шила наберите краску и коснитесь воды, не протыкая поверхность. У вас должен получиться круг. Если хотите сделать его больше – наберите ещё краски и снова коснитесь в том же месте. Наберите краску другого цвета и снова коснитесь центра, делая таким образом круг другого цвета. Погрузите кончик шила ближе к краю внутреннего круга и сделайте лепестки цветка, перемещая шило наружу. С помощью всех инструментов вы можете создавать самые разные изображения.

Перенос узора на керамическое изделие.



рис 4

Когда изображение готово, приступаем к переносу изображения на керамику. Для этого осторожно приложите изделие к поверхности жидкости и подождите 10-15 секунд. Теперь медленно достаём. После этого осталось только высушить ваше творение.

3.Заключительная часть

Рефлексия в форме синквейна.	Предлагается составить синквейн со словом "ЭБРУ". 1 строка. Существительное (1 слово, раскрывающее тему, понятие). 2 строка. Прилагательные (2 слова, раскрывающих основную тему). 3 строка. Глаголы (3 слова описывающие действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна). 4 строка. Фраза (свое отношение к теме). 5 строка. Слово – синоним, слово - резюме или ассоциации. Озвучить (по желанию) пару листочков. В заключение нашей встречи хочу поблагодарить всех за участие, надеюсь, что мастер-класс был для вас полезным.	Расписывают синквейн к технике эбру.
-------------------------------------	--	---

Мастер - класс «Победная весна». Рисунок - открытка участнику СВО

Ильина Нелля Александровна

МКОУ «Приреченская основная общеобразовательная школа», Братский район

Возрастная категория участников: обучающиеся 7 - 15 лет.

Цель:

- Создание рисунка - открытки для солдат.
- Создание условий для развития у школьников патриотических чувств.

Задачи:

Образовательные. Расширять и углублять знания детей о значении открытки при применении ее в разные временные периоды

Воспитательные. Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к воинам; интерес к истории своей страны, к семейным традициям.

Развивающие. Стимулировать интерес к исследовательской деятельности. Совершенствовать умения оперировать имеющимися знаниями, обобщать и делать выводы. Способствовать развитию коммуникативных навыков и создавать условия для эмоционального, насыщенного, содержательного общения детей друг с другом в исследовательской деятельности.

Проведение мероприятия направлено на формирование УУД:

- личностных (подводить обучающихся к пониманию необходимости уважительного отношения к участникам СВО; проявляют самостоятельность, активность и инициативность;
- регулятивных (планирование, волевая саморегуляция);
- коммуникативных (самостоятельная организация деятельности,);
- познавательных (развитие у детей художественно-творческих способностей и создание условий для поддержания у них интереса к изобразительной деятельности).

Планируемый результат: проявление детьми познавательной активности в беседах, почтительное отношение к героям войны. Подарить памятную открытку, сделанную своими руками.

Оборудование и материалы: бумага акварельная формата А4; гуашь, краски, фломастеры, мелки, цветные карандаши; кисти (широкие, узкие); баночки с водой; салфетки.

Методы обучения: словесные (беседа), практические.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Открытка является неизменным спутником любого праздника и значимого события. Рисунок - открытка для участника СВО это атрибут патриотического воспитания подрастающего поколения, которое всегда являлось одной из самых актуальных задач нашего времени. Спецоперация - серьезное испытание для нашей страны. Ознакомление с военными традициями важная задача работы с детьми школьного возраста.

Нравственная направленность мероприятия обеспечивает воспитание уважения к традиционным ценностям: любовь и уважение к старшим, заботливое отношение к бойцам.

Этапы проведения мастер-класса:

I. Проверка готовности к занятию.

Организационный момент. Приветствие обучающихся.

Педагог:

Я очень рада видеть вас на сегодняшнем занятии. Давайте поприветствуем друг друга. Возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и передадим дружеское рукопожатие по кругу. Начинаю я. Вместе с рукопожатием мы передали друг другу свое тепло, поддержку и хорошее настроение. И я думаю, мы можем начать занятие.

II. Изучение нового материала

Педагог:

Мне часто снится край Донбасский
И терриконы средь степей.
И те мальчишки, что когда-то
Гоняли диких голубей.
Теперь там жизнь совсем другая —
Нет больше мира в тех краях.
И люди прячутся в подвалах
С тоской и страхом на глазах.
Не бегают гурьбой мальчишки.
И не гоняют голубей.
О войне узнали не из книжек,
А по разрывам бомб в степи своей.

Вопрос ученикам: О каких событиях говорится в стихотворении?

Учащиеся отвечают на вопрос.

Педагог: Вы правы. События о проведении СВО на Украине и о детях в этих страшных условиях. Наши русские солдаты освобождают территорию Донецкой, Луганской республик, Запорожской и Херсонской областей от нацистов. В течение 10 лет мирные жители погибали и жили в страхе за своих близких и детей. Сейчас идет освободительная операция по освобождению территорий от фашистов. Наши воины не жалея своих жизней участвуют в этой операции. Все русские люди поддерживают наших солдат. Волонтеры собирают посылки, женщины вяжут теплые вещи, маскировочные сетки, учащиеся в школах изготавливают свечи и пишут солдатам письма, открытки с рисунками. Открытки помогают воинам верить в победу, объединяют людей, ведь вместо обычных пожеланий пишут такие надписи: «Добрый и горячий привет героическим защитникам Родины». Солдатам, принимающим участие в СВО на Украине, важен любой знак внимания, открытки от детей воспринимаются с особой теплотой. Именно поэтому, чтобы поддержать наших военных, по всей стране проходит акция: «Открытки солдатам от детей». Может возникнуть вопрос: «Зачем мы будем изготавливать открытку, если её можно купить в магазине?». Действительно, но покупные открытки лишены индивидуальности, тепла. Для солдат же, исполняющих воинский долг в рамках спецоперации, рисунок – открытка изготовленный собственными руками дает силы и служит своеобразным оберегом. Военнослужащие отмечают, что именно открытка солдату от школьника с наивными словами и простым рисунком производит самое большое впечатление. Это ощущение тепла и поддержки, которое хранится в нагрудном кармане и согревает, напоминает, для кого и ради кого проводятся эти военные действия, помогает идти вперед до победы. Тема нашего мероприятия «Победная весна» не случайна. Весной 1945 года Победой над фашизмом закончилась Великая Отечественная Война. Этой весной все ждут Победы русского народа в войне с нацизмом. Возвращения наших солдат домой к своим родным и близким.

III. Закрепление нового материала

- Практическая работа по изготовлению открытки.
- Педагог проводит текущий инструктаж, помогает детям, если возникли затруднения.

Открытки, созданные своими руками, помогают выразить наши чувства. Они без слов передают наши эмоции. В них отражаются наши добрые пожелания. Открытки всегда считались символом внимания и сердечности. Давайте приступим к изготовлению рисунка - открытки.

Солдатам приятнее будет увидеть на рисунках - картины мирной жизни, ради которой они сражаются, поэтому изобразить можно:

- государственную символику
- сцены из мирной жизни (игры детей весной, работы в поле);
- виды весенних пейзажей;
- темы Победы — салют, встречающие семьи.

Главное в таких рисунках — искренность.

Правила создания открытки

С помощью открытки можно поздравить человека, выразить свое отношение, посвятить стихи.

Основные слагаемые успеха любой работы: правильная композиция, цветовая гармония, идея, надпись.

Композиция

Композиция – это цельное объединение всех частей произведения искусства для наиболее яркого изображения его содержания. Это гармоничная компоновка элементов на рабочей поверхности. Главные правила хорошей композиции - наличие только одного композиционного центра. Обычно он является и смысловым центром картины, рисунка и выделяется с помощью различных средств: размером, цветом, освещением, местоположением. Композиция произведения - это когда все элементы картины находятся в их взаимосвязи, подчиняясь идее автора.

Цветовая гармония

Цветовая гармония - это сочетание отдельных **цветов** или **цветовых** множеств, образующие органическое целое и вызывающие определенные эмоции. Например, если рисунок выполнен в спокойных **цветах** или пастельных оттенках – нам смотреть на нее приятно.

Надпись – это один из композиционных элементов, участвует в формировании идеи открытки. Написать можно добрые слова, пожелания. Используйте интересные шрифты для оформления надписей - этот прием завершит общую картину создания идеи.

Удачи и творческих успехов!

IV. Итог занятия:

Вы сегодня выполнили композиционные эскизы, на практике изготовили открытку, каждый из вас вложил в изделие, сделанное своими руками, душу и тепло.

Для контроля знаний обучающихся педагог предлагает ответить на следующие вопросы:

1. Что нового узнали о правилах создания открытки?
2. Что мы использовали для изготовления открыток?
3. Кому можно подарить?

V. Заключение:

Акция «Открытка солдату» стала одной из самых массовых в России и действительно объединяющей. Она стала одной из слагаемых патриотического воспитания в целом. При изготовлении открытки солдату дети узнают ответы на некоторые совершенно не детские вопросы, глубже понимают и сопереживают действительности.

Пусть именно ваш рисунок - открытка будет тем самым, который сможет донести получателю эмоции и настроение, сообщить то, что не всегда можно выразить словами.

Дарите открытки чаще, дарите открытки, выполненные своими руками просто так, чтобы выразить свои чувства, удивить, поделиться радостью.

Открытки готовы. Давайте покажем открытки и рассмотрим их. Все молодцы, у вас получились замечательные открытки. Ребята встаньте возле своих рабочих мест, возьмите свои открытки в руки, приложите их к груди, подарите им немного своего тепла.

Мир и дружба всем нужны,
Мир важнее всего на свете,
На земле, где нет войны,
Спят спокойно дети!

Там, пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит,
Нужен мир для всех ребят,
Нужен мир для всей планеты!

Мастер - класс «Изготовление дымковской игрушки»

Ковбас Ольга Николаевна

МКУК ДО ШР «ДХШ им. В.И. Сурикова», г. Шелехов

Возрастная категория участников: обучающиеся 10-14 лет.

Цель: приобщение детей к народным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству, которые способствуют развитию их творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представление о народных ремеслах, в частности о создании и развитии дымковской игрушки;
- формировать умения и навыки владения работы с глиной;
- освоение законов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, наблюдательность.

Развивающие:

- пространственное мышление, зрительную память;
- развивать умение анализировать форму предметов.

Планируемые результаты:

- участники мастер-класса знают и применяют необходимые приемы работы с глиной;
- легко ориентируются в построении формы дымковской игрушки, видят отличительные особенности;
- рисуют, ориентируясь на всю плоскость формата;
- хорошо анализируют форму;

Оборудование:

для организатора мастер-класса:

1. Керамические игрушки дымковских барышень, стеки, глина.
2. Примеры работ, выполненные ранее.

для участников мастер-класса:

1. Глина, стеки, скалки, подставки, влажные салфетки.

Методы обучения: Репродуктивные методы и практические методы в тесном сочетании со словесными и наглядными, метод стимулирования интереса.

Образовательные технологии:

- Технология индивидуализации на мастер-классе.
- Технология обучения в сотрудничестве.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности: приобщение к исконно русским ремеслам и традициям, изучение истории предков, возвращение к коням.

Этапы проведения мастер-класса:

Добрый день, ребята! Сегодня мы будем лепить из глины дымковскую игрушку. Для начала немного истории и технологии изготовления...

Дымковская игрушка считается народным художественным промыслом. Который зародился XVI веке в слободе Дымково вблизи Вятки. Слободу так назвали потому, что зимой над каждым домом вился дымок, а в печах мастера обжигали игрушки-свистульки. При всей своей кажущейся простоте, дымковская игрушка, очень образна и выразительна. История хранит изображения первых изделий дымковских мастериц, которые были скорее условными, чем декоративными. Современные игрушки более разнообразны и художественны. Знатоки дымковской игрушки утверждают, что не существует двух одинаковых фигурок.

1. Особенности дымковской игрушки. Все дымковские игрушки монолитны и даже монументальны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки, птицы объёмные крылья. Такие формы связаны с технологией изготовления. Вылепить фигурки на тонких длинных ногах практически невозможно, ведь необходимо сделать так, чтобы они не оседали под тяжестью корпуса во время сушки.

2. Этапы изготовления. Технология изготовления довольно проста. Делается дымковская игрушка поэтапно. Основные этапы: лепка, сушка и обжиг, побелка и роспись. Остановимся на каждом из них подробнее.

3. Лепка дымковских игрушек. Дымковские игрушки лепят и по частям. Сначала из глины, катают шарики разных размеров. Затем расплющивают их для получения плоских лепешек, из которых и делается корпус игрушки. К корпусу прикрепляются более мелкие детали (руки, головы и т.д.). Места скрепления деталей обильно смачивают жидкой глиной разведённой водой (шликером), затем с помощью стеков заглаживают неровности. Изготовление барыни начинается с лепки конусообразной юбки. К ней крепится туловище, немного вытягивается шея. На ней закрепляется шарик, изображающий голову. Ниже из более тонких жгутов изготавливаются руки и при помощи шликера приклеиваются с двух сторон, сложенные на талии. После того, как основа барыни готова можно нарядить игрушку. Ей делают причёску из витых буклей, кокошник или шляпку, на плечи набрасывают платок с яркими узорами или делают жакет с пышным воротником и рукавами. И, наконец, в руки женщине дают сумочку, собачку или ребенка. Дымковская игрушка лошадка состоит из следующих частей: цилиндрический корпус, четыре короткие конусообразные ноги, изогнутая шея, переходящая в удлиненную мордочку. После того как основа игрушки готова, ее дополняют гривой, хвостом и маленькими ушками.

4. Сушка и обжиг. Любая фигура, выполненная из глины перед обжигом, должна хорошо просохнуть, это нужно для того, чтобы во время обжига игрушка не треснула. Сколько она будет сохнуть зависит от нескольких параметров - это размер изделия и влажность воздуха в помещении. В среднем на сушку уходит около недели. После наступает время обжига. В сарину он производился в русской печи на железном противне, его устанавливали непосредственно над дровами. Фигурки накаляли докрасна, а затем оставляли остывать там же в печи. Сейчас для обжига используется специальное электрическое оборудование, которое позволило сделать процесс менее трудоемким и опасным, температура в нем достигает 900 °С. Сразу после обжига игрушку доставать нельзя, примерно в течении семи часов изделие остывает.

5. Поэтапное выполнение игрушки «Дымковская барышня»

- После подробного рассказа и просмотра презентации, о том, как изготавливают дымковские игрушки мы приступим к поэтапному выполнению дымковской барышни для этого нам понадобятся: глина и инструменты!

- Стек - для проработки мелких деталей, создания определенной фактуры, удаления лишней глины.
- Зубчатый стек - поможет нанести фактурные бороздки на поверхность изделия.
- Стек в виде петли – срезает лишнюю глину.
- Лопатка.
- Нож с металлическим лезвием – его используют для подсушенной глины.
- Гребешки – нужны для конечной обработки и полировки.
- Различные толщиномеры, циркули и кронциркули, приспособления для обтачивания, наборы игл и шил, с помощью которых выполняются проколы, насечки и надрезы.
- Струна - выравнивает верхний край изделия и может разрезать изделие.

Основу игрушки будет составлять купол-подол. Для этого шарик глины (диаметр 5-7 см) раскатывают стеком-скалкой в форме блина (толщина 5-8 мм). Затем круг разделяем пополам и из одной части формируем конус или полусферу.



Стык подола соединяем, слегка расширив низ и сузив верх.

Из небольшого куса скатывают овал и прикрепляют его к верхней части подола. Это будет туловище барышни. Голову красавицы скатывают из овала вдвое меньше туловища.



Затем делаем руки из двух небольших жгутов, затем смазываем их шликером и прилепляем, аккуратно заглаживая все неровности.

Теперь пришло время украсить барышню, делаем ей кокошник, элементами выполненным в технике жгут, украшаем голову барышни и платье, край платья и сережки помогут украсить небольшие кружочки из глины. Затем отправляем на сушку для дальнейшего обжига в печи.

Заключение.

Подводя итог нашего мастер-класса можно сказать, что все справились отлично! Все увлеченно лепили свои поделки, барышни получились разные с множеством интересных деталей. Надеюсь, всем понравилась работать с глиной на примере промысла дымковской игрушки.

Хочется отметить, что будущее всегда кроится в наших корнях, в истории, которую ненужно забывать, о ней нужно рассказывать. Передавать из поколения в поколения. Промысел дымковской игрушки позволяет нам вместе заглянуть в историю русских деревень узнать, чем жили люди того времени.

Мастер - класс "Создание новогодней открытки в технике картонография"

Колотыгина Мария Александровна

МБУДО "Детская художественная школа № 2 имени Д.С. Лукманова", г. Черемхово

Возрастная категория участников: обучающиеся 12-14 лет.

Цель: формирование у учащихся знаний и умений изготовления открытки в технике картонография.

Задачи:

Образовательные – познакомить учащихся с историей возникновения картонографии, как одного из видов гравюры; научить изготавливать открытку в технике картонография.

Развивающие - развитие навыков составления декоративной композиции; совершенствование умений и навыков работы с аппликацией.

Воспитательные - воспитывать трудовые качества учащихся; воспитывать эстетический вкус и творческую активность; воспитывать интерес к печатной графике.

Планируемый результат: новогодняя открытка в технике картонография.

Оборудование: картон основа, картон и материалы с разной фактурой (гофрированный картон, ажурная салфетка, ткань, кружева), ножницы, клей ПВА, типографская краска (масляная краска, гуашь), валики для нанесения краски на форму, офортный станок (столовая ложка из прочного металла), бумага для печати, инструменты (шпатели), резиновые перчатки, фартук, ветошь.

Наглядно-дидактическое сопровождение: мультимедийная презентация; иллюстративный материал - примеры готовых работ, выполненных в технике картонография.

Методы обучения: словесные – беседа, объяснение этапов создания картонографии; наглядные – представление наглядного материала при объяснении технологии выполнения гравюры; практические - показ техники выполнения картонографии.

Формы организации деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Мастер-класс с использованием техники картонография актуален и значим для развития творческого мышления учащихся. Уникальность каждого оттиска, выразительность фактуры поверхности картона и использование крупных тональных пятен делают эту технику особенно привлекательной. Разнообразие изобразительных средств и возможность получения различных оттисков с одной печатной формы способствуют распространению гравюры на картоне как в учебной, так и в творческой среде. Работа над картонографией способствует развитию наглядно-образного мышления учащихся и умению систематически и целенаправленно работать над своими проектами. Ученики, осознанно подходя к выполнению задания, демонстрируют способность целостно воспринимать процесс и достигать поставленных целей.

Данный мастер-класс может быть полезен педагогам, работающим в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности, а также учащимся.

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, форографиями)	Деятельность участников мастер-класса
Графика - это вид изобразительного искусства, происходящий от греческого слова "grapo" - "пишу, рисую". Она	Приветствует участников мастер-класса. Раскрывает	Принимают участие в беседе, ведут диалог с

связана с изображением на плоскости и прежде всего, является рисунком. Графика делится на два вида. Первый вид - уникальная графика, которая включает рисунки, выполненные от руки с использованием акварели, гуаши, карандаша, угля или сангины. Эти рисунки воспроизводятся только один раз. Второй вид - печатная графика, которая позволяет воспроизводить рисунки в большом количестве экземпляров. Гравюра на картоне (фр. gravure от graver — вырезать, создавать рельеф) — разновидность печатной графики. Картонография - это вид высокой печати, рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов. Обратимся к истории создания картонографии. В 1924 году советским художником и мультипликатором Константином Васильевичем Кузнецовым была изобретена техника гравюры на картоне. Он создавал иллюстрации в этой технике к поэме Н.Н.Асеева "Маяковский начинается" в 30-х годах XX века. Позже после Великой Отечественной войны картон стал популярным среди художников, но его техника не считалась самостоятельной в ряду традиционных техник эстампа. Тем не менее, эстампы, выполненные в гравюре на картоне, регулярно выставлялись на выставках эстампа в 1960-80-х годах. Гравюра на картоне отличается выразительностью благодаря своеобразной фактуре поверхности картона, каждый оттиск уникален. Основными выразительными средствами этой техники являются крупные тональные пятна. Использование дешевого материала, разнообразие изобразительных средств и возможность получения разных оттисков с одной печатной формы способствовали распространению гравюры на картоне.	актуальность темы мастер-класса.   <i>Кузнецов Константин Васильевич «Девочка у открытого окна». Офорт на картоне. Вторая половина 1920-х гг.</i> Мотивирует участников на практическую деятельность. Проверяет готовность к работе.	учителем.
2. Основная часть		

Практическая часть: Демонстрация презентации https://cloud.mail.ru/public/Do6M/8NjhrWrX5 Технология создания новогодней открытки в технике картонография. 1. Создаем эскиза будущей открытки, с учетом особенностей материала и техники печати (стилизация предметов). 2. Переносим изображения карандашом с эскиза на основу из картона заданного формата. 3. Вырезаем изображение и выкладываем на другой картон такого же размера. 4. Затем вырезанные детали наклеиваются на основу из картона, но следует учитывать следующее: - при печати деталь, которая находится выше - будет темнее; - в первую очередь наклеиваются крупные детали, затем мелкие. 5. Даем основе с наклеенным изображением просохнуть. 6. При помощи валика наносим краску на основу. 7. Располагаем покрытый краской картон на пластину и прикладываем подготовленный лист бумаги, прижимаем и постепенно проглаживаем каким - либо закругленным предметом (ложкой, круглой ручкой ножниц и т.д.), при наличии офортного станка – помещаем в станок и прижимаем. 8. Аккуратно убираем лист и смотрим результат, если полученный оттиск не удовлетворяет, повторяем печать на другой лист, до получения нужного результата. 9. Готовую открытку сушим при комнатной температуре в течение нескольких часов.	Проведение техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Демонстрация учащимся технологии создания новогодней открытки в технике картонография. 1.  4.  6.  7.  8.  9. 	Знакомятся с техникой безопасности, материалами и инструментами. Выполняют этапы создания гравюры
--	--	---

3. Заключительная часть		
Подводя итоги работы необходимо отметить: что удалось и почему, чему научились дети, какие навыки закрепили, с какой техникой познакомились и наконец, добились ли выполнения поставленных задач.	Организует выставку открыток. Проводит рефлексию. 	Участники осуществляют самооценку собственной деятельности.

Мастер - класс «Декоративная корзинка в форме сердечка с вязаными цветами»

Коноплева Елена Васильевна

МУДО «Дом детства и юношества», г. Черемхово

Возрастная категория участников: обучающиеся 5 - 6 классов.

Цель: создание условий для формирования технологических умений работы обучающихся по изготовлению и декорированию декоративной плетеной корзинки в форме сердечка и по вязанию крючком цветов.

Образовательные:

- развивать воображение, эстетический вкус, творческие способности;
- учить практическим навыкам ручного труда и использованию их в жизни.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении заданий и усидчивость;
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать умение преодолевать трудности.

Развивающие:

- развивать воображение, зрительно-пространственные представления, цветоощущение, зрительную память;
- развивать навыки самоанализа процесса и продуктов детского творчества.

Планируемый результат мастер-класса: изготовить декоративную корзинку и декорировать ее вязаными цветами.

Оборудование и материалы: пенопласт; канцелярский нож; пряжа; крючок; булавки; проволока для ручки; пайетки; поролон; атласные ленты.

Форма организации обучения: фронтальная, коллективная.

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация о подарках своими руками и украшениях в интерьере, схема вязания цветов крючком.

Методы и приемы обучения:

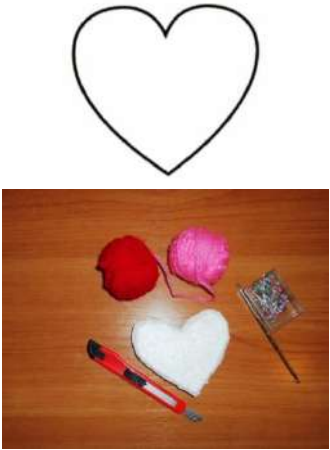
- беседа;
- демонстрация слайдов;
- демонстрация приемов вязания крючком;
- совместные действия педагога - мастера и ученика (при исправлении недостатков в работе);

- анализ продуктов и процесса детского творчества;
- методы педагогической поддержки (поощрение, похвала, помощь педагога, создание ситуации успеха, мотивация деятельности).

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности: плетеная корзиночка из пряжи будет неповторимым подарком для мамы или бабушки на 8 Марта и день рождения, а также декоративным украшением интерьера дома. Это недорогое и оригинальное рукоделие принесет огромное удовольствие и кучу эмоций. В процессе изготовления изделия у учащихся развивается художественный вкус, мелкая моторика пальцев и творческие способности, воспитывается трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца и другие ценные качества личности.

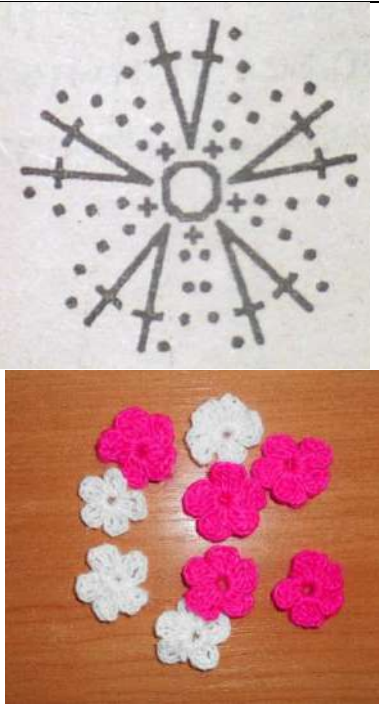
Этапы проведения мастер-класса

Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
Мотивация учебной деятельности. Психологический настрой на работу. Приветствие. Вступительное слово мастера (актуальность мастер - класса). <i>Ко дню торжества не покупай подарок дорогой,</i> <i>Вручи подарок, связанный своей рукой.</i> <i>В вязаной вещи тепло твоих рук,</i> <i>Поверь, непременно все оценят твой труд.</i> Я предлагаю изготовить декоративную корзинку с цветами, которую можно подарить на день рождения или на 8 Марта, либо украсить интерьер комнаты. Любой человек всегда стремится сделать интерьер своего дома уютным. Украшения в интерьере, аксессуары, декоративные предметы дополняют наш дом. Без этих вещей он смотрится пустым, не интересным, обычным, не живым. А если добавить все эти прелести, комнаты сразу заиграют, оживятся, станут более красочными. Целевая установка мастер-класса. Сегодня вы научитесь изготавливать плетеную корзинку и вязать крючком цветы.	Раскрывает актуальность темы мастер-класса, мотивирует участников к художественно-творческой деятельности (педагог показывает презентацию о подарках своими руками и украшениях в интерьере). 	Настраиваются на благотворную работу.
Основная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
<i>Во время практической части занятия звучит спокойная мелодия.</i>		
Практическая, демонстрационная часть. Алгоритм выполнения работы. 1. Вырезаем из пенопласта основу – сердечко	Знакомит участников мастер-класса с рабочим местом, материалами и инструментами,	Знакомятся с рабочим местом, материалами и инструментами

для корзинки (толщина пенопласта 20 мм).	техники безопасности, этапами работы над изделием. 	ТБ, этапами работы над изделием. С помощью шаблона вырезают из пенопласта основу корзинки.
2. На верхнюю часть основы втыкаем булавки, оставляя между ними равномерные промежутки по 0,5 см.		Обучающиеся втыкают булавки как показано на фото, соблюдая при этом технику безопасности.
3. На нижнюю часть основы втыкаем булавки, как делали на верхней части.		Обучающиеся втыкают булавки на нижнюю часть.
4. Обматываем розовой ниткой основу корзинки. Нитку зацепляем за верхние и нижние булавочки.	 Педагог ведет индивидуальную работу.	Обматывают розовой ниткой основу корзинки.

5. Обматываем нитками основу корзинки до тех пор, пока не останется белых просветов от пенопласта.		Продолжают обматывать основу корзинки.
6. Теперь обматываем верхние иголки. Для этого, нитью, двигаясь, справа налево, обматываем две иголки, после чего проводим нитью с внутренней стороны наружу между булавок. <i>Если оборачивать булавки спереди, то получится совсем другой рисунок.</i> Так делаем несколько рядов.	 	Обматывают верхние иголки основы корзинки.
7. Теперь оплетаем нижние булавочки. Затем, когда верхнее и нижнее основания готовы, ставим корзинку на ровную поверхность и надавливаем на неё так, чтобы булавки чуть вдавились, тогда основание получится ровным и наша корзиночка будет устойчива.		Обматывают нижние иголки основы корзинки.
Физкультминутка Потрудились – отдохнем, Встанем, глубоко вздохнем. Руки в стороны, вперед, Влево, вправо поворот. Три наклона, прямо встать. Руки вниз и вверх поднять. Руки плавно опустили, Всем улыбки подарили.  Физкультминутка для глаз • Посмотри вверх-вниз • Посмотри направо-налево • Посмотри вдаль-на кончик носа • Закрой глаза, не открывая, пока не досчитаешь до 20 	Педагог организует физминутку для отдыха учащихся.	Выполняют упражнения физминутки.

8. Отмеряем проволоку для ручки корзинки длиной 27 см и сгибаем ее как показано на фото. Далее обвязываем проволоку столбиками без накида. Стараемся столбики вязать потуже, чтобы они не соскальзывали с проволоки.	 Педагог демонстрирует прием вязания крючком (столбик без накида). Ведет индивидуальную работу.	Отмеряют проволоку для ручки, сгибают её и обвязывают столбиками без накида.
9. Вставляем ручку в основу корзинки.		Вставляют ручку в основу корзинки.
10. А какими цветами мы будем украшать корзинку, Вы узнаете, когда отгадаете загадку? <i>Лиловые, красные, Белые прекрасные, Сказочно красивые, Изящные и милые!</i> Ответ: Фиалка Автор: <i>Леонов В.А.</i> Правильно, будем украшать корзиночку фиалками. Далее по схеме крючком вяжем несколько фиалок пряжей малинового и белого цвета.	Загадывает загадку. Объясняет, как вязать цветок по схеме, напоминает условные обозначения.	Отгадывают загадку. Вместе с педагогом разбирают схему. Вяжут цветы по схеме.

Условные обозначения: <i>точка</i> - воздушная петля, <i>плюс</i> - столбик без накида, <i>крестик</i> - столбик с накидом. Нить оберните вокруг большого пальца в кольцо и вывяжите из полученного колечка столбик без накида, далее вяжите по схеме. Вот такие цветочки у нас должны получиться.	 Педагог ведет индивидуальную работу	
11. В корзиночку вырезаем форму сердечка из поролона (размером немного меньше, чем основа корзины), в которую будем вставлять вязанные цветы.		Вырезают из поролона форму сердечка.
12. Обматываем ручку атласной лентой розового цвета и фиксируем ее с помощью иголок в основу корзинки и украшаем бабочкой-пайеткой.		Обматывают ручку корзинки атласной лентой и украшают бабочкой-пайеткой.
13. Теперь начинаем декорировать корзиночку. С помощью пайеток и булавок прикрепляем цветы к корзинке. Втыкаем иголки в поролон и основу корзинки. Далее обматываем корзиночку атласной лентой розового цвета, завязываем ее бантиком и фиксируем иголочкой, как показано на фото.		Прикрепляют цветы к корзинке. Обматывают корзиночку атласной лентой розового цвета, завязывают ее бантиком и фиксируют иголочкой, как показано на фото.

Так выглядит корзиночка сверху.		
14. Получился замечательный подарок для мамы, бабушки, который долго будет их радовать и служить украшением интерьера.		Заканчивают работу над изготовлением декоративной корзинки.
Заключительная часть		
Заключительное слово автора мастер-класса. Представление выполненных работ (мини-выставка). Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности автора мастер-класса и участников. Рефлексия. Ребята, что, вы сегодня нового узнали на занятии? С какой техникой рукоделия сегодня познакомились? В чем добились успеха? Какие трудности встретились? <i>Ответы детей.</i> Ребята, у вас на столе лежат смайлики, выразите свое настроение, которое соответствует вам (<i>отлично, мне понравилось, хорошо, есть о чем задуматься, было скучно</i>). Я сегодня очень довольна вами, вы хорошо поработали, изготовили корзинку и показали хорошие умения и навыки по вязанию крючком. Пусть кому - то было сложно, но вы все добились результата и выполнили работу. И я рада от того, что вы справились со всеми заданиями, поэтому хочу поделиться с вами частичкой своей радости. Возьмитесь за руки и передайте друг другу тепло наших рук, горячие улыбки, доброту. На моём лице загорается улыбка, и этой улыбкой я зажигаю следующую улыбку и дарю хорошее настроение. Спасибо за занятие.	<i>Педагог комментирует и объясняет допущенные ошибки, демонстрируя работы учащихся.</i> 	Обучающиеся отвечают на вопросы. Оценивают свою работу. Делают вывод о сложности и трудоёмкости данной техники рукоделия. Оценивают занятие. Участвуют в игре «Зажги улыбку».

Мастер - класс «Мы рисуем сказочную птицу»

Красинская Татьяна Ивановна

МОБУ Средняя общеобразовательная школа №3, р.п. Октябрьский, Чунский район

Возрастная категория участников: школьники 9-10 лет.

Цель: Создать условия для формирования умения учащихся рисовать сказочную птицу.

Задачи:

Обучающие: формировать умение преобразовать реальные формы в декоративные, умение изображать на плоскости.

Развивающие: развивать воображение и умение подбирать цветовые отношения в работе с красками;

Воспитывающие: воспитать познавательный интерес, аккуратность, усердие, умение слушать и понимать собеседника;

Планируемые результаты:

Знают: -образ птицы в разных видах искусства

Умеют: рисовать сказочную птицу поэтапно

УУД:

Личностные:

-формирование положительного отношения к природе, к искусству.

Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу.

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

- учиться работать по предложенному учителем плану (поэтапное рисование)

Познавательные:

-анализировать объекты с целью выделения признаков;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Коммуникативные:

-умение выражать свои мысли публично;

-умение слушать и понимать собеседника.

Оборудование: мультимедийный проектор, листы бумаги А4, краски, кисти, карандаши, ластики.

Наглядно-дидактическое сопровождение: рисунок-образец, презентация

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная

Актуальность и значимость мастер-класса: На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе. В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников. Мастер класс это не только техника рисования, но и расширение кругозора детей.

Этапы проведения мастер-класса

этапы	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
Вводная часть	Здравствуйте, ребята! Меня зовут Татьяна Ивановна. Сегодня я проведу у вас мастер- класс по изобразительному искусству. У нас будет интересная работа, желаю вам хорошего настроения и успехов. Включаю аудиозапись (пение птиц) Вспомните, что вы знаете о птицах?	Приветствуют учителя.

	Посмотрите на экран.(на экране разные птички) -Каких птиц вы узнали? -Чем они похожи друг на друга? -Чем отличаются? -Какую пользу приносят птицы? - Человека издавна окружали птицы. Многие из братьев наших меньших приносят человеку большую пользу — вот почему человек должен бережно относиться к ним, любить их. -Как вы думаете, для чего мы с вами вспоминали всё то, что вы знаете о птицах? -Ребята, к нам на урок прилетела гостья. Посмотрите кто это?(сказочная птица). У неё в клюве письмо для нас. Прочитайте письмо. «Здравствуй, ребята! Слышала, что вы птиц умеете рисовать, принесла я вам привет от всех птиц наших и просьбу большую: нарисовать птиц необычных, сказочных. Хотим выставку рисунков у себя в лесу открыть на «Праздник птиц», да с фантазией у нас что-то плохо, ничего нового придумать сами не можем, решили к вам с такой просьбой обратиться. Помогите нам, пожалуйста!» - О чём нас просит сказочная птица? -Каких птиц нас просят нарисовать? - Подумайте и скажите тему нашего мастер- класса урока. Какая цель стоит перед нами?	Отвечают на вопросы учителя, определяют тему и цель мастер-класса
Основная часть	«Знакомство с образом сказочной птицы в искусстве» -Вспомните, где в искусстве можно встретить образ птицы? Посмотрите на слайд. Издревле в сказках разных народов мира очень часто присутствует образ птицы. В народных сказках и поверьях птицы – символ света, радости и счастья. А ещё птицы предвестники весны. Чтобы весна быстрее пришла, придумывались песни, поговорки, заклички. - А сейчас мы с вами посмотрим изображение птицы в разных видах искусства. В искусстве образ птицы можно встретить в вышивке, в резьбе по дереву, в народных промыслах гжели, хохломы, городецкой росписи. А сколько интересных образов птицы вы встретите в народной игрушке: вот индеец в дымковской игрушке, а вот птицы – свистульки филимоновской игрушки. Ребята, обратите внимание на элементы росписи в народных игрушках. А это образ птицы с девичьим лицом – птица Феникс. Красота движений, линий, форм, цветовой окраски птиц постоянно привлекает глаз человека, и они часто являются объектами изображения художников и народных мастеров. Некоторые художники посвящают все свое творчество изображению только птиц. Одним из замечательных художников, изображающих птиц, является известный	Участники знакомятся с образом сказочной птицы в разных видах искусства.

иллюстратор детских книг Евгений Иванович Чарушин; посмотрите на картины известного художника В.А. Ватагина, каких птиц изображает он; Виктор Васнецов, «Гамаюн - птица вещая»; Франс Снейдерс «Птичий концерт» (эта картина находится в Эрмитаже); Художник Шишкин А.А. «Птица вещая».

- Где в искусстве встречается образ птицы?

- Вспомните и назовите сказки, где встречается образ сказочной птицы (дети называют: Царевна Лебедь - «Сказка о царе Салтане», Конёк-горбунок» «Жар птица», птица Феникс в восточных сказках и т.д.).

- Посмотрите отрывок из мультфильма «Конёк-Горбунок». Смотрите внимательно, чтоб рассмотреть образ сказочной птицы.

- Каким представляется образ сказочной птицы в этом мультфильме?

- Почему птица сказочная?

- Сегодня вам предстоит нарисовать сказочную птицу.

- Приготовьте альбом, простой карандаш, ластик, краски, кисточки и воду.

- Посмотрите, какая птица у нас должна получиться. Вот такую сказочную птицу нарисовала я.

- Расположите лист бумаги горизонтально.

Рисовать будем поэтапно.

1. На первом этапе рисуем горизонтальную линию посередине альбома и вертикальную, чтобы дальше было проще изобразить силуэт.

2. Туловище

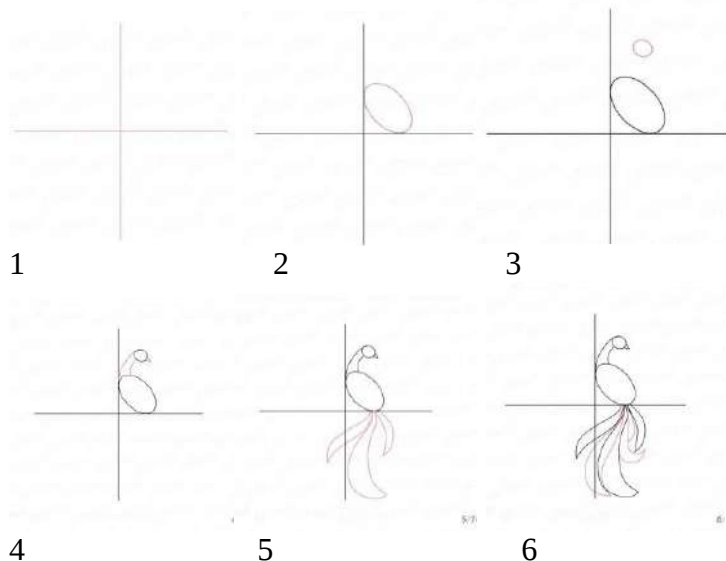
Рисуем средней величины овал. Он должен соприкасаться с горизонтальной и вертикальной линиями.

3. Голова

На небольшом расстоянии от овала, сверху рисуем маленький круг.

4. Шея

Соединяем плавными линиями голову и туловище. Получаем шею. Рисуем маленький клюв.

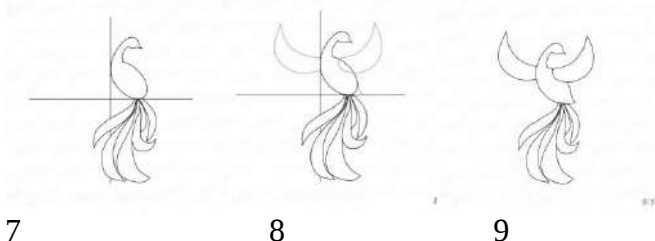


Вспоминают и называют сказки с героиней – сказочной птицей

Изучают образ сказочной птицы на примере сказки «Конёк-Горбунок»

Готовятся необходимые материалы, для мастер-класса

Рисуют сказочную птицу поэтапно

	5. Хвост Начинаем рисовать хвост птицы. Изображаем три пера разной длины произвольной формы. Среднее перо должно быть самым длинным. 6. Прибавляем еще несколько перьев, чтобы получился роскошный хвост. 7. Стираем лишние элементы Стираем линии на голове, возле туловища. Подправляем хвост.  7 8 9 8. Крылья С обеих сторон рисуем два расправленных крыла 9. Стираем вспомогательные линии. 10. Перья Добавляя по контуру крыльев неровные линии(перья)  10 11 12 11. Ластиком стираем ненужные детали и начинаем рисовать перья на крыльях такими же неровными линиями. 12. Прибавляем перышки на голове. Они небольшие, тонкие и красиво изогнутые. Рисуем глаз, и узор на крыльях в виде капель. -В ходе рисования прохожу по рядам, слежу за выполнением работы. -Нарисовали, раскрашиваем. Цвета на выбор, ведь птица у нас сказочная.	
Заключительная часть	«Выставка работ» Продемонстрируйте свои работы. Выйдите к доске Сначала первый ряд выходит, второй ряд, затем третий ряд. Учащиеся показывают своих сказочных птиц остальным ребятам -Ребята, вы большие молодцы! Вы все справились с заданием. Помогли нашей гостье - сказочной птице устроить выставку рисунков на праздник птиц. -Что мы с вами сегодня учились рисовать? -У вас получились замечательные рисунки. Сказочная птица благодарит вас за вашу работу.	Демонстрируют получившиеся работы участникам мастер-класса

Мастер - класс «Сувенирный конструктив»

Кузнецова Наталья Владимировна

Дягилева Марина Александровна

ГБПОУ ИО «Ангарский промышленно - экономический техникум»

Возрастная категория участников: 15-21 лет

Цели: Реализовать оригинальный сувенирный продукт – конструктор, по мотивам достопримечательностей Иркутской области в рамках командной работы

Задачи и этапы работы:

- Разбиться на команды и определиться с ролями;
- Ознакомиться с проектными аналогами;
- Выбрать объект воплощения из предоставленных;
- Реализовать эскизную часть;
- Реализовать физический макет
- Подготовить групповую презентацию о проделанной работе.

Планируемые результаты: Разработка физического макета заданного продукта по техническому заданию с его последующей презентацией

Ресурсы мероприятия:

Материально-технические: персональный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, прикладные графические программы, мобильные телефоны обучающихся, программа Power Point.

Наглядные пособия и дидактическое обеспечение: Видео-презентация «Обращение от заказчика» *(Приложение 1), разработанный сайт с конкурсом для мероприятия: бриф (<https://inconclusive-canvas.unicornplatform.page/rgd/>); презентация «Сувенирный конструктив» *(Приложение 2); раздаточный материал: референсы достопримечательностей Иркутской области *(Приложение 3), техническое задание *(Приложение 4), критерии оценивания *(Приложение 5), маленькие поощрительные призы для участников (дизайнерские значки).

Инструменты и материалы: эскизная бумага, графические материалы, пластилин/, стеки, дощечки, клубок ниток, зубочистки.

Методы обучения и приемы обучения/формы организации деятельности:

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ: Метод: словесный. Приём обучения: мозговой штурм. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:**

Метод: словесный, практический. Приём обучения: мозговой штурм, проектная деятельность.

ЗАВЕРШАЮЩАЯ ЧАСТЬ: Метод: словесный, наглядный. Защита проектов

Актуальность мастер-класса в образовательной деятельности: данный мастер-класс способствует развитию творческого потенциала и слаженной работе в коллективе (фокус-группе), мероприятие поможет каждому участнику проявить себя благодаря ролевому распределению работы внутри команды, а также поспособствует преодолению барьеров в виде участия в конкурсной деятельности и публичной защиты проектов

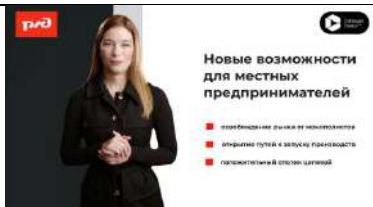
Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
Организационный этап.	До того, как участники зайдут в само помещение, на входе педагог раздает им карточки с жеребьевкой (простые карточки с одной из указанных цифр: 1,2,3,4).	Формирование 4 команд из участников методом жеребьевки.
Мотивирование на внеучебную	Приветствует участников мастер-класса,	Настраиваются на

деятельность (5 мин.)	представляется сам, представляет помощников и членов жюри, которые будут оценивать проекты.	благожелательную атмосферу мероприятия, нацеливаются на работу
	Знакомит участников с брифом на разработку предмета мероприятия. Включает видеообращение от представителя компании-заказчика. После завершения видео дает некоторое время всем желающим участникам мастер-класса отсканировать qr-code в конце видео и ознакомиться с брифом к разработке в формате сайта	Смотрят видео. Переходят на сайт, знакомятся с брифом
2. Основная часть		
Практический (50 мин.)	Включает презентацию и знакомит участников с ее содержанием. Демонстрирует обобщенную информацию с сайта и видео заказчика, предлагает участникам поучаствовать в данном конкурсе, рассказывает о технике безопасности, о распределении ролей внутри группы, демонстрирует примеры выполненных конкурсных работ с сайта, демонстрирует идейные референсы конкурса, рассказывает о материалах, которые участники могут использовать в процессе макетирования (для упрощения и ускорения работы участникам предлагается вместо деталей конструктора использовать при создании прототипа макета пластичные материалы), о технике безопасности в помещении при работе с материалами и инструментами мастер-класса, о критериях и форме защиты макета. Вместе с помощниками следит за организацией рабочего процесса, соблюдением техники безопасности и порядка на рабочих площадках. Во время практического этапа члены жюри могут отслеживать процесс проектирования групп и отдельных участников	Слушают объяснения преподавателя. Каждая команда проходит на свою рабочую площадку. Из предложенных фотографий группы выбирают одну для разработки. Проекты к разработке – не повторяются между группами. На основе выбранной фотографии каждая группа планирует проектную часть, обсуждают проект со своим наставником и распределяет роли для воплощения проекта: проведение общего/предпроектного анализа, актуальность (тренды), концепция набора конструктора и способы продвижения продукта на рынке, презентация проекта. Команды разрабатывают набор конструктора установленной тематики (в данный набор входит несколько мини-наборов отдельных «сцен» - 1 набор = 4 набора (по 1 от группы разработки).
3. Заключительная часть		
Рефлексия и защита проектов (15 мин.)	<i>Оглашает заключительный этап мастер-класса – проведение презентаций работ участников.</i> <i>Члены жюри оценивают представленные проекты по номинациям:</i> самый креативный проект;	Каждая команда представляет свой проект и способы продвижения его на рынке перед членами жюри и участниками

	- самый технически грамотно выполненный проект; - самый эстетически привлекательный проект; - самый продвинутый проект.	мероприятия в форме защиты презентации. Участники других команд задают вопросы по представленным проектам. Получают памятные призы и аплодируют номинирующийся. Участвуют в итоговой фотосессии. Проходят по ссылке и отвечают на вопросы о проведенном мероприятии. Участвуют в завершении мастер класса. Прощаются с преподавателем, членами жюри и другими участниками мастер класса.
	Преподаватель, помощники и члены жюри отмечают индивидуальные достижения студентов, при работе в команде в номинациях: - самый креативный; - самый эрудированный; - лучше всех владеющий графическими программами; - лучший продвигенец на рынке.	
	При присуждении участнику конкретной номинации, ему дарится приз: тематический дизайнерский значок, визуально воплощающий суть присужденной номинации.	
	Дает участникам ссылку/qr-code на тест «Рефлексия» <i>Вопросы на рефлексию *(Приложение 6)</i>	
	Подводит итоги мероприятия. Благодарит всех участников мастер-класса. Прощается и объявляет о завершении мероприятия	

Приложение 1.
Стоп кадры и расшифровка речи от заказчика со сгенерированной озвучкой ИИ *Расшифровка основной части речи с актуализацией предмета проектирования: - В то время как «заграница» потихоньку продолжает ограничивать разного рода взаимодействия с Россией, в том числе и торговые отношения на государственном/частном уровне – для местных предпринимателей освобождаются ранее недоступные ниши рынка, которые были монополизированы крупными зарубежными компаниями на протяжении многих лет. Конструкторы (особенно декоративные сборные модели эксклюзивной тематики) всегда пользовались спросом и у маленьких потребителей (детей) и их родителей, но также и у коллекционеров. Хорошо спроектированные красивые конструкторы-диорамы являются и хорошей логической игрой, развивающей мелкую моторику и воображение. В то же время они могут дополнительно послужить великолепным декоративным элементом интерьера, а определенные подборки могут также с подвигнуть пользователя к определенному действию в будущем». Руководство компании РЖД приняло решение о проведении конкурса разработок концепций-предложений для будущих конструкторов, которые демонстрировали бы достопримечательности разных областей страны, являлись великолепным сувениром и возможными скрытыми мотиваторами к будущей поездке. Ссылка на размещенное видео: https://youtu.be/GlwSK4k0BiE



Приложение 2.

Слайды презентации



АНОНС РАБОТЫ

Сейчас состоится групповое творческое состязание, которое мы назовем «Сувенирный конструктив». Основной целью данного состязания будет являться линейка дизайнерских декоративных конструкторов для всех желающих - от мала до велика.

Основа разработки – данные с сайта «Закондизайн» с конкурсным заданием



Этапы разработки:

- Выбор объекта к реализации из предложенных
- Ознакомиться с примерами конкурсных работ
- Распределить роли внутри группы
- Выполнить быстрые зарисовки будущей модели
- Выполнить физический макет конструктора
- Презентовать свою работу

Идейные вдохновители конкурса: (LEGO IDEAS)



Макетные воплощения



Процесс выполнения макета



Критерии оценивания:

- 1) креативность воплощения и арт-наполненность
- 2) работа в команде – общее взаимодействие между собой и наставником (адаптивность)
- 3) тайм-менеджмент
- 4) лучшая презентация и продвижение

Приложение 3.

Референсы достопримечательностей Иркутской области (примеры)





Приложение 4.

Техническое задание			
Этап	Наименование этапов	Пояснения к выполнению этапа	Время на выполнение, минуты
1	Предпроектный анализ	Провести предпроектный анализ на основе брифа	5
2	Актуальность	Учесть современные тренды	3
3	Концепция	В соответствии с заданием, выполнить эскиз дизайн-проекта	2
4	Работа над творческой идеей	Выполнить макет набора конструктора размером 10X15 см.	30
5	Способы продвижения продукта на рынке	В соответствии с заданием произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	10
6	Защита творческой идеи в форме презентации	1. Название проекта; 2. Краткое описание объекта; 3. Композиция, видовые точки, конструктивные элементы. 4. Способы продвижения продукта на рынке	10

Приложение 5.

Критерии оценивания работы			
Этап	Концепция идеи	Описание критериев	Балл (1 балл за соответствие)
1	Работа в команде	Креативность воплощения и арт-наполненность	
2	Тайм-менеджмент	общее взаимодействие между членами команды и наставником	
3	Продвижение продукта на рынке	Соблюдены временные границы	
4	Защита творческой идеи	Представлены варианты продвижения продукта, его окупаемость.	
5		1. Есть название проекта; 2. Описана актуальность проекта; 3. Имеется краткое описание объекта проектирования; 4. Креативное воплощение идеи проекта; 5. Наличие 3Д модели; 5. Грамотно и кратко представлен проект.	

Вопросы на рефлексию

1. Что сегодня заполнилось больше всего? (видеоролик и мотивация, практическая работа, знакомство со специальностью, общение с работодателем, выпускниками, старшекурсниками, другое (*свободная графа, если кто-то захочет написать что-то свое*))
2. Интересно участвовать в подобных мероприятиях по Вашей специальности (да, нет, другое)?
3. Какое у Вас сейчас настроение? (хорошее, плохое, не знаю)
4. Узнали ли вы что-то новое для себя? (да, нет)
5. Выберите предмет, который означает.. (чемодан- заберу знания с собой, корзина- не пригодятся знания, можно удалить, мозг- есть над чем подумать)



Мастер - класс «Силуэтный образ. Магия света»

Кунаева Наталья Владимировна

МКУК ДО Шелеховского района «Детская художественная школа им. В.И.Сурикова», г. Шелехов

Возрастная категория участников: Дети и взрослые от 7 лет и старше.

Цель: Развитие творческого потенциала. Формирование индивидуальных творческих способностей через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности по созданию силуэтного портрета в новом образе.

Задачи:

1. Знакомство с техникой силуэтного рисования.
2. Развивать творческое воображение, различных типов мышления;
3. создать условия для развития творческих способностей
4. Воспитывать интерес к процессу рисования и создание обстановки сотрудничества.

Форма учебного занятия: Комбинированное занятие.

Форма организации работы: Групповая, индивидуальная.

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация «Искусство силуэта»

Материально – техническое оснащение занятия: холст на подрамнике, Осветительная лампа.

Для создания портрета в профиль в технике силуэт:

- простой карандаш, ластик;
- бумага белого цвета, на которую будет размещено изображение;

Для создания творческого образа портрета в профиль в технике силуэт:

Любые материалы и инструменты изобразительного искусства (цветная и фактурная бумага, клей, фломастеры, масляная пастель, акварель, гуашь и др.)

Методы обучения:

- эмоционально-художественное "погружение",
- художественно-творческое и образное моделирование,
- активизация воображения и творческого представления,
- импровизация,
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора)

Актуальность мастер-класса в образовательной деятельности:

Графический приём силуэта - один из интереснейших приёмов декоративной графики. Интересный, доступный, увлекательный метод обучения.

Стоит возродить интерес к искусству силуэта для внедрения и преподавания этой техники в образовательные, воспитательные и социальные программы для аудитории разного возраста. Несмотря на простоту и быстроту в исполнении, работы в данном стиле всегда смотрятся эффектно, независимо от того, нарисованы они тушью или вырезаны из бумаги.

Этапы проведения мастер-класса

1. Объявление темы, показ презентации – 10 мин
2. Практическая работа -40 мин
3. Подведение итогов, выставка творческих работ – 10 мин

Презентация «Искусство силуэта» (10 мин).

Силуэт – это рисунок, изображение в виде сплошного пятна, тени. В таком рисунке невозможно показать черты лица или другие детали, находящиеся внутри пятна, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительными, узнаваемыми.

Силуэты могут быть не только черными на белом фоне, но и белые на черном фоне.

Портрет в технике силуэт делается в профиль, т.к. именно его контур несет в себе индивидуальную неповторимость каждого человека.

Несмотря на то, что силуэт лежит в двух измерениях, а не в трех, — к нему, как ни странно, применимы законы трех измерений: талантливый силуэтист передает в монотонных черных пятнах и движении, и рельеф, и даже экспрессию лица.

Первые Силуэтные изображения появились во Франции, в XVIII веке. Заказать портрет живописцу было очень дорого, а иметь свой собственный портрет за меньшую цену хотели многие. Такими портретами украшали стены комнаты, кабинетов, шкатулки, ювелирные украшения. Такие изображения и стали называться “силуэтами”.

Головы людей, как правило, изображали в профиль, так как при таком положении головы мы имеем лучшее представление о чертах лица человека в силуэте.

В России силуэт появился в середине XVIII века. Это были небольшие портреты сподвижников Петра I и Екатерининских вельмож. Одно из первых силуэтных изображений принадлежит крупнейшему русскому скульптору Ф.И.Шубину (1740 - 1805). Это портрет неизвестной молодой женщины, выполненный черной тушью на золотом фоне.

Во второй половине XVIII века в России работали два известных мастера силуэтного искусства, завоевавшие европейскую славу, - Ф. Сидо и Ф. Антинг. Французский художник Ф. Г. Сидо вырезал из бумаги около 200 силуэтных портретов придворных Екатерины II, а придворный силуэтный портретист Иоганн Фридрих Антинг работал пером и тушью. Вырезанные из бумаги силуэты клеивались в гравированные орнаментальные рамки.

Силуэтные изображения входят в моду в начале 19 века. Их создают не только профессиональные художники, но и многочисленные любители. В это время расширяется тематика силуэтного искусства: начинают появляться силуэты на исторические, бытовые и батальные темы.

Граф Ф.П.Толстой – выдающийся скульптор, медальер, рисовальщик и живописец, один из крупнейших и своеобразных мастеров силуэта в России в первой половине XIX века, который внёс в искусство силуэта свежую струю, работал с батальными эпизодами и сценами из народной жизни. Это были, как правило, сложные, многофигурные композиции. Искусство силуэта, несмотря на ограниченность средств выражения, бесконечно разнообразно, а область его применения крайне широка. Благодаря творчеству современных художников и любителей-силуэтистов, в 21 веке нас, зрителей, ждут новые культурные открытия.

И сегодня мы с вами попробуем выполнить не просто силуэтный портрет, а будем создать свой сказочный образ!

При работе с композицией можно использовать технику коллажа (цветная, фактурная бумага), маркеры, цветные карандаши, гуашь. Стоит поработать со следующим аспектом:

- Уникальность формы
- Пространство, вне силуэта

И в целом – экспериментировать! Украшать часть силуэта орнаментом, случайными линиями, формами, пусть получается, что получается, не обязательно, чтобы у декора был смысл. Эти упражнения нужны, чтобы разогнать воображение — если ваши идеи кажутся скучными.

Главное, следуйте полету своих фантазий, мечтаний, идей.

Ход работы:

Этап 1: Работа ведется в темном помещении. Усаживаем модель к натянутому холсту, вертикально закрепленному. Направляем источник света на модель.



Этап 2: С обратной стороны наносится контур на бумагу. В этом случае, лучше работать в паре, для того чтобы поочередно рисовать силуэт.



Этап 3: Работа ведется с готовым силуэтом и созданием сказочного образа, используя разные материалы и техники изобразительного искусства.



Выставка творческих работ.



Рефлексия.

Участники мастер-класса по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного ряда на доске:

сегодня я узнал...
было интересно...
было трудно...
я понял, что...
теперь я могу...
я приобрел...

я научился...
у меня получилось ...
меня удивило...
мастер-класс дал мне...
Что меня порадовало...

Заключение.

«Старые традиции на новый современный лад».

Искусство теневого силуэтного портрета – доступное, интересное, нетрадиционное создание образа человека, которое доступно всем возрастным категориям. Занимательный эксперимент, развивающий фантазию и воображение.

Мастер - класс «Брошь для выпускника»

Куровская Валентина Тихоновна

МКОУ «Ключи-Булакская СОШ», Братский район

Возрастная категория: 10-11 лет.

Цель: изготовить брошь для праздника «Последний звонок» в технике канзаши.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение поддерживать общение, отвечать на вопросы полным предложением;
- продолжить учить детей работать с лентами в технике канзаши, закреплять приемы работы;
- отрабатывать умения работать с горячим клеем и горячим ножом;
- закрепить знания детей о празднике последнего звонка, выпускного в школе и детском саду.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, межполушарное взаимодействие;
- расширять словарный запас, развивать речь.

Воспитывающие:

- воспитывать любознательность, развивать художественный вкус.
- воспитывать самостоятельность и аккуратность в процессе работы.

Планируемые результаты:

Закрепить умения работы с лентами в технике канзаши.

Оборудование: лента репсовая градиент (ширина – 2,5см, длина - 30см), лента триколор (ширина – 1см, длина – 30см), лента репсовая цветная 6 шт (ширина – 2,5см, длина – 8см), колокольчик, фетровый пяточок (2 шт.), пинцет, застёжка, горячий нож, пистолет и горячий клей.

Наглядно-дидактическое сопровождение: тихая музыка, фото и картинки выпускников разного возраста.

Методы обучения: словесный (беседа, объяснение), наглядный (образцы работ), практический (выполнение практической работы)

Формы организации работы: фронтальная работа (беседа), индивидуальная работа (выполнение практической работы)

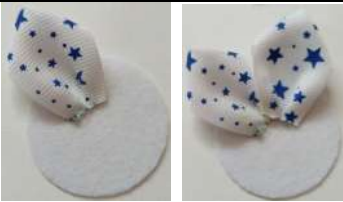
Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Каждый год в мае проходят праздники Последнего звонка. Перед учителем начальных классов и первоклассниками всегда встаёт вопрос: что подарить выпускнику на память? И вот уже

несколько лет дарим выпускникам 11, 9 и 4 классов броши с колокольчиками. Очень приятно видеть, как бережно относятся к такому подарку выпускники. Красиво и празднично!

Этапы проведения мастер-класса:

Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
1. Вводная часть		
Приветствие. Настрой на работу	Учитель предлагает рассмотреть картинки и фото. - Какой праздник изображен? Как догадались? - Когда проходит такие праздники? - Как вы думаете, чем мы сегодня с вами займемся?	Рассматривают картинки и фото выпускников разного возраста. Определяют тему занятия. Ставят цели.
Подготовка рабочего места 	Учитель проверяет готовность к уроку: лента репсовая градиент лента триколор лента репсовая цветная колокольчик фетровый пяточок (2 шт.) застежка пистолет и горячий клей У учителя: пинцет, горячий нож 	Дети проверяют готовность к занятию. Ученики с помощью учителя разрезают цветную ленту на 6 частей, используя пинцет и горячий нож. Ленту можно разрезать ножницами и обжечь края ленты при помощи свечи.
2. Основная часть		
Правила техники безопасности при работе с горячим клеем, горячим ножом (свечой), ножницами	- Как безопасно выполнить любую творческую работу? - О чем нужно помнить? - Почему нужно быть очень осторожным при работе с горячим ножом и горячим клеем?	Внимательно слушают, отвечают на вопросы
	- Берем две ленты градиент и российскую, складываем вместе, друг на друга, делаем петлю и аккуратно подклеиваем, чтобы петля держала форму.	Дети выполняют первый этап работы. Стараются работать аккуратно, оказывают помощь друг другу. Тихо звучит спокойная музыка.

		
	Далее делаем лепестки для цветочка. Для этого нужно сложить ленту дважды уголком, оформить объемный лепесток. Нижний край захватить пинцетом и аккуратно обрезать горячим ножом.	 Учитель оказывает помощь при работе с горячим ножом.
	Для одной броши нужно подготовить 6 лепестков. -Как выдумаете, почему лепестки должны быть одинаковыми по размеру?	Ученики выполняют нужное количество лепестков. Отвечают на вопросы учителя.
	На фетровый пяточок горячим клеем приклеиваем все 6 лепестков друг за другом. Каждый последующий лепесток немного закрывает предыдущий.	 Дети собирают цветок.
	Так мы получаем аккуратный цветок. Дырочку в середине цветка заливаем небольшим количеством клея.	Делаем все аккуратно, изделие должно выглядеть красиво и эстетично.
	А теперь приклеиваем готовый цветок на петлю, которую сделали в начале занятия.	При необходимости учитель оказывает помощь. Следят за правильностью выполнения. Обращаем внимание на аккуратный внешний вид.
	Для нашей броши необходимо сделать застежку. Можно выбрать любую из предложенных.	Дети выбирают понравившуюся застежку для своей броши.

	Чтобы застежка надёжно держалась и не отклеилась, необходимо подклеить фетровый пяточок. - При необходимости можно помогать друг другу	Застежку приклеиваем аккуратно, следим, чтобы клей не потек, иначе работа будет испорчена. Соблюдают правила безопасности при работе с горячим клеем.
	Осталось оформить брошь красивым колокольчиком. - Не забываем, что работать необходимо аккуратно, изделие должно выглядеть эстетично и красиво.	Дети подбирают, какой колокольчик красивее будет смотреться на броши. Приклеивают колокольчики на брошь.
	3.Заключительная часть	
Самоанализ выполненных работ	Посмотрите, какие замечательные работы у нас получились!	Оценивают свои работы и работы других ребят.
Рефлексия	- Вам понравилось работать в технике канзаши? - Все ли легко удавалось? -В каком месте испытывали трудности? Какие? - Над чем еще нужно поработать?	Отвечают на вопросы. Дети делятся впечатлениями о выполненной работе.
Подведение итогов 	Где можно использовать выполненное изделие? (Подарить выпускникам 9 (11) классов, выпускникам 4 класса, выпускникам детского сада, выпускникам музыкальной или художественной школы, можно подарить первоклассникам на 1 сентября, учителям на день учителя)	Предлагают варианты использования своих работ. 
Выставка творческих работ		
		
Для выпускника детского сада	Подарки готовы!	Для выпускника детского сада

		
Для праздника дня Знаний	Для выпускников начальной школы	Для выпускника музыкальной школы

Мастер - класс «Русская тряпичная кукла «Сорока»

Кутищева Наталья Владимировна

МКОУ «Замзорская средняя общеобразовательная школа»

Возрастная категория: 3-4 классы.

Цель: Изготовить русскую тряпичную куклу «Сорока».

Задачи:

- используя знания, умения и навыки, сформированные на уроках изобразительного искусства и технологии создать русскую тряпичную куклу «Сорока»;
- познакомить с историей славянского праздника «Жаворонки».

Планируемые результаты мастер-класса:

Предметные

- понимать смысл художественного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни;
- иметь представление об истории и художественной специфике изготовления традиционной текстильной куклы;
- знать технологический минимум работы с материалами и оборудованием мастер-класса.

Личностные:

- формировать положительное отношение к результатам выполняемой практической работе;
- воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов народного искусства и явлений окружающего мира.

Метапредметные

- понимать и принимать задачу, сформулированную учителем;
- выделять из темы занятия известные знания и умения;
- применять полученную информацию при выполнении заданий практического творческого характера.

Оборудование:

1. Лоскут льняного холста или двунитки 3х20 см
2. Лоскут для клюва квадрат темного цвета 10х10см
3. Лоскут светлой однотонной ткани для головы 20х30 см (скрутка)
4. Лоскут яркой ткани для юбки (понёвы) 10х20 см
5. Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки (основание треугольника 20см)
6. Шитье или кружево 5х10см для фартучка

7.Нитки мулине красного цвета

8.Клей ПВА, иголка, ножницы

Наглядно-дидактическое сопровождение:

Методическая схема к мастер-классу. (Приложение 1)

Методы обучения:

- демонстрация практических методов и приемов освоения изготовления тряпичной куклы;
- передача опыта мастеров и сохранения традиций ремесла;
- отработка технологии изготовления куклы.

Формы организации деятельности: Мастер-класс направлен на приобретение обучающимися практических знаний умений и навыков по выполнению тряпичной куклы

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Навык конструирования игрушек из текстиля помогает не только освоить технологию их изготовления, но и закрепить знания о форме и пропорциях, о законах цветоведения и ритме. Изучение истории русской тряпичной куклы и технологии её изготовления может стать интересной темой индивидуального проекта для обучающихся любого возраста.



Этапы проведения мастер-класса:

Подготовительная работа перед мастер-классом: познакомить детей с русским народным творчеством (чтение детской литературы о птицах, иллюстрирование сказок о сороке (Приложение 2).

Видео галерея «Тряпичная кукла»

<https://youtu.be/akjdwtoPkP4>

1. Вводная часть

Сегодня на мастер-классе мы узнаем:

об истории создания тряпичной куклы

мы научимся:

«крутить» куклу «Сорока»

мы сможем:

выполнить изделия из ткани для подарка родным и друзьям

Долго длится зимняя пора в России – уже промчались весёлые праздники Рождества и Масленицы, надоело людям слушать завывание вьюг и метелей. Все мечтают о том, как тепло прогонит стужу лютую. И со светлой надеждой на будущее ожидаем мы прихода весны. Робкими и неуверенными шагами приближается к нам красавица весна. А зима то и дело даёт о себе знать, не желает расставаться со своим могуществом. И вот чтобы приблизить радостную пору весеннего обновления жизни люди придумали ещё один обряд – закликанье весны. Много песен складывали люди о весне, посвящали ей хороводные гулянья, призывали её поскорей растопить зимние снега. Этот обряд справляли в день весеннего солнцеворота.

Старинный славянский праздник Жаворонки празднуют 22 марта – в день весеннего равноденствия (день становился, по длине равен ночи). Считалось, что в этот день возвращаются на родину жаворонки, а за ними летят и другие перелетные птицы. В каждом доме пекли из теста птичек – жаворонков, мазали их сладким душистым мёдом. Дети лепили птиц из глины, мастерили из лоскутков. Празднично одетые девушки и дети ходили по

деревням, подбрасывая вверх свои фигурки птиц, и пели специальные песни – заклички.

Благослови, мать, зиму провожать,
Зиму провожать, весну закликать.
Пусть зима уходит в прок,
Весну просим на порог!

Весна, весна, проснись со сна!
А ты зима, ступай за моря,
Надоела ты нам и наскучила,
Наши рученьки приморозила.
Нам, зима, ты надоела,
И весь хлеб у нас поела,
Все дрова у нас пожгла,
С крыш солому унесла.



В народе говорили: «Сорок сороков птиц летят, весну несут». Люди давно стали привечать птиц. Строили для них скворечники, обустроивали гнездовья, подкармливали зимой. В русском народном календаре многие праздники и приметы связаны с птицами. Давайте сейчас вспомним некоторые из них.

День петуха и курицы. Петух всегда представлялся людям воином. Он стоял на страже всего белого света. О петухе говорили: “Два раза родился, ни разу не крестился, а чёрт его боится”. Жива до сих пор в деревне примета: в новый дом сперва нужно пустить ночевать кошку или петуха. После этого жить в доме будет спокойно и легко.

Сретенье. Зима Весну встречает, заморозить хочет. Воробей в этот день своим чириканьем подбадривает Весну.

Герасим-грачевник. Грач птица работающая. Значит и тот, кто родился в этот день, тоже будет трудолюбивым человеком.

Благовещенье. В этот день было обычаем выпускать птиц на волю. Люди выпускали и приговаривали:

Синички-сестрички,
Тётки-чечётки.
Краснозобые снегири,
Щеглята-молодцы,
Воры воробьи!
Вы по воле полетайте,
Вы на воле поживайте,
К нам весну скорей ведите!



В русском фольклоре существует немало пословиц и поговорок о птицах. Предлагаю вам игру в пословицы.

(Мальчики называют первую часть пословицы, девочки вторую.)

Одна ласточка ... весны не делает.
Всяк кулик ... своё болото хвалит.
У каждой птицы ... своя песня.
Лучше синица в руках, ... чем журавль в небе.
Рано пташечка запела, ... как бы кошечка не съела.
Грач на горе ... весна на дворе.

Загадки

Чёрный, проворный, кричит «крэк», червякам враг. *Грач.*



Он серенький на вид, но пеньем знаменит. *Соловей*.

Спереди – шильце, сзади – вильце,

Сверху – синее суконце.

Снизу – белое полотенце. *Ласточка*.

Когда весенний лес весну

Торжественно встречает,

Колдунья серая в лесу

Усердно годы нам считает. *Кукушка*.

Эта птица в огороде,

На пружинках будто, ходит.

Вся изящна и стройна,

В тёмной шапке голова. *Трясогузка*.

Эта хищница болтлива,

Воровата, суетлива,

Стрекотунья белобока,

А зовут её... (*сорока*).

- Да это сорока. (*На экране изображение сороки*).

- А как ещё называют сороку и почему?

(*Дети рассказывают о сороке*)

Не сидит она на месте,

На хвосте разносит вести.

Может в них и мало прока,

Но горда собой сорока.

Сорока - одна из первых птиц, о которой слышит ребенок в своей жизни. Мама водит пальцем по ладошке малыша и приговаривает: «Сорока-ворона, кашку варила...»

Прежде, чем приступить к работе проведем инструктаж по технике безопасности.

Работа с ножницами.

1. Не держите ножницы концами вверх.

2. Не оставляй ножницы в открытом виде.

3. Не размахивайте ножницами во время работы.

4. Передавайте ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.

Содержание этапа работы	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
Основная часть Учащиеся выполняют птицу по схеме в упрощенном варианте		Скрутка на палочке. Перед началом работы дети самостоятельно подбирают ткани по цвету (теплая или холодная гамма). Обговорить заранее величину готовой игрушки (объем и пропорции). Раздаются схемы изготовления куклы. На каждом этапе ученик оценивает свою работу. Учитель ведет индивидуальную и фронтальную работу с детьми, добиваясь четкой последовательности исполнения конструктивной задачи. Декорирование готового изделия дети выполняют самостоятельно.

Основа: верхнюю часть палочки смазать клеем и плотно обмотать полоской однотонной ткани размером 3х20. Закрепить ниткой, обмотав вокруг крест-накрест.

Клюв: квадрат 10х10 темного цвета сложить 2 раза и, накинув на скрутку, привязать нитью мулине.

Голова: светлую однотонную ткань размером 20х30 (скрутка) сложить вдвое и, перегнув через палочку привязать светлой нитью мулине.

Туловище: полоской ткани обмотать открытые срезы деталей и, формируя туловище перевязать крест-накрест красной нитью.

Одежда: повойник или атласную ленточку обернуть вокруг головы и завязать.

Юбка:

- открытые срезы прямоугольника 10х 20 сложить;
- соединить по центру фартучек с лицевой частью юбки;
- совместив центры куклы и передней части юбки привязать тонкой тесьмой к основе, протянув тонкую нить мулине под клювом птицы;
- в процессе привязывания юбочки справа и слева заложить по две складочки (имитация крыльев);
- заложить мелкие складочки на спинке и привязать нитками мулине.

Повязать платок 20х10. Украсить готовую куклу бусинами и стразами.

Вестница готова. Поместите ее на окне в горшочке с цветком. Пусть она приносит в дом только хорошие новости.

3. Заключительная часть



Выставка готовых изделий.

Кукла по мотивам народной сказки-присказки «Сорока-белобока» станет уникальным подарком для ваших любимых и близких. Сорока-ворона мудрая, хозяйственная, деловая. Кормит своих деток. Народная сказка - присказка будет забавной и интересной семейной игрой, а в умелых руках взрослых можно разыграть не одно представление для детей.

На следующем занятии мы научимся в технике «валяния» изготавливать валеночки и тогда нашей стрекотунье не страшны будут сибирские морозы.



До новых встреч на мастер-классе!

На память о нашей встрече вручаю вам памятные сертификаты (Приложение 3).



Приложение 2.



«Вся правда о сороках»

Кто не знает эту птицу! Она единственная, кого ни с кем не путают, и везде называют своим именем! Ласточек называют стрижами, грача – вороной, а ворону – галкой, но сорока везде сорока. У обыкновенной сороки пестрый черно-белый наряд, казалось бы – ничего особенного. Но взгляните в неё, какая она красавица! И поскольку, сорока – довольно распространённая птица, в русском языке множество пословиц, поговорок, загадок, сказок и просто выражений, упоминающих эту милую птицу!

Описание сороки

Черная голова, спинка, крылья с синеватым отливом, хвост с зеленым оттенком, живот и полосы на плечах белые. Они грациозно и важно передвигаются по земле небольшими шажками, однако могут и ходить характерной для врановых походкой, приподняв кверху длинный ступенчатый хвост и помахивая головой при каждом шаге, прислушиваются и присматриваются вокруг. Иногда сороки начинают прыгать большими скачками, волоча за собой хвост подобно шлейфу, оставляя на снегу характерные следы от лапок и хвоста. Очень умело она перемещается в кроне деревьев. Полёт сороки волнообразный планирующий. В народе сороку кличут «белобокой». В полёте отчётливо заметно, что у этой чёрно-белой птицы сверкают снежной белизной бока. Длина птицы 50 см, вес 200 – 235 грамм.

Жилище сороки

Обыкновенные сороки оседлые птицы. Живут небольшими стайками, или поодиночке, а к весне распадаются на пары, которые образуются на всю жизнь. Состоявшиеся пары сорок частенько возвращаются на старые места гнездований, чинят или укрепляют гнездо. Их гнездо обычно помещается в густых зарослях на высоте 2—3 м от земли. Оно хорошо скрыто от посторонних взоров, сложено снаружи из крупных, а внутри из более тонких прутиков, переплетенных травинками, устланное мхом, мягкой травой, шерстью. Сверху и с боков лоток прикрыт слоем колючих веточек, которые образуют крышу, придавая гнезду шарообразную форму. Вход в гнездо расположен сбоку. Вблизи от настоящего устраивается ложное гнездо, в котором помещается самец, когда самка садится на яйца. Самка отложит яйца в середине апреля. Чаще всего в кладке 5 – 8 голубовато-зелёных в темную крапину яиц.

Почему сорока стрекочет

Сорока без причины не стрекочет (пословица)

Сорока обращает на себя внимание не столько пестротой своего наряда, сколько подвижностью и стрекотаньем. Сорока умеет издавать много звуков, с помощью которых она общается. Они могут шипеть, прищелкивать, кряхтеть, стрекотать. Поют они редко и недолго,

их пение можно услышать весной. Охотникам сорока известна как сторож леса. В зимней тишине её тревожный громкий стрёкот предупреждает всё лесное население о том, что здесь появился незнакомец!

Сорока-воровка?

Сорока все время что-то высматривает, то поскачет по коньку крыши, то перепархивает с дерева на забор, а оттуда на амбар или, высоко подняв хвост, запрыгает по земле. Ничто не ускользает от ее внимания: сейчас она старается стащить кусок из корыта у свиньи, а через минуту уже норовит забраться в курятник и расклевать, а то и унести только что снесенное курицей яйцо. Сорока равнодушна к незнакомым, особенно блестящим предметам. Известны случаи, когда сороки хватали металлические ложки, ключи и другие вещи и улетали с ними подальше, чтобы затем спрятать куда-либо в укромное место.

Чем питается сорока?

А чем питается эта птица? Сорока – всеядная птица. Она питается как животным, так и растительным кормом. Земледельцы недолюбливают сорок, поскольку они склёвывают зёрна и семена на полях, расклевают яблоки и груши в садах, кабачки и огурцы на огородах, арбузы и дыни на бахчах. Своим мощным клювом сороки выкапывают из земли личинки насекомых и разбивают скорлупу птичьих яиц. Важное место в её кормовом рационе занимают насекомые, в том числе такие вредные, как долгоносики, клопы-черепашки, саранчовые, гусеницы бабочек. Сороки, благодаря своей сноровке, всегда находят пропитание.

Сказка

Почему у сороки хвост длинный

На опушке дальнего леса жила-была сорока Стрекотуха. Прозвали её так лесные жители за длинный язык – кого ни увидит Стрекотуха, что ни услышит – всё расскажет, все тайны, все секреты. А если шум какой в лесу случится – дерево старое упадёт или дятел по стволу постучит – сорока тут как тут: «Караул! Убивают!»

Про всех лесных жителей сорока истории разные сочинила, небылицы придумала! Никого не забыла – и зайчишку маленького, и волка серого, и даже самого хозяина леса Михайло Потапыча!

Пожаловались звери медведю: «Наведи ты, Михайло Потапыч, порядок. Никакого житья нет от этой сплетницы!».

Пригрозил медведь сороке: «Перестань, а то худо будет!» Испугалась Стрекотуха, замолчала.

А тут приехал в гости к Михайло Потапычу родственник его из самой Арктики – Белый медведь. А дело ночью было – не видел никто этого гостя, только сорока Стрекотуха! Вот тут уж она не выдержала – по всему лесу пролетела, всем рассказала – заболел дескать, Михайло Потапыч, неизлечимой болезнью, побелел весь!

Собрались все лесные жители, сочувствуют, переживают. Вдруг из лесной чащи Михайло Потапыч выходит, да не один, с родственником своим! Разозлились звери, ну что за сплетница, сорока-Стрекотуха! Ближе всех к ней лиса была – не успела увернуться сорока, ухватила за хвост её лиса, и ну давай трепать, того и гляди оторвёт ей хвост!

А хвост у сороки вытянулся и стал длинным-предлинным!

Пожалел глупую птицу Михайло Потапыч и велел отпустить непутёвую! Отпустила её лиса, а хвост у сороки так и остался длинным! Полетела сорока, а хвостом своим то за ветки, то за кусты цепляется!

С тех пор сорока Стрекотуха все лесные новости на хвосте стала носить! Никак её не переделаешь!



Мастер - класс «Обереговая кукла Берестушка»

Лыткин Евгений Павлович

МОУ «Шерагульская ООШ» д. Новотроицк

Возрастная категория участников: 10-11 лет.

Цель: приобщать к традициям русского народа, познакомить с изготовлением и обрядовым значением куклы Берестушки.

Задачи:

- формирование интереса у учащихся к народному творчеству, обычаям и традициям русского народа;
- формирование экологической культуры и экологического сознания;
- возрождение у молодого поколения традиционно - моральных ценностей;
- воспитание патриотических чувств учащихся;

Планируемый результат мастер-класса: выполнение куклы Берестушки.

Оборудование:

Береста 10 на 12см.

Лоскут белой ткани 15 на 15см.

Лоскут цветной ткани на платок 15 на 15 см.

Лоскут цветной ткани на платье 9 на 25см.

Лоскуты ткани на фартук.

Тесьма.

Методы обучения: беседа, демонстрация, практическая работа, рефлексия.

Форма организации деятельности участников: индивидуальная.

Актуальность:

Сегодня интерес к народному творчеству, народной культуре, к своим корням необычайно велик. Детям обязательно нужно знать историю своего народа - как жили люди на Руси и как украшали свой быт, во что одевались и какими игрушками играли.

Кукла – первая среди игрушек, поэтому она близка и понятна ребенку. Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка – в нее дети играли раньше, играют сегодня, и будут играть всегда. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей в отличие от народной куклы.

Этапы проведения мастер- класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
Приветствие.	-Здравствуйте, ребята!	Приветствуют педагога.
Беседа	-Вы любите играть в игрушки? -А как вы думаете, какая игрушка особенно популярна у девочек? -Конечно же, это кукла! Куклы бывают разные, но те куклы, которые были у наших предков совсем не похожи на наши, современные. Раньше многие куклы были предназначены для защиты своего хозяина, такие куклы называли-обереговые. - А кто мне скажет что такое оберег? - Да, это предмет который защищает, помогает своему	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы.

	хозяину. - А вы хотите научиться делать куклу- оберег? Я предлагаю вам сегодня сделать куклу Берестушку. А как вы думаете почему она так называется? - Да, верно, потому, что для ее изготовления используется кора березы- береста. -Береза всегда была символом России, символом ее одухотворенности, процветания и долголетия. -Ни одно дерево не пользуется такой любовью и почитанием на Руси, как берёза. Береста уже сама по себе- оберег. Кукла Берестушка или Бабушкина кукла, призвана оберегать покой и благополучие в доме и их хозяев. Внутри берестяной скрутки можно вложить записку с молитвой или пожеланием.	
Основная часть		
Выполнение изделия.	-Для изготовления Берестушки нам понадобятся вот такие материалы. (педагог демонстрирует материалы). -Первое что нам необходимо сделать- сформировать основу куклы.  - Далее закрепляем сарафан на основе. (педагог демонстрирует действие)  - Далее делаем многослойный передник. Оставляя красную нить для завязывания. 	Дети рассматривают материалы. Дети выполняют действия по инструкции педагога. Дети выполняют действия по инструкции педагога. Дети выполняют действия по инструкции педагога.

- Передник готов.



- Привязываем передник поверх юбки. Оформляем пояс крестом.



- Делает повойник и верхний платок.



- Наша кукла Берестушка – готова!



Дети выполняют действия по инструкции педагога.

Дети выполняют действия по инструкции педагога.

Заключительная часть		
Рефлексия	Ребята! Наше занятие подошло к концу. Давайте поговорим о том, что вам понравилось на занятии, что нового вы узнали. Хотели бы вы в дальнейшем работать с берестой? Есть много разных техник работы с этим материалом, которые при желании мы с вами сможем освоить. Вы отлично справились с заданием! Берестяные куклы-обереги получились очень разные, хотя выкройки и материалы одинаковые. Спасибо вам за творчество!	Дети делятся впечатлениями о выполненной работе.

Мастер - класс «Игровая кукла Маша»

Лященко Елена Николаевна
МБОУ Гимназия № 44, г. Иркутск

Возрастная категория участников: учителя начальной школы.

Цель и задачи, планируемые результаты мастер-класса:

- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения
- ознакомиться с историей возникновения традиционной народной куклы;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер- класса;
- создание игровой куклы в русском народном стиле, которая станет ярким элементом в домашнем интерьере.

Оборудование: Проектор, лоскуты ткани, нитки, игла, ножницы, нити для волос, бумага, карандаш, синтепон, кружево, швейная машинка.

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация, образец игровой куклы.

Методы обучения: информационно-рецептивный; метод организации воспроизведения способов деятельности.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Обогащает творческие стремления преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, формирует эстетический вкус, даёт возможность приобрести опыт творческой самореализации.

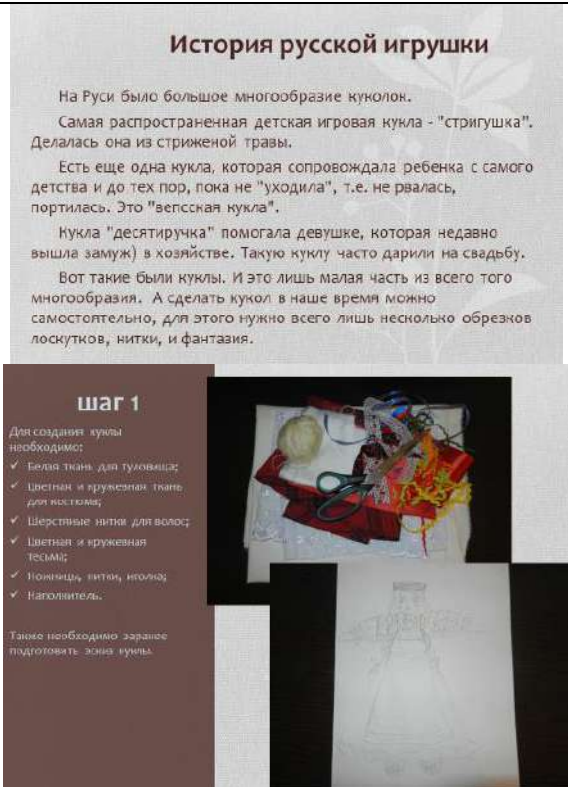
Этапы проведения мастер-класса:

1. Произведения, созданные мастерами народного декоративно-прикладного искусства, отражают художественные традиции, миропонимание, мировосприятие, сохраняют историческую память и имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой.

Чем полезна игровая кукла?

Играя, ребенок использует воображение и творческие способности. - Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. - Кукла выполняет разные роли и является помощницей и близким другом ребёнка. Малыш ведет с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания.

Кукла задаёт образ человека, формирует понятие у ребёнка о добре и зле, хорошем и плохом. Кукла способствует развитию фантазии, особенно если у неё непроработанные черты лица. Это заставляет детскую фантазию работать во всю, так как ребёнок сам, в таком случае,

задает настроение кукле. Кукла способствует приобретению важных социальных навыков (здороваться, прощаться и др.), опыта социального взаимодействия (оказывать помощь и поддержку и т. п.), воспитывает человеческие чувства. Она формирует у ребёнка понятие о добре и зле, хорошем и плохом. Создание текстильной куклы - это увлекательное занятие, дающее простор фантазии. Авторские куклы особенно привлекают внимание. Ведь куклы, созданные в единственном и неповторимом экземпляре, имеют свою историю создания и загадку, связанную с ней.		
1. Вводная часть		
Содержание этапа	<i>(этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)</i>	Деятельность участников мастер-класса
Подготовительно-организационный - Цель проекта Создание игровой куклы в русском народном стиле, которая станет ярким элементом в домашнем интерьере. -	Рада приветствовать Вас на нашем мероприятии. Сегодня мы проводим мастер-класс. Мы постарались выстроить сегодняшнюю встречу именно в формате мастер-класса. Мастер-класс – это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. Преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание: короткой теоретической части, практической работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. То есть сегодня, мы постараемся максимально рассказать о том, как своими руками сшить народную куклу. «Я знаю, как это делать. Я научу вас».	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.
2. Основная часть		
Задачи. Для достижения цели нужно решить следующие задачи: Изучить историю русской игрушки; Нарисовать эскиз будущей куклы; Подобрать материалы; Подготовить план действий и приступить к работе. - История игрушки. - Пошаговая инструкция. - Заключение.		Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.

шаг 2

- ✓ Из бумаги вырежьте выкройки для туловища, крыльев, рук и ног.
- ✓ Сложите белую ткань пополам, прикрепите к ней выкройки и обведите их карандашом с учетом припусков на швы.
- ✓ Вы裁ните выкройки из ткани.



шаг 3

- ✓ Вязание детали проволки с изнаночной стороны.
- ✓ Готовые части туловища вывернуть на лицевую сторону и наполнить поролоном или другим наполнителем.
- ✓ Все части соединить друг с другом.



шаг 4

- ✓ Из шерстяных ниток сделать волосы и пришить их к голове.
- ✓ Сделать хвост прически и цветными фломастерами нарисовать личико.



шаг 5

- ✓ Из белого кружева сшить нижнее платье для крыльев.
- ✓ Из цветной ткани сшить яркий сарафан.
- ✓ Дополнить костюм фартуком и ленточкой.



	шаг 6 Оденьте куклу и посадите ее в отведенное место. Теперь она будет поднимать вам настроение и хранить ваш дом от всяких невзгод!!! 	
3.Заключительная часть		
Мастер-класс – это средство трансляции педагогом-мастером своего профессионального опыта, передача действующей педагогической технологии; это взаимообучение, взаимосовершенствование преподавательской деятельности, представляющее собой двусторонний процесс с непрерывным контактом «преподаватель-слушатель».	 Вот так при помощи небольшого набора материалов и фантазии можно создать красивую куклу, которая станет любимой игрушкой или украсит ваш дом. Я надеюсь, что наш мастер-класс оказался для вас плодотворным и вдохновляющим событием, которое помогло вам, дорогие коллеги, приобрести новыми идеи, которые позволят сделать учебный процесс более интересным, увлекательным и результативным.	Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности и на мастер-классе – «Мудрый совет»

Мастер - класс «Использование возможностей Нейросети в практической деятельности человека»

Марченко Татьяна Анатольевна

МКОУ Центр образования «Альянс», п. Харик, Куйтунский район

Возрастная категория участников: 15-20 лет.

Цель: ознакомление участников с возможностями использования нейросетей в образовательном процессе.

Задачи:

- Познакомить участников с основными понятиями и принципами работы нейросетей.
- Объяснить, какие типы нейросетей существуют и как они используются в различных сферах жизни.
- Обучить участников основам работы с одной из популярных нейросетей (например, Kandinsky).
- Отработать навык создания промтов (текстового запроса).

Результат:

- создание индивидуального графического продукта с использованием сервисов генерации на основе неросети;
- повышение мотивации у участников к медиаобразованию;
- отработка навыков создания промтов (текстового запроса).

Оборудование: Мультимедийное оборудование, сеть Интернет

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация.

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный, практический, проблемный

Формы организации деятельности: Фронтальная, индивидуальная

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Искусственный интеллект становится все более важным инструментом в современном мире, и его применение расширяется во многих областях, включая искусство. Введение искусственного интеллекта в образовательный процесс помогает учащимся понять, как этот инструмент может быть использован для создания новых форм искусства и как он может изменить традиционные методы творчества.

Данная работа способствует развитию критического мышления у учащихся. Учащиеся получают возможность анализировать и оценивать новые формы искусства, созданные с помощью искусственного интеллекта, и понимать, как эти формы могут влиять на общество и культуру.

Таким образом, проведение мастер-класса по искусственному интеллекту является актуальным и значимым, поскольку помогает учащимся развить свои навыки в области программирования, критического мышления и понимания современных тенденций в искусстве.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
Приветствие участников мастер – класса. Создание эмоционально-положительного настроения на работу в мастер-классе Мотивационная игра «Продолжи предложение» «Добрый день, мне приятно вам сказать, что...» Постановка общей цели Участникам предлагается рассмотреть картинки на слайде презентации. Из предложенных картинок на экране	Приветствует участников. Начинает игру «Продолжи предложение» Демонстрирует презентацию Продолжите фразу: «Добрый день, мне приятно вам сказать, что...» Предлагает участникам сделать вывод есть на слайде картинки созданные человеком	Продолжают игру Продолжи предложение Определяют картинки сгенерированы Нейросетью или созданы человеком Делают вывод

необходимо угадать, какие сгенерированы Нейросетью, а какие созданы человеком.	ИГРА «УГАДАЙ»  (На слайде одна картинка, созданная человеком)	
Основная часть		
Теоретическая часть Дать участникам общее представление о том, как работает нейросеть. Объясните основы работы с нейросетями, включая обучение, входные и выходные данные, архитектуру и применение Нейросети в практической деятельности человека. 1. Беседа «Что такое Нейросеть и ее возможности». 2. Обсуждение «Типы Нейросетей существуют и как они используются в различных сферах жизни». - Какие Нейросети вы знаете? - Назовите возможности Нейросетей? - Назовите Нейросети которые могут генерировать изображения?	Рассказывает о Нейросети и ее возможностях Беседа, задает вопросы участникам мастер-класса Нейросеть - это математическая модель, которая пытается имитировать работу человеческого мозга. Она состоит из множества искусственных "нейронов", которые передают информацию друг другу через связи. Нейросеть обучается на примерах данных и настраивает свои связи, чтобы делать прогнозы или принимать решения. Например, нейросеть может быть использована для распознавания изображений, голоса или текста.  ПРИНЦИП РАБОТЫ НЕЙРОСЕТИ (НА ПРИМЕРЕ НЕЙРОСЕТИ ЯНДЕКС) Нейросеть Яндекса работает на основе алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта. Она собирает и анализирует большие объемы данных, обучается на них и использует полученные знания для выполнения задач. Информация передается между нейронами посредством синапсов, которые могут усиливать или ослаблять сигнал. После прохождения через все слои нейронной сети запрос возвращается пользователю в виде результата поиска.  ПРИМЕНЕНИЕ СЕРВИСОВ ПО СОЗДАНИЮ ВИЗУАЛЬНОГО ПРОДУКТА В ПРАКТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ У нейросети Kandinsky есть шесть основных режимов работы: • Генерация по тексту. Стандартная функция: необходимо написать текстовый запрос, а нейросеть нарисует по нему изображение. • Смешивание изображений. Можно загрузить две картинки и посмотреть на микс от нейросети. • Вариации изображения. Если добавить уже готовую картинку или скрин, а затем задать определенную стилистику, можно получить новое изображение. • Дорисовка. Обычно этот режим называют outpainting. Можно взять фото или картинку, а затем попросить нейросеть дополнить ее — дорисовать оставшиеся за кадром детали. • Перенос стилей. Функция позволяет перенести позу персонажа или очертания исходного изображения на новое сгенерированное изображение. • Генерация видео. Нейросеть генерирует четырехсекундные гифки, которые можно скачать в наибольшей разлке. 	Слушают Отвечают на вопросы, участвуют в беседе

Практическая часть - Алгоритм «работа в Kandinsky». - Создание промтов (текстовое описание запроса); - Практическая работа участников мастер-класса «Создание промта для генерации индивидуального графического продукта Нейросети Kandinsky.	ГДЕ ПОПРОБОВАТЬ НЕЙРОСЕТЬ KANDINSKY Есть несколько способов: На сайте Kandinsky — это тестовый сайт команды «Кандинского». Там можно генерировать на основе текста и использовать режим доработки. В официальном телеграм-боте — там доступны четыре режима генерации: доработка изображений, написание, это если пользоваться ботом в мобильном приложении; в телеграмме можно создавать стикеры для мессенджера. На сайте Rudale — так называлась самая первая версия нейросети Сбербанка для генерации картинок. Доступно только создание картин на текстовый запрос. - С помощью нового «Клуба художников» в Сбербанке можно получить доступ к Сберу. В боте во «ВКонтакте». Только создает картинки по тексту. В телеграм-боте для генерации видео. Пока доступен только по предварительным заявкам и не всем пользователям. Telegram-бот — один из самых удобных способов. Он бесплатный, быстро генерирует и поддерживает основные режимы. В телеграмме есть сотни других нейросетей, но им нельзя доверять: часто их запускают мошенники. Тут же все официально.  Объясняет алгоритм создания текстового запроса для Нейросети комментирует особенности создания тестового запроса и возможности для улучшения полученного результата. ИНСТРУКЦИЯ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРОМПТА Выберите объект: Это может быть все, что угодно: человек, животное, сказочный персонаж, город, выходящий из воды, автомобиль и любой другой (фантастический) объект. Укажите число объектов, но помните, что чем их больше, тем меньше детализированы они будут. Представьте конкретный образ, например, «картина в стиле импрессионизма, но с элементами реализма». Это поможет вам получить, кроме и желаемый результат. Запрос должен быть конкретным: Чем больше вы укажете конкретные предметы, а не абстрактные понятия. Так, вместо «красивая женщина» лучше использовать «красивая женщина в красном платье». Не используйте слова, выражающие отрицание (без, против, без, исключение, исключая, и другие): Нейросеть не понимает отрицательные запросы. Для работы с негативными промтами используйте следующие фразы: «исключая», «негативный промт» и «исключая», что не должно влиять на изображение: например, «исключая цветы, цветы». Добавьте детали: Как вы видите объект, что делает, в каком он настроении, где расположен на картине, что еще находится в кадре, какой световой настрой и освещение, какие детали вы хотите увидеть. Например, «фантастическая девушка из будущего, фантастическое пространство, свет, красный цвет, красные глаза и волосы, 4K, минималистический стиль, гиперреалистичность, сверхдетализация, реализм, фотореалистичный стиль». Экспериментируйте со стилями: В Kandinsky можно использовать фотографии, стили, портреты и иллюстрации до 100%, цифровой живописи и т.д. Добавьте свои любимые художников, архитекторов, дизайнеров и экспериментируйте! Соблюдайте правила: Запрос для нейросети всегда 	Составляют текстовый запрос в нейросети Kandinsky для создания индивидуального графического продукта.
Подведение итогов мастер-класса. Устный опрос о полезности Нейросети Kandinsky и возможностях использования данного сервиса для генерации изображений. Рефлексия. Выявление удовлетворенности участников результатом мастер-класса.	Проводит опрос о полезности Нейросети Kandinsky и возможностях использования данного сервиса для генерации изображений. Продолжите фразу: «До свидания, мне приятно вам сказать, что.....»  	показывают результаты, полученные в результате работы делают вывод о возможности применения Нейросети для генерации изображений.

Сценарий мастер-класса

1. Вводная часть

Приветствие участников мастер – класса.

Создание эмоционально-положительного настроения на работу в мастер-классе

Слайд 2

Мотивационная игра «Продолжи предложение» «Здравствуйте, я рада вам сообщить, что...»

Слайд 3

Мир в котором мы живем быстро меняется, технический прогресс не стоит на месте, и иногда мы не успеваем за ним. Сегодня мы узнаем о возможностях нейросетей. Как часто в вашем

воображении рождались художественные образы: море, горы, сказочный лес и другие образы. Дизайн платья, костюма или мелодия? Теперь нейросети позволяют превратить ваши мечты в реальность.

Определение темы и постановка общей цели

Участникам предлагается рассмотреть картинки на слайде презентации. Из предложенных картинок на экране необходимо угадать, какие сгенерированы Нейросетью, а какие созданы человеком.

На слайде только одна картина, написанная художником. Остальное все сгенерировано через сервисы с применением промтов (текстового описания).



2. Основная часть

Слайд 4

Что такое нейросеть и как они работают

Нейросеть - это математическая модель, которая пытается имитировать работу человеческого мозга. Она состоит из множества искусственных "нейронов", которые передают информацию друг другу через связи. Нейросеть обучается на примерах данных и настраивает свои связи, чтобы делать прогнозы или принимать решения. Например, нейросеть может быть использована для распознавания изображений, голоса или текста,

Слайд 5 Принцип работы нейросети (на примере нейросети Яндекс)

Нейросеть Яндекса работает на основе алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта. Она собирает и анализирует большие объемы данных, обучается на них и использует полученные знания для выполнения задач.

Принцип работы нейросети «Яндекс» можно объяснить на примере работы поисковой системы. Когда пользователь вводит запрос, он попадает в первый слой нейросети. Затем запрос отправляется дальше по нейронной сети, проходя через несколько слоёв. Каждый слой представляет собой группу нейронов, которые выполняют определённые функции. Нейроны в каждом слое связаны друг с другом и с нейронами предыдущего слоя. Информация передаётся между нейронами посредством синапсов, которые могут усиливать или ослаблять сигнал. После прохождения через все слои нейронной сети запрос возвращается пользователю в виде результата поиска.

Таким образом, нейросеть Яндекса работает на основе алгоритмов машинного обучения, которые обрабатывают данные и настраивают модель для выполнения конкретной задачи.

Слайд 6 «Применение сервисов по созданию визуального продукта в практических целях»

Думаю, многие слышали о том, что искусственный интеллект рисует. А многие и видели результат. Но так ли это? Нейросеть генерирует рисунок по вашему запросу, который называется промт. Чем точнее промт, тем более лучший результат. Существует множество сервисов, которые могут генерировать изображения: Giga Chat, Kandinsky, Шедеврум и др. у каждого есть свои плюсы и недостатки. Сегодня я хочу вас познакомить с Нейросетью по генерации изображений Kandinsky от Сбера. Данная сеть генерирует картинки по текстовым запросам.

Главная особенность сервиса в том, что он работает с русским языком и генерирует приближенные к фотореализму картинки. Можно описать изображение, задать стилистику,

уточнить детали. А еще нейросеть умеет генерировать короткие анимационные ролики. В отличие от многих аналогичных сервисов, Kandinsky неплохо понимает русскоязычные запросы и учитывает их при генерации.

У нейросети Kandinsky есть шесть основных режимов работы:

1. Генерация по тексту. Стандартная функция: необходимо написать текстовый запрос, а нейросеть нарисует по нему изображение.
2. Смешивание изображений. Можно загрузить две картинки и посмотреть на микс от нейросети.
3. Вариации изображения. Если добавить уже готовую картинку или фото, а затем задать определенную стилистику, можно получить новое изображение.
4. Дорисовка. Обычно этот режим называют outpainting. Можно взять фото или картинку, а затем попросить нейросеть дополнить ее — дорисовать оставшиеся за кадром детали.
5. Перенос стиля. Функция позволяет переносить позу персонажа или очертания исходного изображения на новую сгенерированную картинку.
6. Генерация видео. Нейросеть генерирует четырехсекундные гифки, которые можно склеить в небольшой ролик.

Слайд 7

Где попробовать нейросеть Kandinsky

Есть несколько способов:

1. [На сайте fusionbrain.ai](https://fusionbrain.ai) — это тестовый сайт команды «Кандинского». Там можно генерировать на основе текста и использовать режим дорисовки.
2. [В официальном телеграм-боте](#) — там доступны четыре режима генерации; дорисовывать изображение нельзя. Зато если пользоваться ботом в мобильном приложении «Телеграма», можно создавать стикеры для мессенджера.
3. [На сайте Rudalle](#) — так называлась самая первая версия нейросети Сбера для генерации картинок. Доступно только создание картинки по текстовому запросу.
4. С помощью навыка «Включи художника» в голосовом помощнике «Салют» от Сбера.
5. [В боте во «Вконтакте»](#). Только создает картинки по тексту.
6. [В телеграм-боте](#) для генерации видео. Пока доступен только по предварительным заявкам и не всем пользователям.

Telegram-бот — один из самых удобных способов. Он бесплатный, быстро генерирует и поддерживает основные режимы. В «Телеграме» есть боты других нейросетей, но им нельзя доверять: часто их запускают мошенники. Тут же все официально.

Слайд 8, слайд 9 QR код для работы в приложении телеграмм



Слайд 10 Практическая работа в Kandinsky

Давайте приступим к генерации ваших первых рисунков. Все промты (запросы) пишутся на русском языке

Пошаговая инструкция по составлению промпта:

Промт — это технические подсказки для нейросети, что она должна сгенерировать в итоге. Для составления идеального запроса нейросети можно воспользоваться сторонними сервисами — промптерами. В них заложены определенные алгоритмы, учитывающие параметры и фильтры рисующих нейросетей. Сначала вы вписывает свой запрос, как базовую основу, а затем при помощи промптера детализирует запрос, выбирая дополнительные характеристики из

предлагаемых списков. Получившийся подробный запрос надо скопировать и перенести на сайт нейросети. Самые известные промптеры – Prompter, Promptomania, Phraser, Noonshot и т.д. Или скопировать промт понравившейся вам работы.

1. **Выберите объект.** Это может быть все, что угодно: человек, животное, сказочный персонаж, город, пейзаж, здание, автомобиль и любой другой физический объект. Укажите число объектов, но помните, что чем их больше, тем менее детализированными они будут. Пробуйте совмещать два объекта, например, «киберпанк-город» или «кот, похожий на картину «Мона Лиза». Это позволит вам получить яркий и необычный концепт.
2. Запрос должен быть как можно более детальным, в нем должны быть описаны конкретные предметы, а не абстрактные понятия. Так, вместо слов «инопланетная жизнь» задайте «пятизвездочный отель на далекой планете». **Не используйте слова, выражающие отрицание («не», «кроме», «без», «за исключением», «никакой»), и деепричастные обороты.** Нейросеть не поймет их, в результате вам придется переформулировать запрос. Для работы с негативным промптом используйте отдельную функцию «изменить негативный промт» и напишите, что не хотите видеть на изображении: например, «тусклые цвета», «текст».
3. **Добавляйте детали:** как выглядит объект, что делает, в каком он настроении, где расположен на картинке, что еще находится в кадре, какая цветовая палитра и освещение, какое разрешение используется. Например, «футуристическая девушка из будущего, фантастические космические цветы, крупный план, кружевное платье и доспехи, 4K, кинематографический свет, гиперреалистичность, сверхдетализация, реализм, фотореалистичный стиль».
4. **Экспериментируйте со стилями.** В Kandinsky их множество — от фотографии, аниме, поп-арта и мультфильма до хохломы, цифровой живописи и т. д. Вспомните своих любимых художников, архитекторов, режиссеров и экспериментируйте!
5. **Собираем правильный запрос для нейросети воедино**

Перечисленные параметры важно правильно расположить. Слова в первой части запроса имеют больший вес, чем находящиеся в конце. Желательно придерживаться в запросе такой последовательности:

1. Главный параметр изображения: фото, иллюстрация, кадр из фильма, картинка-референс и пр.;
2. Объект;
3. Детали объекта: действие, описание;
4. Стилистика: цветовая палитра, эстетика, автор;
5. Дополнительные параметры: настройки освещения, камеры, времени суток, погоды, графика;
6. Надстройки сервиса: пропорции изображения, разрешение, стилизация, параметр хаоса и сид.

Разбивать интересные запросы для нейросети на части можно с помощью двойных двоеточий «::» или запятых.

Это не единственная схема – нужно экспериментировать с порядком параметров и слов.

Получилось не очень мрачно? Переместите прилагательное «мрачный» в самое начало запроса. Получился перебор? Сдвиньте признак подальше к концу.

Участники мастер-класса создают свою первую работу

Задание: Написать промт: нарисовать персонажа из сказки «Золушка»

3. Заключительная часть

Мы сегодня рассмотрели вариант использования нейросети для создания своего графического продукта. Возможности данного инструмента очень обширны! Предложите еще варианты, что можно еще создавать? Где можете использовать?

Давайте посмотрим ваши первые результаты.

Участники мастер-класса демонстрируют свои работы.

Рефлексия: Продолжите предложение: «До свидания, я хочу Вам сказать, что ...»

Мы сами не знаем, что мы можем... нужно только забыть слово "невозможно". Давайте будем постоянно пополнять свой багаж знаний, находится в творческом и профессиональном поиске. И тогда мы будем интересны своим ученикам! Большое спасибо за внимание! Желаю всем творческих успехов!

Мастер - класс «Ароматный сувенир «Кофеюшка»

Масько Юлия Александровна

МАУ ДО «Детская художественная школа», г. Тулун

Возрастная категория участников: от 10 и старше.

Цель: Выполнить «ароматный» сувенир.

Задачи:

Обучающие: познакомить с историей сувенира и особенностями её выполнения;

Развивающие: развивать умение самостоятельному созданию сувенира;

Воспитательные: воспитать интерес к созданию ароматных сувениров

Материалы и инструменты:

Карточки-упражнения (образец «шов назад иголку»), х/б ткань натурального цвета (бязь, лен), ножницы, простой карандаш, нитки, иглы, акриловые краски, синтетические кисти, клей ПВА, кофе растворимый, ванилин сухой, молотая корица, синтепух, бусины, атласные и капроновые ленты, фен для быстрой сушки изделия.

Оборудование: Проектор; Ноутбук для презентации.

Методы обучения: практический.

Формы организации деятельности: мастер - класс.

Оформление:

1. Презентация по теме мастер-класса;
2. Изделия, выполненные в текстильной технике;
3. Наглядный материал, материал для упражнений.

Сценарий мастер-класса:

1. Вводная часть

1.1 Приветствие

1.2 Объявление темы и цели мастер - класса. Содержание мастер – класса.

2. Основная часть

2.1 История происхождения текстильного изделия.

2.2 Технологические аспекты выполнения графических элементов росписи

3. Практическая часть

3.1 Техника безопасности

3.2. Выполнение упражнений.

3.3. Этапы работы и процесс выполнения

4. Заключительная часть

5. Рефлексия

Активизация самооценки и самоанализа деятельности на мастер-классе

1. Вводная часть.

Приветствие. Знакомство. Размещение участников. Подготовка к практической части мастер - класса. Создание эмоционального настроения на занятие и активизации внимания.

Объявление темы и цели мастер - класса.

Добрый день, Уважаемые участники. Тема нашего мастер - класса– «Ароматный сувенир»

В рамках мастер - класса я приглашаю вас познакомиться с историей возникновения текстильных грунтованных сувениров, а также с особенностями их выполнения.

Мы создадим авторский и эксклюзивный текстильный сувенир. А для того чтобы его сшить, нет каких-то особых правил, техники, выкроек. Всё зависит от вашего желания, настроения, мастерства! Они настолько просты в исполнении и настолько оригинальны, что могут стать прекрасным подарком или украшением вашего дома.

2. Основная часть.

2.1 История происхождения текстильных сувениров.

Мы знаем много промыслов. И во всех их мы видим красоту... Человек всё создает своими руками.

(презентация по теме мастер-класса)

Это модное хобби. Большинство из нас не представляет себе праздник без подарков.

-А вы любите подарки?

-Нравится ли Вам получать в качестве подарка различные сувениры?

Текстильный (грунтованный) сувенир, так обычно называют чердачную куклу или игрушку. Это простой по выкройке сувенир из натуральных тканей (хлопок, лен, шерсть, бязь), который специальным образом состарен, потрепан и пропитан ароматом кофе, какао, ванили или корицы, именно поэтому его называют ароматным.

История возникновения чердачной куклы доподлинно неизвестна, существует множество разнообразных версий.

Одной из самых распространенных является легенда о кукле, найденной на чердаке старой кофейни (или кондитерской). Одна бедная женщина сшила ее для своей дочки из ненужного тряпья, и пока она работала, дочь играла на чердаке с куклой. Забытая своей маленькой хозяйкой, кукла пролежала на чердаке очень долго, запылилась, пропахла кофе, шоколадом, ванилью и корицей. Прошло много лет, и уже другая девочка нашла старенькую куклу, которая стала ее любимой игрушкой. Повзрослев, девочка стала шить кукол и делать их похожими на эту первую, любимую.

Существует версия о том, что примитивная тканевая кукла берет свое начало со времен первых Американских поселенцев, которые шили их для своих детей и набивали пахучими травами. В ход шли старые, заношенные личные вещи, которые выкинуть жалко, а носить уже нельзя. По этой причине эти куклы были чумазные, страшненькие, но с приятным ароматом.

Более правдоподобной выглядит мнение, что первыми создателями этих игрушек были североамериканцы, которые желая сохранить в доме частичку праздничных, рождественских ароматов шили кукол из ткани и пропитывали их раствором кофе, корицы и ванили.

Американцы, считают, что появление чердачной игрушки связано с названием «первой» куклы в стиле – Рэггеди Энн (Raggedy Ann), когда американский художник Джон Бартон Грюэль получил на нее патент. История создания куклы довольно печальная: однажды маленькая дочь Джона Грюэля нашла на чердаке их дома старую тряпичную куклу, пошила ей новенькое платье, а отец нарисовал ей угольком глазки. Это была любимая игрушка маленькой Марсель.

Однажды дочь Грюэля серьезно заболела, и он, проводя все время у постели дочери, сочинял сказки об этой кукле, ее путешествиях и других игрушках. После смерти любимой дочери Джон Бартон Грюэль решил издавать книги своих детских сказок.

Но как бы там не было, ароматная игрушка завоевала сердца многих людей и пользуется популярностью во всех странах.

Развитие текстильной игрушки идет по нескольким направлениям. Одно из них — это упрощение образа, создание простых игрушек. Другое — это движение к натуралистичности будущей игрушки. Однако, с веками текстильные игрушки стали и модной вещью, и дорогим подарком, и частью интерьера. А для мастеров по изготовлению таких игрушек это увлекательное творческое хобби с неиссякаемыми возможностями.

Сейчас Чердачная кукла набирает всё большую популярность. Эта игрушка имеет разные названия: интерьерная кукла, стилизованная, кофейная, арома кукла. Она предназначена для украшения интерьера кухни, спальни, гостиной. Также она может стать отличным подарком, а благодаря своему аромату, она придаст тепло, уют, покой вашему дому, согреет и подарит ощущение праздника.

Предлагаю вам познакомиться с текстильными игрушками мастеров. Это куклы С.Ю.Чуриковой и авторские игрушки М.А.Чурсиной. <https://remprom.eletsmuseum.ru/>
(демонстрация наглядного материала)

Текстильные сувениры созданы дарить улыбки. От них веет добром и хорошим настроением. Грунт создан на основе специй и кофе. Именно поэтому их цвет такой натуральный.

Помимо тепла и уюта, она наполнит ваш дом чудесным ароматом экзотических пряностей – корицы, имбиря, гвоздики, ванили...».

2.2 Технологические аспекты выполнения создания ароматного сувенира

Чтобы качественно выполнить работу, нужно организовать рабочее место, приготовить все инструменты и материалы.

Для изготовления ароматного сувенира потребуются следующие материалы:

1. Х/б ткань натурального цвета (бязь, лен)
2. Ножницы.
3. Простой карандаш.
4. Нитки,
5. Иглы.
6. Акриловые краски,
7. Синтетические кисти.
8. Клей ПВА
9. Кофе растворимый.
10. Ванилин сухой, молотая корица.
11. Синтепух,
12. Бусины, атласные и капроновые ленты
- 13 фен для быстрой сушки изделия.

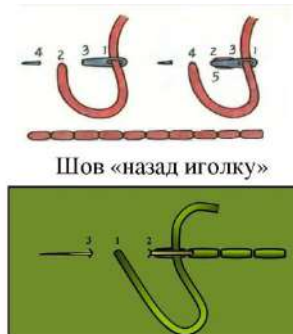
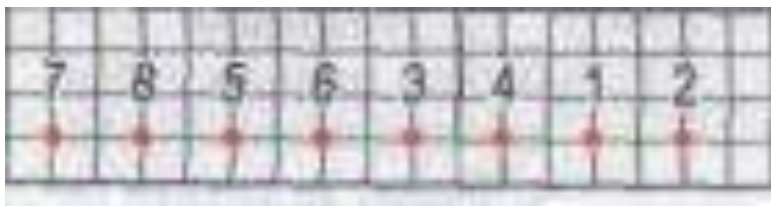
3. Практическая часть.

3.1 Техника безопасности

При выполнении работы должны соблюдать правила безопасности:

1. Соблюдать порядок на рабочем месте.
 2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
 3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
 4. Игла должна хорошо держаться в руке.
 5. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы, кисти в рот.
 7. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
 10. Нельзя перекусывать нитку зубами.
 - 11 Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
 12. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
 13. Аккуратно пользоваться феном для сушки изделия
- Во время работы осуществлять контроль качества изделия.

3.2 Выполнение упражнений, состоящих из «шов назад иголку»



(наглядный материал, материал для упражнений,
описание последовательности выполнения)

САМОКОНТРОЛЬ:

1. Шов выполняют справа налево.
2. Длина стежков должна быть одинаковой.
3. Промежутки между стежками должны быть одинаковыми.
4. Шов не должен стягивать ткань.

Деятельность участников: выполнение задания, индивидуальное создание задуманного.

3.3 Этапы работы и процесс выполнения:

Подробнее о выполнении ароматного сувенира, можно узнать ознакомившись с представленным мастер-классом по изготовлению ароматного сувенира.

(демонстрация слайда)

Обратите внимание на экран (идет показ поэтапности выполнения)

Воспользуемся следующим алгоритмом действий по изготовлению ароматного сувенира.

Сложим ткань вдвое, проколем выкройку булавками и обведём её на ткани.

Теперь вырежем по контуру с учетом припуска на швы (5 мм).

Сшиваем детали по краю швом назад иголку, оставляя место в 2 см для набивки синтепухом.

Набиваем будущий сувенир синтепухом, можно добавить зерна кофе.

Набивать лучше небольшими кусочками синтепуха, чтобы он распределился по фигуре более равномерно. Наполняем так, чтобы изделие стало плотным.

Готовим кофейный раствора (заваривание кофе - 1 ч ложка, корицы 1 ч ложка и ванили – 1 пакетик). Доливаем примерно 50 мл кипятка. Далее оставляем немного остыть, хорошо размешав. Раствор должен быть теплым. В отдельную емкость кладем одну столовую ложку клея ПВА и постепенно добавляем нашу кофейную смесь. Чем больше клея вы добавите, тем более жесткую поверхность сувенира получите. Пропитываем готовую игрушку кофейным раствором с помощью кисти. Для однородного оттенка, после каждого нанесения вытираем поверхность салфеткой: тогда набивка не намокнет.

Просушиваем изделие феном.

Выполним игрушку в цвете, используя акриловые или гуашевые краски

4. Заключительная часть

Молодцы! У вас получились замечательные сувениры.

Созданные вами ароматические сувениры, несут в себе только здоровье, радость и положительные эмоции. Наполняют своим ароматом любые пространства. Это оригинальный подарок на любой праздник, подарок от души и без повода. Каждая из них особенная и неповторимая. Простота и удивительное обаяние этих сувениров является одной из главных причин того, что они вызывают у людей положительные эмоции, их хочется держать в руках, наслаждаясь ароматом.

5.Рефлексия

Представление выполненных работ. Все мы сегодня отлично поработали! И если мастер-класс Вам понравился, и Вы довольны своими работами, я предлагаю оценить себя – аплодисментами.

Спасибо, Вам!

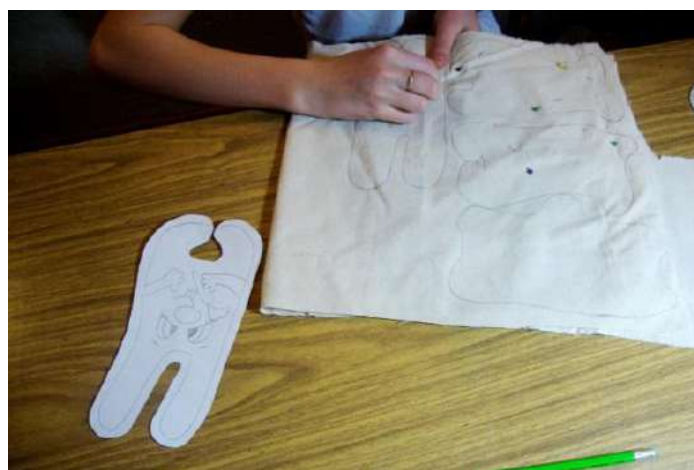
Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Рассматривание чердачных игрушек и кукол. История происхождений текстильных сувениров, выполненных в стиле «чердачная кукла»  Автор изделий: Масыко Юлия Александровна	Деятельность участников мастер-класса
Постановка целей и задач	Приветствие, организационный момент. Вступительное слово мастера, презентация, Демонстрация авторских изделий, детских работ.  Автор изделий: Масыко Юлия Александровна  куклы: С.Ю.Чуриковой и авторские игрушки М.А.Буровой	Проявляют активную позицию, рассматривают наглядности.
2. Основная часть		
Техника безопасности При выполнении работы должны соблюдать правила безопасности: 1. Соблюдать порядок на рабочем месте. 2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.		

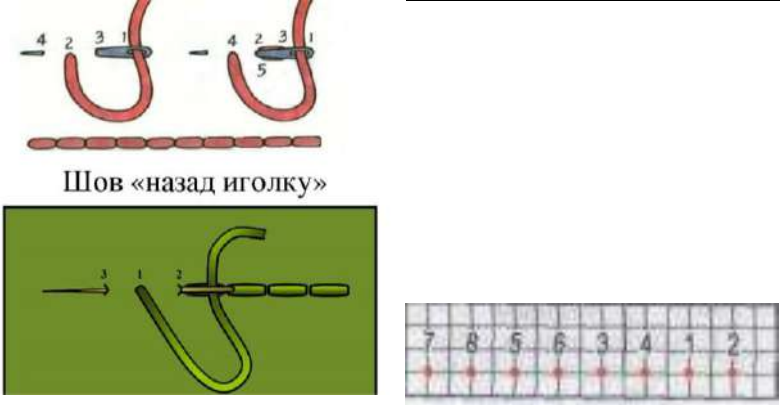
3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
 4. Игла должна хорошо держаться в руке.
 5. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы, кисти в рот.
 7. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
 10. Нельзя перекусывать нитку зубами.
 - 11 Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
 12. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
 13. Аккуратно пользоваться феном для сушки изделия
- Во время работы осуществлять контроль качества изделия.

Разрабатываем эскиз будущего изделия без определённых размеров (желающие могут воспользоваться шаблоном)

Демонстрация поэтапности выполнения



Выполнение эскиза в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного

Карточки - упражнения образец «шов назад иголку»	 Шов «назад иголку»	Выполнение упражнения «шов назад иголка»
Сложим ткань вдвое, проколем выкройку булавками и обведём её на ткани. Теперь вырежем по контуру с учетом припуска на швы (5 мм). Сшиваем детали по краю швом «назад иголку», оставляя место в 2 см для набивки синтепухом		Деятельность участников мастер-класса
Набиваем будущий сувенир синтепухом, можно добавить зерна кофе. Набивать лучше небольшими кусочками синтепуха, чтобы он равномерно распределился по фигуре более равномерно. Наполняем так, чтобы изделие стало плотным.		Деятельность участников мастер-класса
Готовим кофейный раствора (заваривание кофе - 1 ч ложка, корицы 1 ч ложка и ванили		Выполнении в соответствии с рецептом

– 1 пакетик). Доливаем примерно 50 мл кипятка. Далее оставляем немного остыть, хорошо размешав. Раствор должен быть теплым. В отдельную емкость кладем одну столовую ложку клея ПВА и постепенно добавляем нашу кофейную смесь. Чем больше клея вы добавите, тем более жесткую поверхность сувенира получите.		
Пропитываем готовую игрушку кофейным раствором с помощью кисти. Для однородного оттенка, после каждого нанесения вытираем поверхность салфеткой: тогда набивка не намокнет.		Деятельность участников мастер-класса
Просушиваем изделие феном.		Деятельность участников мастер-класса
Выполним игрушку в цвете, используя		Деятельность участников мастер-класса

акриловые или гуашевые краски		
-------------------------------	--	--

3. Заключительная часть

Заключительное слова мастера, рефлексивно-итоговый	Молодцы! У вас получились замечательные сувениры. Созданные вами ароматические сувениры, несут в себе только здоровье, радость и положительные эмоции. Наполняют своим ароматом любые пространства. Это оригинальный подарок на любой праздник, подарок от души и без повода. Каждая из них особенная и неповторимая. Простота и удивительное обаяние этих сувениров является одной из главных причин того, что они вызывают у людей положительные эмоции, их хочется держать в руках, наслаждаясь ароматом.	Представление выполненных работ. Рефлексия-самооценка деятельности. Если мастер-класс Вам понравился, и Вы довольны своими работами, я предлагаю оценить себя – аплодисментами.
--	--	--



Мастер - класс «Знакомство со способом ручного ткачества на раме с гвоздями»

Маталыга Татьяна Анатольевна

МУ ДО "Дом детского творчества - Город мастеров", р.п. Куйтун

Возрастная категория участников: обучающиеся от 12-15 лет.

Цель: создание условий для формирования у участников технологических умений работы на раме с гвоздями для изготовления тканого в ручную полотна.

Задачи:

- формировать у участников представление о возможностях техники и способах ручного ткачества; практические умения работы на раме с гвоздями;
- развивать у участников интерес к технологии ручного ткачества, внимательность и самостоятельность в процессе творческой деятельности;
- воспитывать у участников аккуратность и эстетическую культуру, дисциплинированность при выполнении задания.

Планируемые результаты:

- знания о способах ручного ткачества;
- умения изготавливать тканый блок способом ткачества на раме;
- сотканный блок как продукт художественно-творческой деятельности участников.

Оборудование: столами и стульями для каждого участника мастер-класса, стол с компьютером для мастера, проектор с экраном для демонстрации видеоряда. Индивидуально для каждого участника: деревянные рамы с гвоздями, вязальный крючок не тоньше №3, ножницы, английская булавка, канцелярский зажим «сумочка», набор из 4-х клубков пряжи разного цвета, но одинаковой толщины (пряжа/ трикотажная пряжа/ драпка)

Наглядно-дидактическое сопровождение: сотканный блок – образец, собранные из подобных блоков образцы изделий: панно, сумка-клатч, жилет; слайдовая презентация «Ручное ткачество».

Методы обучения: беседа, демонстрация, практическая работа, рефлексия.

Форма организации деятельности участников: индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности:

Ткань – это материал, который одним из первых создал человек, а ткачество один из самых древних видов рукоделия который изобрёл и освоил человек. Ткачество известно людям с древних времён и у каждого народа есть свой способ создания тканых изделий. Изобретено множество приспособлений для ткачества. Человек не останавливаясь совершенствует инструменты для ткачества начав с простейших, таких как сволочек или дощечки и продолжая до сегодняшних дней когда на фабриках стоит сложнейшее оборудование способное работать с тончайшими нано-нитьями. Если мы заглянем в историю, то увидим что именно с усовершенствованием инструментов и способов ткачества связан переход человечества на новые ступени развития общества. Ткань, сопровождает человека, начиная с момента рождения, оберегает и украшает, утешает и радует, а какой она даёт простор для нашей фантазии...

Процесс ткачества помогает развивать чувство прекрасного, проявить художественный вкус и творческие способности. Доступность материала, инструментов, посильность в обработке, дают возможность заняться ткачеством любому человеку, получить удовольствие от созидания, творчески самовыразиться.

Готовое изделие – сотканный блок, выполненное на мастер-классе, может являться как самостоятельным предметом – например в качестве ланч-мата или подложки, под горячую посуду так и стать основой для будущего панно или декоративной частью рюкзака или предмета одежды. Размер сотканного на раме с гвоздями блока напрямую зависит от размера рамы на которой он будет соткан. Из таких блоков можно собрать одежду, сумки, пледы и многое другое. А если их

соткать одноцветными, то можно собирать в большие сюжетные полотна как мозаику над которой может работать как один человек так и целая команда.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
- Приветствие. - Беседа о возможностях технологии ткачества на раме с гвоздями: - Что вы знаете об истории возникновения, ткачества, инструментах и приспособлениях для ручного ткачества? Ткань – это натуральный, экологически чистый материал, который отличается податливостью в работе. Она может быть разной, по плотности и толщине, разной по своим свойствам. Работа с ней позволяет проявить свой творческий потенциал и создавать уникальные изделия даже из маленьких кусочков и при повторном использовании. - Как вырабатывается нитки /пряжа для ткани и какие виды пряжи вам известны? Нитки и ткани из них делятся по происхождению сырья для их создания, на природные или натуральные (растительного, животного и минерального происхождения) и химические (искусственные и синтетические), а также существуют смесовые	- Приветствует участников. - Ведёт беседу о возможностях технологии ручного ткачества - Демонстрирует слайды презентации: Виды ткани  Отделка тканей - улучшение внешнего вида тканей: отбеливание, печатание, крашение, ворсование.  Классификация волокон 	Приветствуют мастера. - Участвуют в беседе, отвечают на вопросы.

нити и ткани.

Натуральная ткань
вырабатывается из
волокон животного и
растительного
происхождения.

Искусственная -
производится в
промышленных условиях
из химических
материалов.

Сейчас существует
огромное количество
различных видов пряжи.
Из чего только Человек не
научился делать пряжу!, в
ход идёт всё: коконы
гусениц шелкопрядов,
шерсть и пух животных,
волокна растений и
водоросли, минералы,
химические вещества и
даже продукты питания!
Да сегодня существует
уже пряжа из молока.

- Что такое ручное
ткачество?

Это процесс переплетения
нитей/волокон для
создания полотна,
который одним из первых
придумал человек.
Изначально он был прост,
ибо была цель – защитить
тело, затем стали
появляться варианты
переплетения основы и
утка, добавляется
окрашивание нитей -
появляются узоры, и
орнаменты. Позже
возникают декоративные
приемы декора, такие как
многоцветное
окрашивание, ворсование,
роспись, набойка,
украшение вышивкой и
аппликацией, тиснение. С
усовершенствованием
приспособлений и
инструментов вытканное



полотно становится тоньше, сложнее, расширяется сфера его использования.

Практически все народы занимались ткачеством.

У многих народов нашей страны есть энтузиасты, до сих пор почти в нетронутом виде сохранившие это искусство при изготовлении и оформлении традиционной одежды, обуви, ковров и других предметов быта.

Мастера широко используют техники и способы ткачества.

Ткачество отличалось особым колоритом, замысловатостью узорных формообразований.

- Занимаются ли этим видом прикладного искусства в нашем регионе?

- В нашем регионе успешно проявила себя в ручном узорном ткачестве Народный мастер Березина Галина Яковлевна основатель творческого объединения матерей «Оникс» в городе Иркутске. Вместе с сыном много работала над реконструкцией ткацкого станка, которую и воплотил сын Михаил Владимирович Кулешов, назвав его кросна «Иркутская». Галина Яковлевна познакомила с ткачеством уже огромное количество людей, участвуя в выставках, форумах, проводя открытые мастер-классы. Её ученики по всей Иркутской области



открывают классы и клубы по интересам , продолжая её дело Именно у Галины Яковлевны я училась и увлеклась ткачеством. Постепенно знакомясь с новыми для меня способами и инструментами я стараюсь передать их своим ученикам. Если у вас возник интерес к этому виду творчества, и вы хотели бы попробовать себя в ткачестве, изготовив вот такое полотно, то можно приступить к работе.		
2. Основная часть		
Для работы понадобятся: рама с гвоздями набитыми по периметру на расстоянии 1 см друг от друга, ножницы, вязальный крючок не тоньше №3, английская булавка, канцелярский зажим «сумочка», пряжа 4 цвета. 1 этап: заправить первый (по вертикали) слой пряжи закрепляя на чётных гвоздях. Если ткём трикотажной пряжей заправка идёт в одну нить, если «бабушкиным акрилом» - заправляем в 3-4 нити. Нить закрепляем в начале и в конце накидывая петлю на гвоздь. Заправку делаем свободной, так чтобы нити провисали ниже уровня рамы на 1,5-2,5 см.  1) 2 этап: заправляем второй слой пряжи по горизонтали также на чётных гвоздях, также свободно.	- Руководит фронтальной и индивидуальной деятельностью участников. - - демонстрирует особенности заправки переплетения нитей - демонстрирует этапы выполнения тканного блока: -демонстрирует особенности закрепления краёв	- Выполняют необходимые операции по изготовлению и сборке изделия. - Задают вопросы, обращаются за индивидуальной помощью к педагогу-мастеру



2)



3)

3 этап: заправляем третий слой снова по вертикали цепляя пряжу за нечётные гвозди. Нити как и в первых слоях свободно натянуты.

4 этап: заправляем последний четвёртый ряд пряжи, снова по горизонтали, на нечётные гвозди. На этом подготовительная часть закончена, рама полностью заправлена.



4)



5)

5 этап: Начинаем ткать с левого верхнего ула. Снимаем с гвоздя верхнюю нитку(петлю) и пропускаем ее под одной ниткой нижнего (первого) слоя, и возвращаем ее на гвоздь повторяем эту операцию со всеми нитками верхнего ряда.



6)



7)

6 этап: снимаем верхнюю нитку с верхнего гвоздя с права продеваем в петлю булавку, она будет служить

нитеводителем. Проплетаем снятую нитку под нижним (первым) слоем и возвращаем на гвоздь.

7 этап: Нитку на втором гвозде второго заправочного ряда (у меня это ярко зелёная пряжа) сдвинем вверх

8 этап: двигаемся вниз. Снимаем следующую нить, с третьего гвоздя и также как первую проплетаем под нитками нижнего первого заправочного ряда и возвращаем её на гвоздь. Снова сдвигаем вверх нитку второго заправочного ряда.



8)



9)

Повторяем эти действия с остальными нитками.

Для удобства нити верхнего ряда временно фиксируем зажимом.

!Совет: Также для удобства проткав пару нитей сверху можно проткать пару нитей снизу тогда заканчивать ткачество мы будем на середине блока и не будем царапать пальцы об гвозди в крайнем ряду



Следует внимательно отслеживать все ли нити были подхвачены на изнаночной стороне.

Так как нити при заправке шли зигзагообразно неизбежно будут «галочки» из ниток в месте её перехода в другой ряд, надо следить чтобы «галочки» были в одном ряду, а не хаотично разбросаны по всему полотну и лучше их сдвинуть на край или как

дополнительный декор сделать посередине



9)



10)

9 этап: закрепляем края одновременно снимая готовый блок с рамы. Крючком подхватываем петлю с первого гвоздя от угла рамы (лучше если это будет угол начала или окончания заправки

нитей), подхватываем петлю со следующего гвоздя и протягиваем её через первую петлю на крючке.

Подхватываем следующую петлю и также протягиваем сквозь предыдущую. Повторяем операцию со всеми последующими петлями. Особое внимание уделяем петлям на последней стороне рамы, чтобы не пропустить случайно ни одной.

10 этап: Закрепляем последнюю петлю: если работали с трикотажной пряжей то просто развязываем узел на первой петле пропускаем конец нити в последнюю петлю и снова завязываем узел и прячем кончик нити. Если работали с другой пряжей то в этом случае понадобится дополнительный отрезок нити в цвет длиной около 15 см. Отрезок складываем вдвое, пропускаем сквозь (последнюю) петлю на крючке и пропускаем края под первой петлей имитируя соединительную петлю, крепко завязываем кончики на 2-3 узла и прячем в полотно



Заметьте что готовое полотно получается примерно на 15% меньше чем рама на которой его ткали. Это

следует учитывать если задумаете собрать из таких блоков одежду.		
3. Заключительная часть		
- Выставка-демонстрация сотканых блоков. <i>Ах как непросто ткань создать! Станок необходим чтоб ткать, Нужны основа и уток Что в доль идут и поперёк. Здесь нити ходят вверх и в низ И это вовсе не каприз Сплетаю нити в полотно, я порождаю волшебство Учу как я училась ткать Чтоб связь времён не прерывать</i> - Рефлексия «Незаконченное предложение». Выберите одну из предложенных фраз и озвучьте, закончив её: - сегодня я научился.... - я понял, что... - я попробую.... - меня удивило.... - было трудно....., но..... - у меня получилось ...	- Организует выставку и анализ продуктов творческой деятельности участников. - Как бы вы применили такой блок? - Какие дополнительные декоративные элементы в это изделия вы бы добавили? - Организует рефлексию «Незаконченное предложение». - Подводит итоги работы, даёт напутственные пожелания.	- Демонстрируют получившиеся изделия.    Рефлексируют по содержанию и результатам деятельности.

Мастер - класс «Цветная линогравюра»

Меркулов Дмитрий Ильич

МБУДО «Детская школа искусств № 2», г. Ангарск

Цель и задачи:

- Познакомить обучающихся с техникой цветная линогравюра.
- Дать основные понятия и характеристики, определить общие и отличительные черты цветной линогравюры от черно-белой линогравюры.
- Изучение специфических особенностей техники.
- Поиск изобразительной формы в эскизах. Выразительность линии, силуэта, пятна.
- Изучение характера фактуры и способов её решения в материале.
- Освоение и развитие навыков в работе резцами (штихелями).
- Развитие у детей усидчивости, внимательного отношения к работе, умения последовательно вести работу.
- Воспитание самостоятельности и ответственности в работе.
- Выполнить работу в технике высокой печати – цветная линогравюра (тема по выбору учащихся).

Наглядный материал: репродукции, оттиски работ учащихся, видео по изготовлению линогравюры.

Материалы и оборудование для занятий:

линолеум, резцы, валики, краски (типографская или масляная), разбавители, толстое стекло (или мраморная доска), столовая ложка, бумага, копировальная бумага, калька, газеты, ткань (ветошь), шариковые ручки, скотч, художественные материалы и инструменты (тушь, гуашь, щепка, мастихин и пр.)

Техника безопасности при работе над проектом:

Работа должна выполняться в хорошо освещенном помещении. Большое значение имеет правильное положение кистей рук. Принято левую (не режущую) руку, придерживающую линолеум, во время работы, держать ниже правой, рабочей руки. Это необходимо потому, что резец может сорваться, а в таком положении рук он не нанесет повреждений.

Работа над эскизом

Начиная работу над эскизом необходимо вспомнить основные элементы графики и их сочетание. На уроке дети выполняют графическую композицию тушью, акварелью, фломастерами и маркерами. Цель такого задания – игра линий и пятен, найти разнообразные оригинальные решения, случайные и неожиданные эффекты. Обратит внимание как проведена линия, как она «звучит», каково пятно по форме, по фактуре, по цвету.

Для создания эскиза можно использовать натурные зарисовки предметов, драпировок, натюрмортов и т.д. Выполнить зарисовки с натуры, в дальнейшем переработать их в творческое видение предметов, линии и пятна могут не соответствовать своим реальным прототипам, а лишь намекать на них. Выявить наиболее ярко выраженные особенности формы предметов, их силуэта. Уточнение линейного решения и разбирая в тоне ритмы основных отношений по пятнам – светлое на темном, темное на светлом. Передача полутени возможна приемом «штриха».

Очень важно уравновесить цвет в работе, распределить цветовые пятна на эскизе таким образом, чтобы при переносе на линолеум можно было разделить цветное пятно на основные цвета и выделить черный, рисующий цвет. Если рисунок имеет более 3 цветов, нужно учитывать, что при наложении досок получится третий составной цвет.

Найти ассоциативную связь с какими-то реальными предметами, а не их иллюзорное воспроизведение. При компоновке предметов обратить внимание на пластику, найти ритмы и интересные группировки форм. Можно применить статическую или динамическую композицию.

Выполнить несколько поисков по заданной теме. Выбрать наиболее выразительное решение и выполнить этот поиск на формате.

Этот длительный и по времени, и в усилиях процесс требует большого усердия, терпения.

Печать вносит момент новизны в ритм работы, однако, опыт уже проделанной работы, убеждает в том, что ребята на этом этапе работы начинают проявлять творческий подход к созданию линогравюры, находят интересные решения и создают индивидуальные работы.

Упражнения по работе с материалом

Предлагается выполнить различные упражнения, чтобы ребенок почувствовал материал и мог самостоятельно выполнять гравировку. Научиться правильно держать резец при работе с линолеумом. Отточить глубину и форму штриха. Изогнутость линии, линии по кругу, волнистые и перекрещивающиеся линии, уголки и мелкие детали. Глубокое и слабое нажатие.

Резец надо толкать от себя. Линия изменила направление — поверните дощечку.

Этапы работы над линогравюрой

Организация рабочего места.

Композиционный поиск или несколько поисков по заданной теме.

Выбор наиболее выразительного решения и выполнение этого поиска на формате.

Подготовка линолеума - доски к резке: зачистка.

Лучше всего годится пробковый линолеум средней плотности, он должен быть достаточно плотным и эластичным. На мягком линолеуме плохо получается тонкие чёрные линии. Линолеум нужен гладкий, для этого применяют наждачную бумагу различной зернистости.

Перенос готового эскиза, рисунка, на кальку. Переводя рисунок, надо помнить, что все, изображенное на линолеуме, при печати получится в обратном, «зеркальном» изображении.

Перенос при помощи копировальной бумаги зеркального, перевернутого изображения с кальки на доску.

Каждый цвет переносится на отдельную доску с таким учетом, что при наложении краски на краску дает производный цвет, например, если мы возьмем желтый и синий цвета, там, где доска с одним цветом накладывается на доску с другим цветом получится зеленый.

Резьба доски.

В работе необходима последовательность. Углубления на линолеуме делаются штихелями – резцами различных профилей и размеров. Всякая проведенная бороздка будет в отпечатке белой линией, а углубленное место – белым пятном. Резец надо толкать от себя. Гравирование линолеума лучше начинать с ответственных мест. Сначала обрезают тонкие линии, прорезают штриховку, а потом широким резцом выбирают ненужные места фона. Полезно чередовать мелкую работу с выборкой больших плоскостей. Вырезание гравюры требует аккуратности, усидчивости, терпения, не нужно спешить. Чем крупнее штрих, тем глубже его нужно прорезать. При работе нужно следить, чтобы линия была без зазубрин. Вырезая линии волнистые и круглые, необходимо поворачивать доску, а не резец.

При гравировании не нужно вырезать те места на клише, куда цвет входит как производный. Например, где нужен зеленый, надо оставить на доске синий и желтый.

Необходимо помнить о технике безопасности.

Накатывание краски.

Для накатывания краски на линолеум необходимы валики, они должны хорошо принимать краску и легко её отдавать.

Для печатания гравюры употребляют как типографические, так и масляные краски. Краску наносим на стекло и раскатываем ее валиком — проводим несколько раз валиком по стеклу. Это делается для того, чтобы краска легла на валик ровным слоем.

После того как краска равномерно распределилась по всей поверхности валика, легко проводим валиком по линолеуму. Затем еще и еще раз — в разных направлениях.

Печать.

Для печатания линогравюр употребляют различные сорта бумаги. Чем тоньше бумага, тем легче на ней печатать ручные оттиски.

Печать выполняется в два этапа:

1 этап – печать цвета с доски, на которой вырезаны пятна, линии и штрихи какого-либо цвета.

На поверхность клише (гравированный линолеум) со свеженанесенной краской кладем лист чистой бумаги, прижимаем рукой и протираем ложкой, круговыми движениями, или прокатываем скалкой (с равномерным нажимом). Время от времени осторожно приподнимаем бумагу за уголок – проверяем, хорошо ли пропечатался рисунок. Снимаем бумагу. Там, где лист соприкасался с доской, получилось изображение.

2 этап – печать с «рисующей доски», линолеум на котором вырезаны пятна, линии и штрихи черного цвета.

Чтобы пятна с двух клише совпали и получилось полноценное изображение, оба линолеума нужно прижимать к листу строго в одно и то же место. Для этого нужно обвести клише (оба клише должны быть строго одного размера) и отметить в каком месте прижимается лист.

Подпись, оформление.

После высыхания под оттиском простым карандашом указывают: название работы, тираж, автора, год создания линогравюры. Оформляется линогравюра в паспарту под стекло.

Из готовых работ можно устроить выставку.

Заключение:

Необходимо расширять художественную деятельность детей на уроках композиции, внося нестандартные техники для решения творческих задач. Нетрадиционный подход к творчеству вызывает интерес у детей к изобразительной деятельности и повышает качественный уровень детских работ.

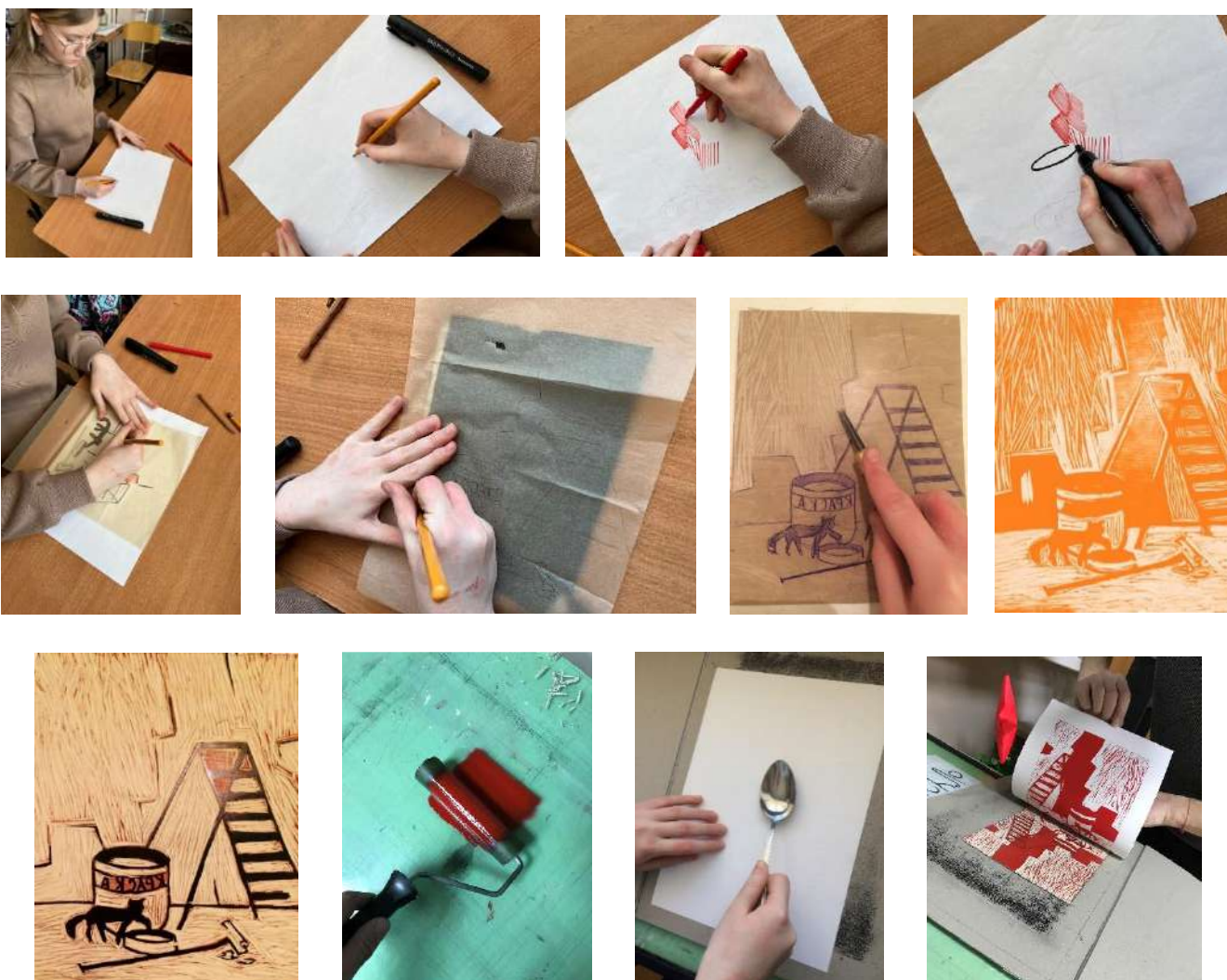
Занятия печатной графикой создают богатые возможности для всестороннего улучшения учащегося, учат следить и исследовать формы и особенности определенного предмета в его творчестве.

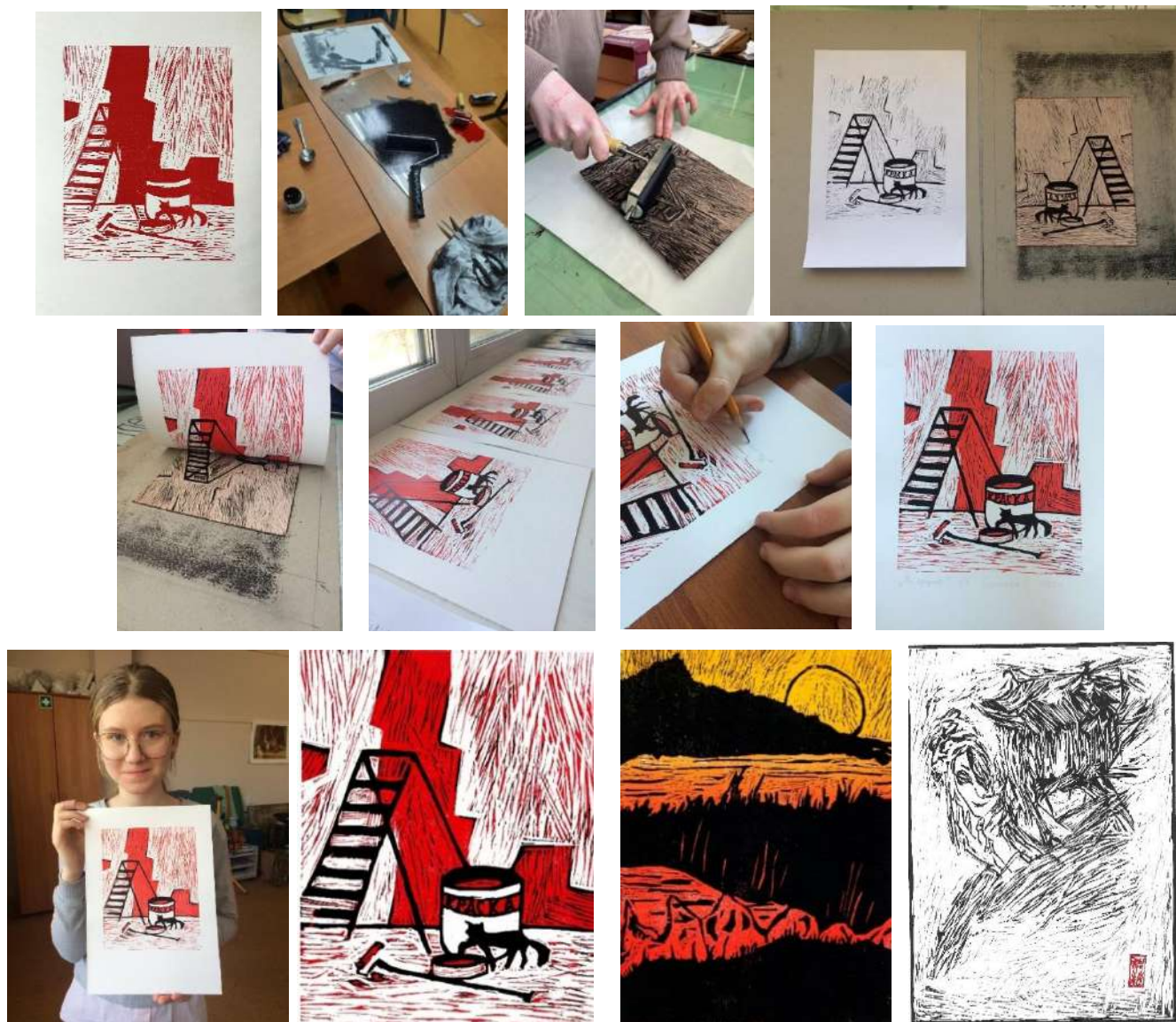
Эта техника открывает творческие горизонты для учащихся, помогает им лучше понимать окружающий мир, формирует отношение к природе, искусству, обществу, душевно обогащая его, помогая в учебе и жизни.

Такие занятия многообразны как по типу, так и по методу воспитательной работы, включают все виды учебной деятельности: рисование с натуры, декоративное рисование, тематический рисунок, беседа об искусстве.

Для учащихся, это возможность раскрытия собственных творческих перспектив, желание сделать полноценное художественное произведение, через искусство показать современную действительность красоты реальной жизни во всем ее разнообразии.

Приложение. Методическая последовательность выполнения цветной линогравюры





Мастер - класс «Нетрадиционные техники рисования, как прием арт-терапии для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Михайлова Ольга Александровна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17», г. Усолье-Сибирское

Возрастная группа учащихся: 8-12 лет

Цель и задачи, планируемые результаты мастер-класса:

Для преподавателей:

1. Повышение профессионального мастерства учителей изобразительного искусства через педагогическое общение с демонстрацией применения арт-терапевтических технологий для формирования эмоциональной стабильности и восстановления психологического состояния у детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Создать положительный эмоциональный настрой у педагогов, используя нетрадиционные техники рисования.
3. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для коллективной работы.

Для учащихся:

1. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ, через использования нетрадиционной техники рисования.
2. Познакомить детей ОВЗ с различными нетрадиционными техниками рисования.
3. Научить создавать свой образ в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники.
4. Развивать воображения и творческие способности.
5. Обогащать и расширять художественный опыт детей.
6. Побуждать ребенка экспериментировать.
7. Поощрять и поддерживать творческие находки.
8. Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми к собственной деятельности и ее результату.
9. Помочь детям снять или уменьшить комплекс «Художественный комплекс неполноценности».
10. Повысить мотивацию к занятиям изобразительной деятельности.

Оборудование: столы, стулья, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – краски разного цвета, альбомные листы бумаги, баночки с водой, кисти для рисования, ложки, вата, пищевая плёнка, ватные палочки, трубочки для коктейля, ёмкости для использованных материалов.

Наглядно-дидактическое сопровождение: компьютерная презентация, выставка работ учащихся, выполненных в нетрадиционной технике рисования

Методы обучения: репродуктивный, практический.

Формы организации деятельности: групповая

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности: Эффективным методом терапевтического воздействия, создания психологического комфорта для детей с ОВЗ является изотерапия. В ней органично переплелись многочисленные техники и приёмы. Одним из направлений изотерапии является «нетрадиционная техника рисования».

Наверняка, вы согласитесь с тем, что в каждом доме имеются «залежи» различных бросовых материалов, а также хозяйственно-бытовые предметы. Именно они, при использовании в рисовании, увлекут вашего ребенка и подарят бурю положительных эмоций. Когда вы собрались поменять зубную щетку, не спешите ее выбросить, потому что это незаменимый инструмент в рисовании.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия ненавязчиво исцеляет психику, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть мир вокруг себя прекрасным и гостеприимным.

Арт-терапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью рисования. Переживая образы, человек обретает свою цельность, неповторимость и индивидуальность.

Арт-терапия - это наиболее мягкий метод работы, контакта с трудными проблемами. Ребенок может не говорить, или не может признать свои проблемы своими, но при этом лепить, двигаться и выражать себя через движения телом. Также занятия арт-терапией могут снимать психическое напряжение.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (<i>Этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями</i>)	Деятельность участников мастер-класса
Приветствие.	Уважаемые педагоги, рады приветствовать Вас на	Приветствуют

Вступительное слово.	нашем мероприятии. Мы постарались выстроить сегодняшнюю встречу именно в формате мастер-класса и даже ещё раз обратились к определению, из которого становится понятно, что мастер-класс – это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. Преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание: короткой теоретической части, практической работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие в одну удивительную страну-Японию. В Японии очень любят период с марта по апрель, когда цветет Сакура. Сакура - это вишневое дерево. На голых ветках сакуры появляются цветы. Их так много, что кажется, что дерево окутано розовым облаком. У цветения очень короткий срок. Итак, наш мастер-класс называется «Ветка сакуры». Но рисовать сегодня мы будем не обычными материалами Я покажу вам интересный и необычный способ рисования с помощью ватных палочек, ваты, ложек и др.	ведущего. Слушают.
-----------------------------	---	---------------------------

2. Основная часть

Рисуем веточки сакуры	И я вам сейчас предлагаю на лист бумаги нанести немного краски, чтобы получилась клякса. И вы при помощи воздуха, создадите свои первые маленькие шедевры . Чтобы нарисовать необычные разветвленные веточки, мы применим метод раздувание кляксы. В завершении, если нужно, подрисовываем, дополняя веточками. - На что похожи ваши чудесные рисунки? - Мы совершим знакомство с образом художественной культуры Японии. (Звучит японская музыка) Весной японцы любят цвести сливы, вишни. Зимой принято любоваться свежеснеженным снегом. Осенью японцы наслаждаются багряной листвой горных кленов и полной луной. Люди прозвали свою страну Ямато, что переводится как “путь гор”. Своим национальным символом японцы избрали	Участники мастер-класса при помощи трубочки для коктейля воздухом раздувают каплю краски по бумаге Отвечают на вопросы Слушают ведущего
------------------------------	--	--

	цветок сакуры – Горной вишни. Сакура стала любимым цветком японцев – символом мимолетной красоты. Жизнь быстротечна, и, значит, надо дорожить каждым ее мгновением. По японским понятиям пора пробуждения жизни и природы начинается со вспышки цветения сакуры. На голых ветках сакуры появляются цветы. Их так много, что кажется, дерево окутано розовым облаком. Ее розовые соцветия волнуют и восхищают японцев не только своей красотой и множеством, но и своей недолговечностью. Лепестки сакуры не знают увядания. Весело кружась, они летят от легчайшего дуновения ветра. Они предпочитают опасть совсем свежими. Весной в Японии проходит Ханами - праздничный фестиваль любования цветением сакуры. Люди специально приходят в парк, чтобы полюбоваться этой красотой. Японцы с зимы готовятся к этому событию, расписывая предметы домашнего обихода, одежду изображениями цветков цветущей сакуры. Я надеюсь, что в конце нашей встречи, и мы сможем устроить свой маленький фестиваль любования вашими работами. 	
Рисуем цветы	При помощи ватных палочек, ложек заполняем пространство вокруг веточки цветами. По необходимости можно сделать оттиск пищевой пленкой, заранее нанеся на нее краску. Цветы у вишни белого, розового цвета. Выбираем цвет для своей веточки и начинаем рисовать, используя метод «тычкования». Тоненькой кисточкой дорисовываем на цветках тычинки (белой, желтой краской). 	Выполнение работы самостоятельно под звучание японской музыки. 

3. Заключительная часть		
Подведение итогов	Почище снега, проблеском весны, чуть розовато-белым расцветая. Под небом сакура, далекой стороны, цветет рассветы первые встречая. Страна Востока - дивная страна. Такое чудо вырастить сумела. Ты - сакура, совсем еще юна, А покорить меня уже успела. Спасибо за работу! 	Трансляция полученных результатов, мини-выставка.

Мастер - класс «Сувенир-копилка. Техника лепки из жгутов»

Мишурина Наталья Игоревна

МКУК ДО Шелеховского района «Детская художественная школа им. В.И. Сурикова», г. Шелехов

Возрастная категория участников: 10-15 лет

Цель: выполнить сувенир в виде копилки (сферической формы) в жгутовой технике.

Задачи: научить выполнять поделки на основе сферической формы в жгутовой технике; наглядно показать очередность выполнения поделки;

оказать учебно-методическую помощь обучающимся в самостоятельной работе с пластическим материалом.

Планируемый результат: приобрести умения и навыки выполнять поделки на основе сферической формы в жгутовой технике;

Оборудование и материалы: глина, х/б ткань, стеки, кисть, баночка с водой.

Наглядно-дидактическое сопровождение: наглядные пособия по керамике, фото работ учащихся, поделки учащихся.

Методы обучения: наглядный метод обучения, при использовании которого повышается действенность и продуктивность урока, у детей развивается наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительная память и внимание;

словесный метод обучения, позволяют точно и четко донести информацию. Использование данного метода, активизируют воображение, память, чувства, стимулируют познавательную деятельность учащихся, учит рассуждению, анализу, обобщению.

Формы организации деятельности: фронтальные и индивидуальные.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству: при визуализации выполнения задания применяется принцип построения работы с обучающимися «от элемента к общему», «от простого к сложному», это позволяет детям постепенно, ступенчато овладеть техниками и приемами работы с пластическими материалами. Так же работа в материале вызывает заинтересованность обучающихся и вовлекает их в процесс познания и приобретения новых навыков.

Обучающиеся, с каждым шагом осваивают новый элемент и принципы его создания, соответствующий художественному образу. Приобретают практические навыки и постепенно шаг за шагом привыкают к творчеству, как способу мышления. Это дает ребенку уверенность в своих возможностях и способностях.

Изготовление простых элементов, таких как жгут, шарик, пласт, и составление из них более сложных форм формирует у детей способность к тонкой ручной работе, развивает мелкую

моторику рук. Так же полученные навыки, дают возможность воплощать творческие идеи, замыслы в материале и развивать фантазию в самостоятельной работе.

Материал может быть полезен преподавателям, учащимся, как наглядное пособие в изучении способов и приемов работы с пластическим материалом – глина.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
Знакомство с участниками мастер-класса. Создание настроения на работу через прочтение стихотворения Андрея Смешина «Лепка из глины». Показ поделки, которую будут выполнять на занятии.	Стихотворение «Лепка из глины» Андрея Смешина: https://stihi.ru/2018/08/03/2850 Раздобыл кусочек глины, В воду сразу опущу, Настойтсья и разбухнет, Я лепить сейчас начну! Пальцы в глину опускаю, Разминаю этот ком, Словно тесто мну руками, Мну я с чувством и теплом! Чтоб ожил кусочек глины, Пальцы форму придадут, Тут все дело в настроении, Чтобы в форму жизнь вдохнуть! Пусть не сразу и выходит, Пусть корявые бочка, Если в форму душу вложишь, Всё получится сполна! Разукрасим краской форму, Может в печке обожжем, Расцветёт моё изделие, И в народ мы с ним пойдём! Пусть посмотрят и оценят, Может что-то там не так, Но лепили с настроением, Радость светиться из нас! Радость мы вложили в форму, Глина все впитала враз, Чтоб теплом все отдавала, Счастьем баловала вас!	Слушают, задают вопросы
2. Основная часть		
Поэтапное изготовление поделки	Преподаватель объясняет и показывает выполнение каждого этапа	Участники мастер-класса выполняют задание согласно этапам изготовления.

Скатать жгут, скрутить его в «улитку»			
Затереть, загладить форму с двух сторон			
Жгутом выполнить форму расширяющуюся вверх			
Затереть, выровнять форму			
Готовая половинка изделия. Выполнить вторую такую же заготовку			
Соединить две половинки			
Затереть, выровнять			
Готовая заготовка			
Сделать ушки, пятючок, ноги, хвостик, глаза. Все хорошо прикрепить и затереть. В верхней части изделия сделать прорезь для монеток	  		

Готовые поделки				
Копилку просушить и обжечь, покрыть глазурью, снова обжечь. Можно раскрасить поделки акриловой краской или гуашью и лаком. (можно провести еще один мастер-класс по раскрашиванию поделок)				
3. Заключительная часть				
Просмотр работ. Обобщение и заключение работы. Самоанализ работы	Делает небольшой просмотр выполненных поделок, высказывает слова поддержки, уточнения о проделанной работе.	Обмениваются мнениями о поделках своих и других участников мастер-класса, о своих эмоциях и навыках и знаниях, которые были получены во время работы.		

Мастер - класс «Подставка под горячее в технике декорирования «Декупаж»

Мурашова Евгения Геннадьевна
МБОУ СОШ «Новая Эра», г. Тулун

Возрастная категория участников: 4 класс (11 лет)

Цель: создать условия для формирования технологических умений работы участников в технике «Декупаж» при изготовлении подставки для горячего.

Задачи:

- формировать представление о возможностях техники; практические умения изготовления подставки под горячее способом аппликации
- развивать у участников интерес к технике «Декупаж», внимательность и самостоятельность в процессе творческой деятельности;
- воспитывать у участников аккуратность и эстетическую культуру, дисциплинированность при выполнении задания.

Планируемые результаты:

- знания о технике декорирования в стиле «Декупаж»;
- умение изготавливать подставку под горячее в технике декорирования способом аппликации;
- подставка под горячее из бросового материала как продукт художественно-творческой деятельности участников.

Оборудование:

CD-диск, плотный картон, малярный скотч, маникюрные ножницы, кисть, акриловая краска, лак, наждачная бумага (крупнозернистая, мелкозернистая), клей ПВА, трехслойные салфетки с рисунком, цветные акриловые краски.

Наглядно-дидактическое сопровождение: подставка под горячее (образец), слайдовая презентация «Подставка под горячее в стиле «Декупаж».

Методы и приемы обучения: беседа, демонстрация, практическая работа, рефлексия.

Формы организации деятельности: индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса:

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Мастер-класс направлен на формирование у молодого поколения особого отношения к бросовому материалу, как к ценному вторичному сырью, из которого можно изготовить много интересных вещей.

В данном проекте приоритетным в творческой деятельности ребенка является использование ненужного бросового материала в создании новой вещи, тем самым участвуя в сохранности чистоты на планете.

Подставка может являться сувениром или подарком, сделанным своими руками для родных и друзей, хорошо впишется в украшение интерьера дома или квартиры.

Этапы проведения мастер-класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
-Приветствие. -Беседа о возможностях декорирования в стиле «Декупаж» -Какие техники декорирования вы знаете? -Я покажу вам изделия, выполненные в новой технике. Кто-нибудь знает данную технику? -Декупаж (фр. <i>decouper</i> — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Сейчас эта старинная техника вновь стала модной. Многие, наверное, замечали, что когда горячую чашку случайно ставишь на полированную мебель, то после нее часто остаются	-Приветствует участников. -Ведёт беседу о возможностях декорирования. - Демонстрирует слайды презентации:  Декорирование на посуде  Декорирование на предметах интерьера  	Приветствуют мастера. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы.

неприятные следы, которые могут навсегда испортить внешний вид мебели. Чтобы такого не случилось, необходимо использовать специальные подставки под горячее. В продаже сейчас можно найти подставки любых форм и размеров, но куда приятнее сделать эту простую вещь своими руками. А для этого как нельзя лучше подойдет бросовый материал.

-Если у вас возник интерес, и вы хотели бы изготовить вот такую подставку под горячее, то можно приступить к работе. На ваших столах находится всё необходимое.



Подставки под горячее



Проверяют готовность рабочего места.

2. Основная часть

1 этап: отшлифовываем крупнозернистой наждачной бумагой старый СД - диск.

2 этап: заклеиваем малярным скотчем отверстие у диска.

3 этап: вырезаем из картона два круга равные диаметру диска.



1

2

3

4 этап: кистью наносим клей - ПВА, приклеиваем картон на одну сторону диска.

5 этап: приклеиваем картон на вторую сторону диска.



4

5

6 этап: акриловым грунтом белого цвета закрашиваем поверхность диска. Дожидаемся полного высыхания.

Руководит фронтальной и индивидуальной деятельностью участников.

- Демонстрирует этапы выполнения подставки:

- демонстрирует особенности изготовления основы подставки;

-Выполняют необходимые операции по изготовлению изделия.

- Задают вопросы, обращаются за индивидуальной помощью к педагогу-мастеру.

7 этап: вторую сторону диска закрашиваем белым акриловым грунтом.



6



7

8 этап: цветной слой салфетки смачиваем водой из пульверизатора.

9 этап: кистью наносим клей ПВА, разглаживаем от центра диска к краям, чтобы воздух не оставался, ждем до полного высыхания клея.



8



9

10 этап: мелкозернистой наждачной бумагой обрабатываем края подставки.

11 этап: цветными акриловыми красками окрашиваем края подставки.

12 этап: наносим лак на подставку с обеих сторон.



10



11



12

-демонстрирует особенности декорирования подставки.

3. Заключительная часть

-Рефлексия «Незаконченное предложение». Выберите одну из предложенных фраз и озвучьте, закончив её:
- сегодня я научился....
- я понял, что....
- я попробую....
- меня удивило....
- было трудно....., но.....

Организует выставку и анализ продуктов творческой деятельности участников.
- Кому бы вы подарили такой сувенир?
- Нужны ли еще дополнительные декоративные элементы к подставке?

Организует рефлекссию.
- Оцените и прокомментируйте свою работу на занятии.
- Спасибо, ребята! Мне приятно было с вами работать!
- Посмотрите, какие замечательные работы у нас получились! Молодцы!

-Демонстрируют получившиеся изделия.



-Рефлексируют по результатам деятельности.

Мастер - класс «Ассоциативная композиция. Музыка»

Ножнина Марина Ивановна

МБУ ДО «Детская школа искусств № 2», г. Ангарск

Возрастная категория участников: 11-14 лет

Цель работы:

- Познакомить учащихся с новой техникой новыми живописными приемами.
- Раскрепостить учащихся в работе мастихином, широкой кистью работать пастозно.
- Увидеть новые мотивы, новые идеи для дальнейшей работы в композиции.
- уметь чувствовать подбирать и цветовую гамму

Задачи:

- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, зрительную память.
- Формировать духовную культуру и потребность общаться с изобразительным искусством.
- Выявление факторов, влияющих на творческую деятельность на занятиях композиции.
- Выявление и развития способностей каждого ребенка.

Актуальность мастер класса в образовательной деятельности:

Вводная часть:

В каждом из нас заключён творческий потенциал, но его проявлению мешают многочисленные шаблоны и стереотипы, которые с одной стороны, требуют огромных энергозатрат на своё подтверждение, а с другой стороны, не позволяют нам изменить свою точку зрения на какие – либо проблемы. Вступая в контакт с ребёнком, моей задачей стоит раскрытие и развитие его творческого потенциала. Я должна суметь передать свой опыт, знания и умения будущему поколению, но при этом не навязывать свои стереотипы.

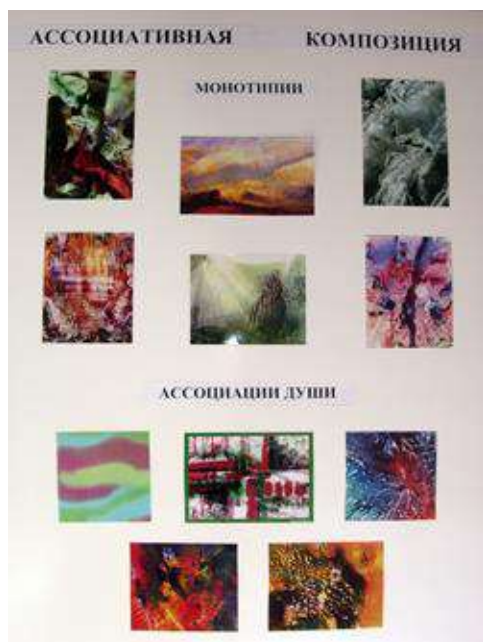
При создании своего произведения художник отталкивается от предметности реального мира, интерпретируя его формы. Даже при довольно большой отдаленности изображаемого от реальности художник опирается на некий зримый образ (или ряд образов), который связан с ассоциативными впечатлениями об объектах реального мира. В основе подобной условности художественного изображения лежит способность зрительной памяти ассоциативно соотносить изобразительные намеки с предметными представлениями.

В процессе изобразительной деятельности эмоциональное состояние автора зависит и от его личного отношения к объекту отражения, и от непосредственно творческого процесса, которые влияют на степень эмоционального переживания. Художник не может быть равнодушным человеком, у него все подчинено чувству и настроению. Неудивительно, что при знакомстве с произведениями других художников он также испытывает определенные чувства (восхищение и радость, творческий подъем или разочарование).

Основная часть:

Эмоциональные ассоциации: позитивные и негативные

Эмоции выступают в качестве аппарата быстрой оценки воздействия окружающей среды со знаком плюс или минус, с точки зрения полезности или вредности. Любое представление, возникшее в сознании человека, вызывает другое, сходное или противоположное наглядное представление. Художник, воздействуя на наши мысли и чувства, использует различно направленные ассоциации, без которых немислимо образное мышление. При создании художественного образа, надо полагать, преобладают ассоциации конкретно направленного содержания, отражающие знакопеременные эмоции.



Сильным психологическим фактором является цвет. Недаром Ван Гог видел в нем некую скрытую силу, способную воздействовать на воображение. С разным цветом в его представлении ассоциировались и эмоционально полярные интонации. Художник считал колорит показателем образа, а художественный строй его картин дает возможность проявиться различным человеческим переживаниям: от радости и счастья до тоски и горя, либо до смешения чувств. Цветовой строй картины вмещает в себя краски светлые и темные, насыщенные и неброские, радостные и грустные, мертвенные и трепетные. Это палитра эмоциональных качеств цвета, участвующих в общем впечатлении от произведения.

Эмоции всегда тесно связаны с ассоциативным восприятием действительности. В энциклопедическом словаре слово “ассоциации” разъясняется как психологическая связь, возникающая при определенных условиях между двумя или более психическими явлениями (ощущениями, двигательными актами, идеями и т.п.); различают ассоциации по смежности (в пространстве или во времени), сходству и контрасту.

Ассоциации

Изобразительное искусство, воздействуя на наше воображение путем пробуждения ассоциативных мыслей и чувств, связанных с представлениями о реальной действительности в процессе зрительного восприятия, способствует возникновению художественного образа. Живопись может вызывать в нашем сознании не только изобразительные, зримые образы, но и не изобразительные (у них есть другое название: выразительные), не имеющие конкретной пластической формы. Такие образы выражают душевное состояние человека, например грусть и радость, умиротворение и восторг, полет и падение и т.д. такое деление, конечно, условно, но оно позволяет достигать определенной полноты изобразительного решения.

Слуховые ассоциации

Важнейшим информационным каналом для человека, вторым после зрения, является слуховой канал. Образно выражаясь, наши глаза и уши – это окна, распахнутые в мир. без них невозможно восприятие живописи и музыкального искусства. Способность человека сопоставлять и сравнивать информацию, поступающую по зрительным и слуховым каналам в виде возникающих при этом звукозрительных ассоциаций и впечатлений, называется синестезией. А так как ассоциации являются продуктом творческого мышления, то речь пойдет о кажущихся, воображаемых вещах. Например, при прослушивании музыкальных произведений многие люди “видят” музыку в виде графических цветовых и пластических образов.

Заключительная часть

В ходе урока состоялась беседа и прослушивание музыки, что дало определенное представление обучающимся о возможностях живописных средств выразительности и цвета при создании художественного образа, возникшего на основе ассоциативного восприятия, посредством влияния музыки.

Обучающимся было предложено придумать и составить ассоциативную композицию, с применением метода пастозной живописи гуашью, мастихином или широкой кистью. Обучающиеся выполняли задания на небольших форматах А-5, а-4. Далее выходили с этими эскизами на формат А-2, сохраняя цветовую гамму, детализируя работу.

Ребята получили в ходе урока непередаваемые позитивные эмоции, раскрепостились в работе с красками, попробовали разные материалы: кисти, мастихин), кто-то пробовал дорабатывать палочками и пальцами.

Приложение



Загорская Даша, 13 лет



Чудинова Надя, 14 лет



Стешко Аня, 13 лет

Мастер - класс «Чудо-дерево». Пластический способ лепки

Олифир Ольга Петровна

МКУК ДО ШР «ДХШ им. В.И.Сурикова», г. Шелехов

Цели:

- ознакомить с народной игрушкой, приемами ее лепки;
- развивать фантазию, воображение;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству народных умельцев.

Задачи:

- обучать приемам наблюдения природы и технике лепки из глины;
- познакомить с основными приемами (способами) лепки объемного декоративного «дерева» с учетом особенностей пластического языка хлудневской игрушки.
- научить лепить из целого куска глины, привить навыки работы над объемной формой;
- развивать творческие способности учащихся, эстетическое воспитание, интерес к лепке, умение планировать работу;
- воспитывать мотивацию, любовь и интерес к декоративно-прикладному искусству, трудолюбие.

Методы и методические приемы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация игрушек, иллюстраций, схем);
- самостоятельной работы (лепка учащимися игрушек);
- индивидуальная работа с каждым ребенком;
- просмотр (подведение итогов) – коллективное обсуждение выполненных работ.

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Оборудование урока:

- для учителя: иллюстрации и картинки хлудневских игрушек, схемы лепки;
- для учащихся: глина, стеки, подкладная доска, стакан с водой, шликер, тряпочка.

Актуальность мастер-класса в образовательной деятельности:

Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит объемно-пространственное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, глубины и соотношения масс, пропорции и пластику фигур.

Как правило, основным материалом при работе на уроке скульптуры является глина. Это самый податливый из всех существующих материалов. Глина – уникальный, наиболее благоприятный для применения в детском творчестве природный материал – наверняка один из древнейших материалов, который использует человек в своей жизнедеятельности. Древний человек, заметив, как преобразуются, каменеют кусочки глины, попавшие в костер, сообразил, что, вылепив из пластичной глины необходимые в быту предметы, он сможет обеспечить себя как посудой, так и предметами культа и даже строительными материалами – кирпичами. Шло время, технология обработки глины совершенствовалась, керамика прочно вошла в наш быт, строительство, промышленность. Это и различная кухонная утварь, аксессуары для оформления интерьера, керамическая плитка, современная сантехника, строительные материалы, изоляторы и многое другое. Как видим, производство керамики разного назначения востребовано и ведется на высоком уровне современных технологий. Но глина с древнейших времен остается глиной и не теряет своей способности содействовать развитию творчества юного человека от новичка к мастеру, способному чувствовать тенденции нового искусства и вносит в него свою индивидуальность. Пластичность и простота обработки материала, наряду с доступностью, позволяют небольшому количеству видов изделий придать самые невероятные формы, поэтому

этот природный материал получил большое распространение в художественных народных промыслах.

Исходя из того, что художественная керамика России за всю историю своего развития накопила богатые традиции, структура учебного предмета «Скульптура» включает в себя элементы основных художественных промыслов и производств керамики России. А так как некоторые особенности технологии производства керамики можно воспроизвести на учебном занятии, то в структуру образовательной программы включаются разделы, содержащие сведения об основных технологических процессах производства керамики (работа с гипсом, литье, формовка, техника скульптурного декора и росписи.).

Материалом для творчества народного художника служило все; что его окружало: камень, кость, ткань. Более всего наш далекий предок любил дерево, потому что он жил в окружении леса. Лес доставлял и давал ему кров и пищу. Из дерева он строил себе жилье, делал все необходимое. Тесно связанный с лесом русский человек считал его живым существом, воспевал в сказаниях и песнях. Предметы, созданные из него руками мастера, рассказывают нам, каким художник представлял мир, как умел соединить назначение вещи с ее красотой.

Поэтому, бесспорно, первый образ, возникший в народном искусстве - образ дерева. Оно и кормило первого безоружного человека, и укрывало его от дождя и снега, и одевало его. Ветви и плоды дерева стали символами плодородия, а затем и власти. В народной памяти первый кормилец и защитник не только не забыт, но и сегодня, как и тысячелетия назад, о нем рассказывает и его благодарит народный мастер. И кое-где еще можно встретить деревья, украшенные лентами и цветными полосками ткани. У них люди просят защиты и помощи.

Образ Древа – одно из уникальных изобретений человечества, которое определило структуру всех мифологических систем. Знакомясь постепенно с вещами наших предков, искусством их создателей, мы как бы заглядываем в далекий мир, узнаем о жизни и творчестве прошлых поколений.

Первым земным божеством, соединяющим пространства мира, было дерево. Мировое Древо или Древо Жизни, называли его на Руси. Изображения Мирового Древа довольно широко распространены в русском народном искусстве.

Они встречаются в вышитых и тканых узорах, в лубке и книжной иллюстрации, в росписи и резьбе по дереву. В кроне Древа живут птицы (здесь можно вспомнить легенду о сотворении мира, где принимают участие птицы). Нередко изображения Древа бывают условными, и для того чтобы увидеть изображение Мирового Древа, необходимо знание символов, с помощью которых оно выражается в произведениях искусства.

Таким образом, можно утверждать, что в славянском фольклоре Мировое Древо — это центр Вселенной, стержень, вокруг которого происходит видимая и невидимая жизнь Космоса, не имеющая ни начала, ни конца. Древо своей кроной шумит высоко в небе, его ствол стоит на земле, а корни находятся под землей. Древо является своеобразной осью пространств, соединяет небо, землю и подземный мир, является символом единства Вселенной.

В предложенной работе более глубоко рассмотрена тема «Чудо-дерево» по мотивам Хлудневской народной игрушки.



Хлудневская игрушка – традиционная игрушка Калужской области. Своё название получила по наименованию деревни, в которой возник промысел – Хлуднево. Промысел игрушки возник в 1-й половине XIX века в среде местных гончаров. По данным Всесоюзной переписи мелкой промышленности 1929 года, в деревне Хлуднево Думиничского района из 130 домохозяйств в 76 занимались гончарным производством.

Гончарный промысел в Хлудневе развивался до середины 1950-х гг. Мужчины возили свои изделия на рынки Сухиничей и Жиздры, и благодаря

глиняным игрушкам торговля у них шла гораздо лучше, чем у других горшечников и крыночников.

Но затем в колхозах ввели денежную оплату, выросла оплата по трудодням, и работать на ферме или на полевых работах стало выгоднее, чем заниматься гончарством. Да и спрос на глиняную посуду упал. Постепенно практическое занятие превратилось в хобби. Но хлудневские женщины продолжали лепить свистульки и грематухи. Интерес к их творчеству родился в 1969—1971 гг., после публикаций в центральной прессе и участия во Всесоюзных выставках. О хлудневской игрушке узнала вся страна.

В сентябре 1970 г. на Всесоюзной выставке народных и самодеятельных художников хлудневская мастерица Анастасия Фёдоровна Гаврикова награждена почётным дипломом. Её игрушки отмечены редакцией журнала «Декоративное искусство СССР».

Изготовлением хлудневской глиняной игрушки сейчас занимаются потомственные мастера в деревне Хлуднево, а также мастера в поселке Думиничи, дети и внуки хлудневских мастеров в городе Калуге.

Изделия хлудневских игрушечников отличает наивная простота, незатейливость росписи, некоторая грубоватость лепки. В предложенной работе более глубоко рассмотрена тема художественной керамики и разработана методика обучения на уроках скульптуры в художественной школе, по мотивам хлудневской игрушки.

Лепка игрушек по типу народных, включенная в программу, имеет огромное значение именно в переходный период от младшего возраста к подростковому. Манерой лепки народные игрушки напоминают детские поделки, хотя и значительно совершеннее в художественном отношении: они не требуют обстоятельной детализировки, создаются из целого куска, что очень важно при изучении пластического способа лепки.

Этапы проведения мастер-класса:

Вступительная беседа может строиться примерно так. Ребята, у вас есть дома игрушки. Они сделаны из разных современных материалов: пластмассы, резины, металла... Но наряду с ними до сих пор еще пользуются большой популярностью народные глиняные игрушки. В руках мастеров происходит чудесное превращение природного материала в удивительные творения.



Места, где живут эти мастера, называют центрами народных промыслов. Сегодня мы познакомимся поближе с одним из них – хлудневскими народными игрушками. Что же это за игрушка? Давайте посмотрим. Демонстрируют игрушки, слайды или иллюстрации.

Хлудневская игрушка – традиционная игрушка Калужской области. Своё название получила по наименованию деревни, в которой возник промысел – Хлуднево. Игрушкой занимались в основном женщины: сначала они лепили игрушки своим детям и внукам, а потом уже стали делать и на продажу. Основные сюжеты хлудневской игрушки – «Дерево жизни» (символ благополучия и преемственности поколений), «Мать-Земля» (богиня, дающая жизнь), персонажи русских народных сказок, а также многочисленные свистульки и гудухи.

Хлудневские игрушки представляют собой многофигурные композиции, состоящие из нескольких элементов, которые лепятся отдельно, а затем присоединяются друг к другу, вырастая из единого ствола, олицетворяя сильное, плодоносное «дерево жизни». Скульптурные композиции: «петушки – соловьи», коники, медведи, собаки и др. зверюшки, человечки, цветы и листья древоподобны, так как наполнены прорастающими ветками, цветущими ягодами и птицами.



- Сегодня, ребята, вы мастера-умельцы. Перед вами лежит материал для изготовления игрушки – глина. Вы можете слепить Древо жизни или Чудо-дерево, на котором могут находиться фигурки людей, различных животных и птиц. Эта игрушка - одна из оригинальных и неповторимых глиняных игрушек. Рассмотрим последовательность лепки. Преподаватель объясняет

этапы
создания
игрушки
и



показывает их.

Во время самостоятельной работы преподаватель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

В конце занятия устраивается выставка. Следует организовать обсуждение выставленных работ. Ребята вместе с преподавателем выбирают лучшие работы. Преподаватель отмечает в игрушках то, что лучше всего удалось.

I. Пошаговое изготовление «Чудо-дерева» из глины

1. Материалы и инструменты необходимые для работы: глина, стеки, подкладная доска, стакан с водой, шликер, тряпочка.



1)

1. От большого куска глины необходимо отделить то количество глины, которое потребуется для лепки ствола дерева.



2. Из глины нужно скатать шар.



4. Затем из шарика формируем конус.



5. Конус можно сформировать, раскатывая его в руках или на столе.



8. С помощью стеки проделываем отверстие в конусе. Постепенно увеличиваем отверстие.



9. Подготовка глины для веток дерева.



10. Ствол дерева готов. Для веток дерева мы раскатали несколько коротких и достаточно объемных жгутиков.



11. Из каждого жгута сформировать ветку дерева, сдвигая его пальцами по



13. Для декорирования веток дерева можно использовать штамп.

краям.

12. Декорируем ветки.



14. Для прикрепления веток используем шликер (глина разбавленная водой до жидкого состояния). На месте присоединения деталей делаем насечки для лучшего склеивания.



15. На данном этапе дерево практически закончено. Преподаватель предлагает ребятам пофантазировать и оживить дерево – добавить в крону дерева птиц, различных мелких животных, украсить ствол дерева.

II. Заключение

Последний этап лепки для учащихся оказался самым сложным, нужно было качественно и аккуратно присоединить все мелкие детали (птицы, цветы, мелкие животные) к основе (ствол и крона дерева). Но этот этап работы творческий, свободный и интересный для ребят, поэтому все ученики справились с заданием и работы получились очень разнообразными.

Мастер - класс «Соломенный паук»

Потылицына Тамара Николаевна

МКУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского
районного образования»

Дом народного творчества, с. Бельск, Черемховский район

Возрастная категория участников: 9 -15 лет

Цель мастер-класса: практическое выполнение соломенного паука на основе—индивидуально-коллективной деятельности.

Задачи мастер-класса:

Образовательная:

- познакомить участников с историей выполнения народного соломоплетения – подвесных декоративных конструкций;
- ознакомить с правилами заготовки соломы;
- знакомство с техникой и технологией традиционного украшения интерьера «соломенного паука»;
- умение применять теоретические знания на практике при выполнении работ.

Развивающая:

- развитие творческого потенциала у детей;
- развитие фантазии, познавательного умения, самостоятельности;
- развитие художественного вкуса, наблюдательности и творческого воображения.

Воспитательная:

- воспитание любви к различным видам народного творчества;
- воспитание внимания, самостоятельности и ответственности;
- воспитание аккуратности при работе с природным материалом;
- воспитание уважительного отношения к одноклассникам.

Планируемые результаты мастер-класса:

- участники познакомятся с историей выполнения соломоплетения – подвесных декоративных конструкций;
- участники узнают правила заготовки соломы;
- выполнят изделие в технике традиционного украшения интерьера «соломенного паука».

Оборудование:

- пшеничная соломка, ножницы, нитки, иголка, контейнер для запаривания соломы, вода.

Наглядно-дидактическое сопровождение:

- наглядное пособие по этапам работы над изделием «Соломенный паук»;
- работы мастеров соломоплетения Черемховского района по данной теме.

Методы обучения:

- информационно-развивающий;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

Форма организации деятельности участников:

Индивидуально - коллективная

Актуальность и значимость мастер-класса

Актуальность методической разработки состоит в том, что она может способствовать повышению интереса к традиционному виду народного творчества – работе с природным материалом – соломкой. Соломоплетение не относится к виду декоративно-прикладного искусства зародившегося в Восточной Сибири, его «родина» более всего Белоруссия. На территории Иркутской области очень мало мастеров, работающих и создающих изделия в технике

соломоплетения и которые создают художественные работы, отражающие этнокультурную составляющую региона.

В ходе мастер-класса участники не только получают основные сведения об этом виде декоративно-прикладного искусства, но и создадут индивидуальные и коллективные композиции для изготовления которых, используется не только соломка, но и другие материалы. Изготовление соломенных конструкций дает возможность участникам развития конструкторских, художественно-изобразительных, дизайнерских способностей и творческой индивидуальности.

План мастер-класса:

1. Вводная часть:

- приветствие, вступительное слово преподавателя;
- вводная беседа о традиции изготовления оберега «Соломенный паук» и многообразии конструкций;
- знакомство с правилами заготовки соломы.

2. Основная часть:

- знакомство с технологией сбора изделия, показ последовательности выполнения соломенного ромба;
- практическая работа учащихся - выполнение изделия.

3. Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала;
- анализ выполненных работ.

Основные этапы мастер-класса:

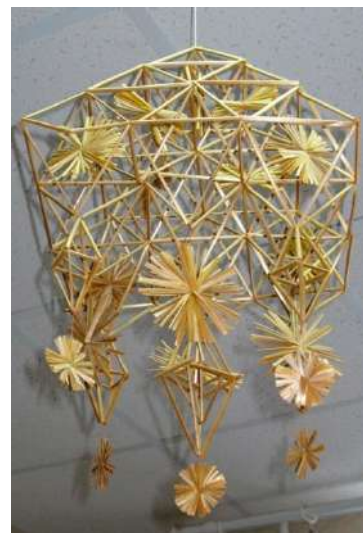
1. Вводная часть

«Здравствуй! Сегодня я предлагаю заняться творчеством, с прекрасным материалом, который просто излучает тепло и солнце – солодкой».

Изготовим одно из оригинальных изобретений народного соломоплетения – подвесную декоративную конструкцию. Наши предки занимались плетением из соломки не одну тысячу лет, наделяя этот материал божественной силой. Соломенные подвески были первыми оберегами и назывались они по-разному. У белорусов, поляков наиболее часто встречается название «паук». Собранные из нескольких десятков или сотен соломенных трубочек в сложную пространственную композицию, такие конструкции подвешивались на нитке в самом почетном красном углу, над столом.

Считалось, что оберег, изготовленный из высушенных пшеничных стеблей, помогает осуществить заветное желание, а также принести в дом здоровье и достаток. Чтобы проверить, так ли это на самом деле, предлагаем сделать собственного паучка.

Пауком его называли не только из-за сходства с насекомым, а из-за замысловатых переплетений соломы, в которых, по древнему поверью, запутывались нечистая сила, несчастья и болезни. Паука подвешивали над колыбелькой ребенка и над головами молодых во время свадьбы. Люди верили, что, когда соломенная конструкция вертится по часовой стрелке, она дарит положительную энергию, а когда против – забирает отрицательную. Изготовление подвесок чаще всего было развлечением деревенской молодежи. Множество рук плело отдельные детали иногда довольно большой по размеру и сложной по конструкции соломенной подвески. Это коллективное творчество всегда основывалось на традициях той или иной местности в отношении форм и украшений подвесных конструкций, но общая фантазия, изобретательность и выдумка всегда вносили в них что-нибудь новое и неожиданное. Собранные из нескольких десятков или сотен соломенных трубочек в сложную пространственную композицию, беспрестанно вращаясь под потолком, они каждое мгновение рожают для глаз новый графический рисунок.



Заготовка соломы для плетения

В Восточной Сибири в соломоплетении используют преимущественно солому злаковых культур: пшеница, ячмень, рожь. Заготовки материала начинается в конце июля до середины сентября, после того, как появятся налитые колосья. В разное время соломка злаков имеет особенный цвет, прочность, толщину и гибкость. Инструментом для заготовки служит серп и нож. Заготавливаемая солома прямо в поле связывается в небольшие пучки, которые затем просушиваются.

Просушивается солома, в горизонтальном положении, не толстым слоем в хорошо проветриваемом помещении. После просушки связывается в небольшие снопы и размещается уже в вертикальном положении для дальнейшей работы.

При сушки на солнце соломка выбеливается, и её золотистый оттенок усиливается, а в затемнённом проветриваемом помещении цвет сохраняется неизменным. Для плетения высушенные стебли разрезают между узлами, сортируют по толщине и длине, связывают в небольшие пучки и хранят в картонных ящиках до нескольких лет. В работе чаще всего используют три верхних, наиболее тонких коленца стебля, имеющих равномерную толщину по всей длине. Сухой материал очень хрупкий и непригоден для работы, поэтому перед работой пучки соломы опускают в лоток или большую ёмкость с водой. Прошлогоднюю сухую солому заливают горячей водой (80-1000С) до тех пор, пока она не станет мягкой. Подготовленный материал заворачивают в плотную влажную ткань и во время работы достают нужное количество соломин. Лишнее просушивают и хранят дальше.



заготовка и хранение соломки

2. Основная часть

знакомство с технологией сбора изделия, показ преподавателем последовательности выполнения соломенного ромба

Для первых занятий рекомендуется брать более простую форму «паука» ромбическую. Паук состоит из отдельных модулей. Важно знать пропорции этих модулей.

Желательно предварительно нарисовать эскиз, в котором не только составить конструкцию «паука», но и определить длину ниток, на которых будут держаться маленькие ромбы, продумать декоративное убранство.

Последовательность сборки одного модуля-ромба:

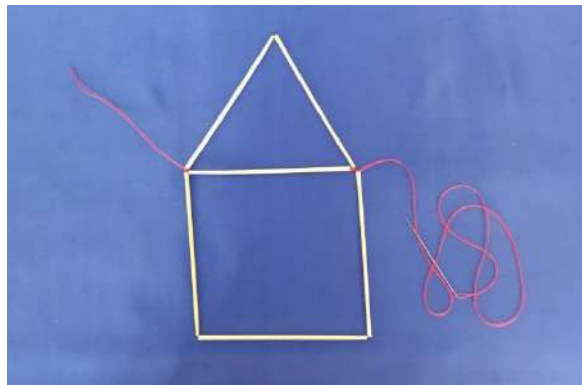
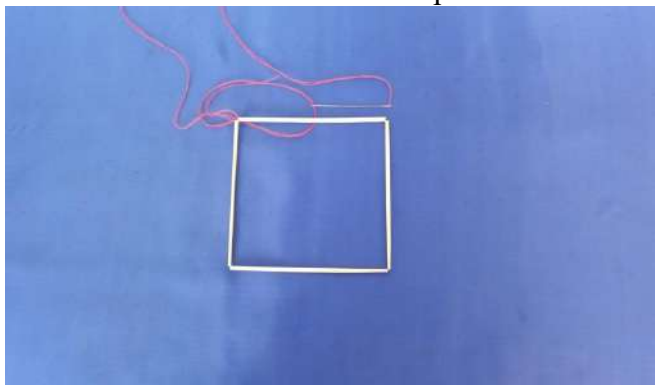
1. Необходимые материалы и принадлежности для работы: соломка, красные нитки или в цвет соломки, длинная иглолка, ножницы (соломку рекомендуется на 5 – 10 минут залить горячей водой – так она не будет расслаиваться и ломаться).



2. Нарезать 12 абсолютно одинаковых трубочек из соломки.

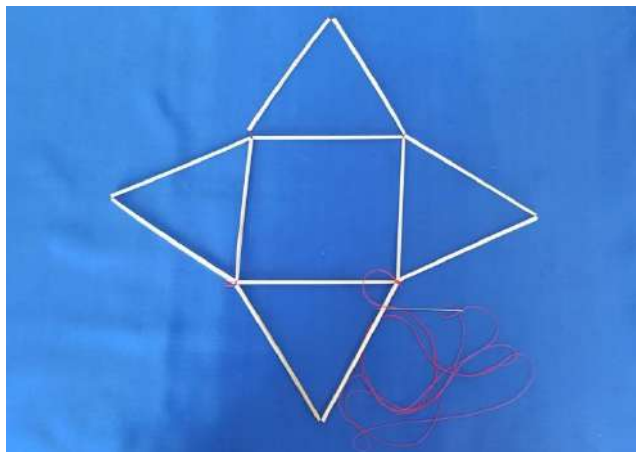
3. С помощью иглолки и нитки одеть на нитку 4 трубочки. Аккуратно связать трубочки, придавая форму квадрата (это надо делать очень аккуратно, чтобы нитка не разрезала соломку).

Оставшийся кончик нитки не отрезать.

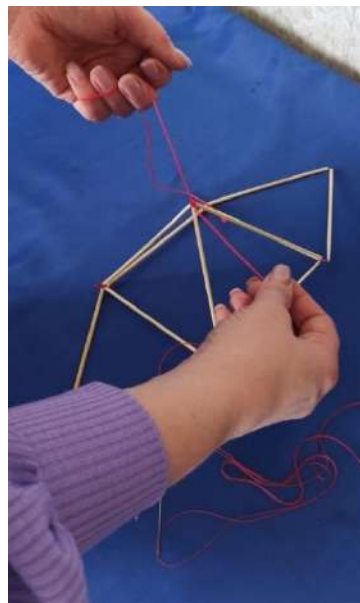
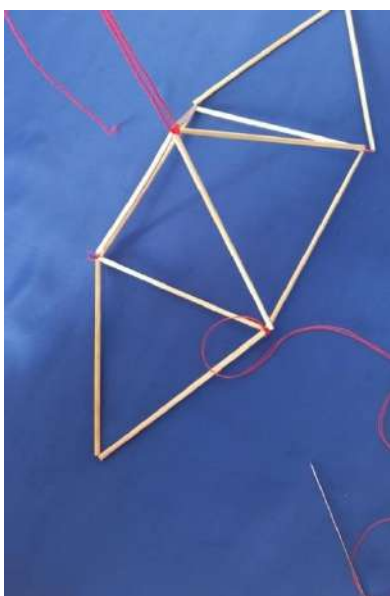


4. На оставшуюся длинную нитку одеваем две трубочки, делаем «крышу домика», закрепляя конструкцию по углам.

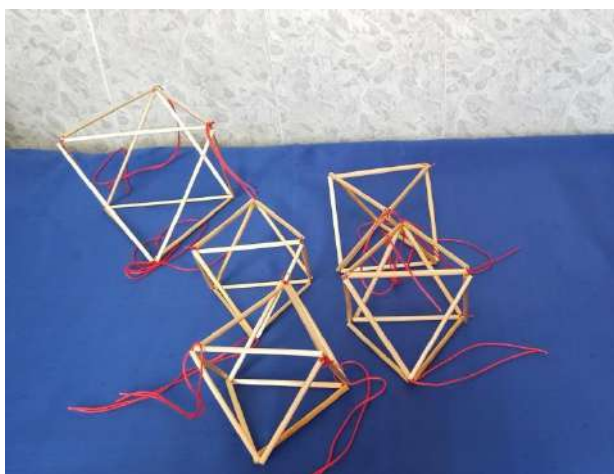
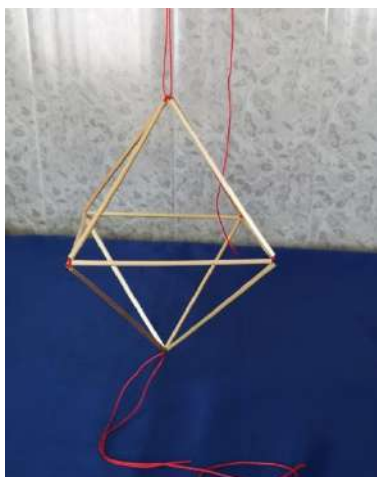
5. Такие треугольники прикрепляем к каждой стороне квадрата. Если нитка закончилась, привязываем к ней следующую нитку, связываем оставшийся хвостик нитки и основную нитку, нитку не отрезаем.



6. Ниткой соединяем вершины двух треугольников - получилась пирамидка.

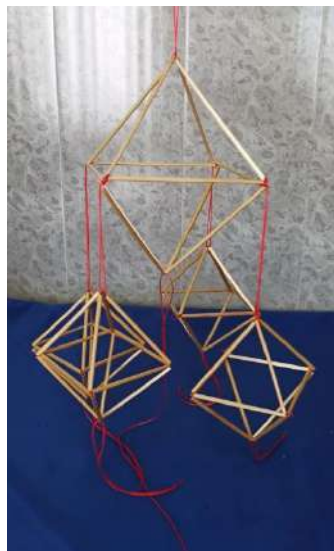


7. Нитку отрезаем. Берем еще нитку и связываем два других треугольника, нитка не должна быть короткой, т.к. она будет служить основным подвесом. Вдеваем скрепку - это основа нашего «паука».



8. В такой же последовательности изготавливаем еще 4 ромба-модуля меньшего размера – они будут крепиться с четырех сторон основного модуля. Рекомендуется одну трубочку сделать соломиной-эталон, т.к. придется нарезать много одинаковых соломенных трубочек.

10. Маленькие ромбы-модули крепим с четырех сторон основного модуля.



10. С помощью ниток декорируем «паука» дополнительными декоративными элементами на выбор: бусины, соломенные кисточки, фигурки.

Практическая работа учащихся - выполнение изделия «Соломенный паук»

1. Индивидуальная работа: изготовление ромбического модуля соломенного паука.
2. Коллективная практическая работа: соединение выполненных ребятами соломенных модулей в паука.

3. Заключительная часть

«Сегодня вы познакомились с техникой выполнения соломенного паука. Давайте вспомним:

- Для чего использовали раньше изготовление соломенных пауков?
- Когда заготавливают материал для работы - солому?
- Что обязательно необходимо сделать с соломой?
- Какие материалы необходимы для работы?

Спасибо за ответы. А теперь давайте полюбуемся вашими работами, которые у вас получились».

Анализ выполненных работ.

В результате практической части мастер-класса были выполнены все поставленные задачи. Участники с интересом, творчески подошли к выполнению работы, где чувствовалась дружеская атмосфера. Используя выполненные заготовки, была собрана объёмная коллективная работа. По окончании мастер-класса все ребята испытали восторг от полученного результата. Цель мастер-класса достигнута.

Мастер – класс «Резная елочка»

Рукосуева Ольга Сагитовна

МБОУ ДО Центр развития творчества «Народные ремесла», р.п. Чунский

Цель мастер-класса: Украсить геометрической резьбой елочку из дерева малой формы.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания применения геометрической резьбы на малых формах;
- научить выполнять резьбу на малых формах;
- формирование интереса резьбы по дереву;

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно составлять композицию из геометрических фигур, гармонично размещая элементы на изделии;
- демонстрировать рациональное использование природного материала;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народным промыслам;
- приобщать к традициям и обычаям русского народа;

Планируемый результат деятельности: вырезать геометрическую резьбу по дереву на елочке малой формы.

Возрастная категория участников: старший школьный возраст.

Оборудование:

- лист бумаги для эскиза
- карандаш
- копировальная бумага
- заготовка из кедра покрытая водной морилкой «Махагон»
- нож- косячок
- ластик

Наглядно дидактическое сопровождение: презентация Power Point по теме мастер-класса, изделия резьбы по дереву, педагогическое изделие, карточки вариантов резных елочек.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, диалог);
- наглядный (презентация);
- практический

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Материальное обеспечение: м/м оборудование

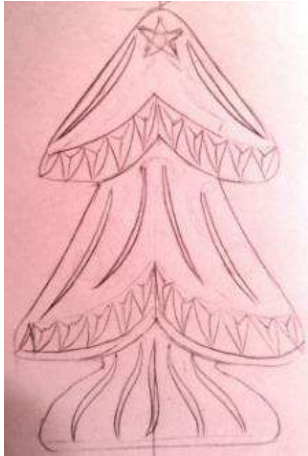
Актуальность мастер-класса:

Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Опыт показал, что систематические занятия художественной резьбой открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль. Данный мастер – класс позволяет познать историческое прошлое своего народа и сделать процесс изучения художественного ремесла обработки дерева более увлекательным.

Этапы проведения мастер-класса

Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
Подготовительный этап Проведение вступительной беседы. Мотивация к учебной деятельности.	- Здравствуйте ребята. Рада вас видеть на моем мастер-классе по художественной обработке древесины. - Сегодня выдался отличный день, потеплело, выпал пушистый снежок, природа украсила своим нарядом деревья вокруг. Давайте улыбнемся друг другу, создадим хорошее настроение и окунемся в творчество. СЛАЙД 2 Мне нравится слово: рукомесло! С ним выстругаешь. И выплывишь. А если по жизни тебя понесло, Рукомесло – это как весло! Держись за него. И выплывеешь.	Слушают педагога, организуют рабочее место, настраиваются на творческую работу.

Отгадывают ребус. Беседы о елочках как атрибут Нового года. (презентация) Планируемый результат деятельности: выполнить елочку геометрической резьбой.	Пусть вечные вещи стоят вокруг. Вещие. Настоящие. Рукомясло – это мысли рук. Пальцы, радость творящие. С. Островой СЛАЙД 3 Я вам предлагаю ребята, отгадать ребус, и вы узнаете о каком дереве пойдет речь. СЛАЙД 4 - Во многих странах мира это дерево является неотъемлемым атрибутом всемирного праздника. Ее можно увидеть почти в каждом доме. Оно считается символом вечной жизни. Ее образ часто встречается в сувенирах, украшениях, нарядах. Ребята, какой приближается праздник? <i>(ответы детей)</i>. Новый год для любого из нас - это сказочный праздник. Мы ждем от него волшебства и подарков. - И мы сами можем сотворить чудо своими руками. Как вы думаете, что сегодня будем вырезать? <i>(ответы детей)</i> Елочки могут быть разными: очень похожими на настоящие и декоративные, украшенные разными материалами и вырезанные из дерева в различных техниках. Из каких пород деревьев можно вырезать елочки таких маленьких форм? Почему? <i>(ответы участников мастер-класса)</i>. Предлагаю вам мастер - класс резной елочки.	Вступают в диалог с педагогом.
Основная часть		
Практический этап Составление эскиза на бумаге. Вырезание деревянной елочки геометрической резьбой с опорой на демонстрационный материал	СЛАЙД 5 Какие нам понадобятся необходимые материалы и инструменты для создания изделия? <i>(ответы детей)</i> Ребята, как вы думаете украсить елочку? Каким видом резьбы ее лучше вырезать? СЛАЙД 6 С чего начнем нашу работу? <i>(ответы детей)</i>	Проговаривают инструменты и материалы Анализируют этапы

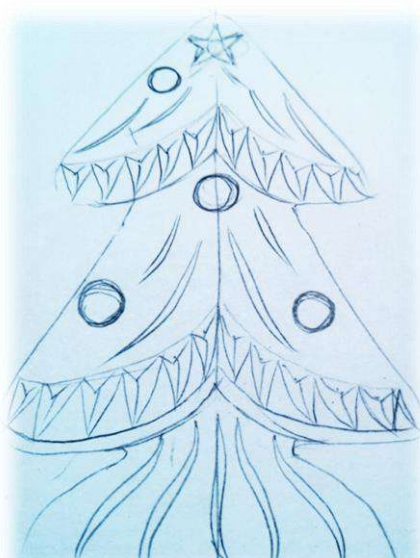
Следим за организацией рабочего места		СЛАЙД 7 Выполнить эскиз геометрической резьбой с помощью линейки, обведя заготовку на бумаге. Отступить от края елочки 0,3 мм. Нанести горизонтальные и вертикальные линии на расстоянии 10 мм одно от другой. Проводя наклонные линии в двух направлениях, разбивают квадраты на треугольники. Не забываем принцип композиции: форматное расположение - узор располагается по форме изделия. Составляем геометрический орнамент. По вертикали, по форме елочки, нарисовать полосы.	работы, выполняют практическую работу по слайдам Слежу за осанкой обучающихся. Индивидуальная работа с обучающимися испытывающими затруднения
СЛАЙД 8 Между этапами отдых для глаз. Провести физминутку.		СЛАЙД 9 Перенести эскиз с помощью копировальной бумаги на изделие или самостоятельно разместить элементы карандашом.	Выполняют разминку для глаз
СЛАЙД 10 Техника безопасности при работе с резаками: - не резать на себя; - не держать руку перед резцом; - не отвлекаться; - не размахивать руками; - соблюдать чистоту, стружку вовремя убирать со стола; - воспользоваться		СЛАЙД 11 Держа нож - косячок вертикально, надрезают стороны треугольников от вершины к основанию. Глубина реза у вершины должна быть максимальной, а у основания - сведена на нет, угол наклона около 60 градусов. Надрезы нужно	Проговаривают технику безопасности при работе с резаком Выполняют практическую работу

щеткой; - по завершению, убрать резак в колпачок.		делать строго вертикально и на одинаковую глубину. Рез не должен пересекать горизонтальную черту. Сделав надрезы, косячок наклоняют к себе и вдоль нижней линии (основание треугольника) носком резака, постепенно углубляя его, срезают стружку, подрезают треугольник. Все границы должны быть плоскими и гладкими. СЛАЙД 12 Вырезаем орнамент на елочке. По желанию, контурной резьбой вырезать полосы по вертикали вдоль волокон древесины. Таким же способом, можно вырезать звезду, на макушке елочки, из таких же геометрических треугольников или контурной резьбой.	
Заключительная часть			
Подведение итогов Рефлексия Выставка готовых изделий	Выставка творческих работ. - Какие елочки вам больше всего понравились? - Кто испытывал затруднения и в чем? - Посмотрите на изделие, как вы думаете, где мы можем еще применить в своей повседневной жизни? - Ребята, ваше резное творчество можно поставить возле елки, украсить новогодний стол, подарить друзьям или своим близким людям! СЛАЙД 13 Дерзайте! Больше творите своими руками! - Вы сегодня отлично поработали! Если мастер- класс понравился, вы довольны своими работами, предлагаю похвалить друг друга. Успехов в творчестве!	Подводят итог выполненной работы. Анализируют работы друг друга Уборка рабочего места	

Заготовка из кедра

Эскиз

Готовая работа



Мастер - класс «Лепка из пластилина. Изготовление рельефной аппликации «Жар-птица»

Руссу Елена Павловна

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи «Гармония», г. Братск

Возрастная категория участников: 10-12 лет

Цель: научить технологии изготовления рельефной аппликации из пластилина.

Планируемые результаты:

Обучающие – предметные:

1. Продолжить знакомство обучающихся с приемами работы с пластилином.
2. Научить изготовлению рельефной аппликации из пластилина.
3. Формировать умения: анализировать изобразительный материал, обобщать, выделять особенное и характерное.
4. Формировать навыки работы по методу проектов.

Метапредметные:

1. Планирование процесса познавательной деятельности.
2. Соблюдение безопасных приемов трудовой деятельности и созидательного труда.
3. Развитие творческого потенциала, через поиск новых идей, вариантов изготовления и применения изделия.

Личностные:

1. Проявление познавательных интересов и творческой активности.
2. Развитие трудолюбия и ответственности за качество выполняемой работы.
3. Бережное отношение к используемым материалам.

Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики рук, образного воображения, фантазии, внимания учащихся.
2. Развитие познавательного интереса, творческих способностей и фантазии, наблюдательности, уверенности в своих силах.
3. Развитие навыков самоконтроля при включении в самостоятельную работу.

4. Развитие эстетического вкуса при восприятии произведений декоративно-прикладного искусства.

Тип занятия - комбинированный

Наглядно-дидактическое сопровождение:

- презентация по выполнению работы;
- образцы работ в данной технике;
- карточки с распечатками птицы дивной.

Материалы и инструменты:

- пластилин;
- коврик для работы с пластилином;
- стеки;
- салфетки для рук.

Методы обучения: Проектная деятельность, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Форма организации деятельности: Творческая мастерская.

Этапы проведения мастер-классов:

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Орг.момент Время проведения 1-2 минуты.	-Ребята, покажите мне свою готовность к занятию. - Давайте проверим, что должно быть у каждого из вас. Лист картона, пластилин, салфетки для рук. - Присаживайтесь аккуратно.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к занятию.
Актуализация знаний Время проведения 4-5 минуты.	1. Вводная часть Скажите, вы любите сказки? Сейчас я покажу вам одного сказочного героя, а вы скажете мне кто это и в каких сказках мы его встречаем. Демонстрация презентации «Жар-птица». Кто будет главным героем нашего занятия?	Отвечают на вопросы
Физкультминутка Время проведения -2 минуты.	- Правильно! Сегодня мы с вами будем лепить сказочную птицу, но для начала разомнем наши руки. Разминка пальцев Мы делили апельсин. (Рука сжата в кулачок) Много нас, а он один! (Крутим кулачком вправо-влево) Эта долька для ежа, (Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого) Эта долька для чижа, (Разгибаем указательный пальчик) Эта долька для утят, (Разгибаем средний пальчик) Эта долька для котят, (Разгибаем безымянный пальчик) Эта долька для бобра, (Разгибаем мизинчик) Ну, а волку - кожура. (Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево) Он сердит на нас - беда! (Двумя руками показываем волчью пасть) В домик прячемся - сюда! (Складываем руки домиком)	Разминают руки и пальцы.
Практическая часть Время проведения	2. Основная часть - Мы с вами посмотрели рисунки, на которых изображена Жар-птица. Все они разные. Сколько художников – столько и вариантов. Сегодня мы будем делать рельефную аппликацию	Отвечают на вопросы. Выбирают цвета

20-25 минут.	сказочной птицы. - Какие цвета используются для Жар-птицы? - А мы немного пофантазируем и каждый из вас решит какие цвета будет использовать для своей птицы. - Какой цвет будет основным? Какие цвета дополнительными? - Сейчас я раздам вам вот такие заготовки. Это рисунок сказочной птицы. - Чтобы было удобнее работать, наклеиваем рисунок на лист картона. - Для начала сделаем туловище птицы. Для этого отщипываем кусочек пластилина. Разминаем его, делаем тоненький жгутик, выкладываем контур туловища и заполняем внутреннюю часть туловища, аккуратно размазывая пластилин от краев к середине. Голова и шея могут быть выполнены из другого цвета пластилина. Не забываем выделить клювик. - Таким же образом заполняем крылья. - Затем лапки, хвостик и хохолок. - При помощи стеки сделаем перышки на крыльях - После наложения основных цветов приступаем к отделке. Наша птица сказочная, она должна быть яркой и красивой. Выбираем цвет (можно смешивать цвета) и тонким жгутиком оформляем верхнюю границу крыла. Не забываем про узор на крыльях (можно придумать свой рисунок узора). - Украшаем хохолок и хвостик. Заканчиваем. Вытираем и моем руки.	пластилина. Работа с клеем. Работа с пластилином.
Выставка работ учащихся. Время проведения 1-2 минуты.	3.Заключительная часть Готовится выставка работ учащихся. Смотрим работы. Обсуждаем результаты работы.	Рассматривают выставку.
Итог занятия. Рефлексия Время проведения 1-2 минуты.	- Что мы сегодня делали? - Что вам больше всего сегодня понравилось? - Что было легче всего? - Что показалось самым трудным? - Вам нравится ваша работа? Сегодня вы сделали замечательных сказочных птиц! Вы все молодцы! Давайте похлопаем друг другу.	Отвечают на вопросы педагога. Хлопают

Приложение. Варианты распечаток птицы дивной



Мастер - класс «Свистулька по мотивам городецкой росписи»

Споялэ Оксана Сергеевна

МБОУ ДО Центр развития творчества «Народные ремесла», р.п. Чунский

Цель мастер-класса: познакомить с городецкой росписью через оформление деревянной заготовки свистульки – птички.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностью городецкой росписи;
- научить изображать элементы городецкой росписи.

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно составлять композицию, гармонично размещая элементы на изделии;
- развивать умение наносить мелкие элементы городецкой росписи.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народным промыслам;
- приобщать к традициям и обычаям русского народа.

Планируемый результат деятельности: расписать изделие по мотивам городецкой росписи.

Возрастная категория участников: школьный возраст или студенты художественного направления.

Оборудование:

- темперные краски;
- кисть круглая синтетика №1, №0 и плоская синтетика №3;
- банка с водой;
- салфетки;
- палитра;
- клей ПВА;
- изделие для росписи (деревянная заготовка в форме свистульки – птички).

Наглядно дидактическое сопровождение: презентация Power Point по теме мастер-класса, изделия, расписанные в технике городецкой росписи, педагогический рисунок, карточки для упражнений, раздаточный материал (карточки с элементами городецкой росписи).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, диалог);
- наглядный (презентация);
- практический.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Материальное обеспечение: м/м оборудование.

Актуальность мастер-класса:

Городецкая роспись отлично подходит для занятия с детьми любых возрастов. Для школьников больше подойдут простые цветочные узоры, которые рисуются крупными мазками, а студентам можно уже попробовать более сложные изображения. Роспись по дереву открывает для многих новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Изучая декоративно-прикладное искусство, ребята соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их воображению, создают не только полезные, но и красивые вещи. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. В данном мастер-классе прослеживается связь современного предмета и традиции русского народного творчества.

Этапы проведения мастер – класса:

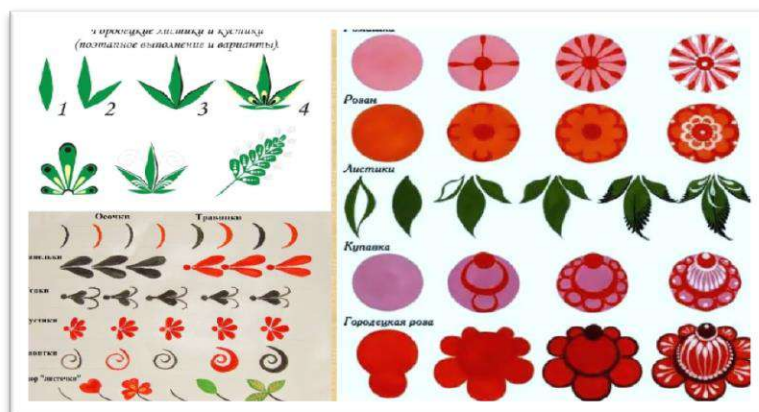
1. Вводная часть			
Содержание этапа	Деятельность педагога		Деятельность участников мастер - класса
Подготовительный этап Проведение вступительной беседы о художественной росписи Планируемый результат деятельности: оформить подставку для телефона по мотивам мезенской росписи	- Здравствуйте, рада вас видеть на мастер-классе по художественной росписи. - Что бы заняться творчеством надо создать отличное настроение, а что бы его создать давайте посмотрим в окно на тёплое весеннее солнышко и прислушаемся к красивому пению птиц. - Посмотрите на изделие, как вы думаете, что это? (ответ участников мастер-класса) СЛАЙД 2 - Обратите внимание, оно оформлено уникальной росписью, в которой используется много разнообразных цветов. - Знаете ли вы, в каком виде росписи выполнено данное изделие? (ответ участников мастер-класса) Верю, роспись мы освоим, И освоим Городец, Чтобы красоту России Донести до всех сердец! - Давайте с вами немного познакомить с удивительной росписью по дереву, которая завораживает своей красотой (краткая история городецкой росписи). СЛАЙД 3 -5 - Подумайте, что сегодня будем выполнять? (ответ участников мастер-класса) - Предлагаю выполнить свистульку по мотивам городецкой росписи.		Слушают педагога, организуют рабочее место, настраиваются на творческую работу. Вступают в диалог с педагогом
2. Основная часть			
Практический этап Оформление свистульки по мотивам городецкой росписи с опорой на демонстрационный материал (презентация) Техника безопасности при работе с красками: - кисть не оставлять в банке с водой; - после работы кисть тщательно промыть; - не рисовать на		Подготавливаем необходимые принадлежности для росписи изделия: - темперные краски; - кисть круглая синтетика №1, №0 и плоская синтетика №3; - банка с водой; - салфетки; - палитра; - клей ПВА; -изделие для росписи (деревянная заготовка в форме свистульки – птички); -раздаточный материал (карточки с элементами городецкой росписи).	Анализируют этапы работы, выполняют практическую работу по слайдам Проговаривают технику безопасности при работе с красками и клеем

теле, одежде; -кисть не грызть; -после работы с клеем, промыть хорошо кисть; -после рисования убрать за собой рабочее место. Следим за организацией рабочего места Между этапами отдых для глаз. Можно сделать физминутку.		СЛАЙД 6 Покрываем поверхность изделия клеем ПВА. Немного ждем, чтобы высохло. Используя плоскую кисть, темперную краску и палитру наводим необходимый цвет для фона. Покрываем поверхности изделия. Стараемся наносить ровным слоем. По необходимости можно покрыть на два раза. СЛАЙД 7	
	 	Знакомство с элементами городецкой росписи «цветы» ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Без карандаша наносим подмалевок рисунка любыми выбранными цветами в форме капелек, кружочков и листиков. Подмалёвок — закрашивание всех фигур композиции в 4–5 цветов; создание ровного однотонного фона без пробелов, потёков и наплывов краски. СЛАЙД 8- 9 ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
	 	Используя круглую кисть №1, прорабатываем элементы росписи- тенёвку Тенёвка — прорисовка тонкой кисточкой контуров, для чего используются тёмные (чаще всего чёрная) насыщенные краски. СЛАЙД 10 ПРИЛОЖЕНИЕ 3	
		Дополняем композицию росписи графичными элементами (линиями, капельками, точками) белым цветом - оживка	

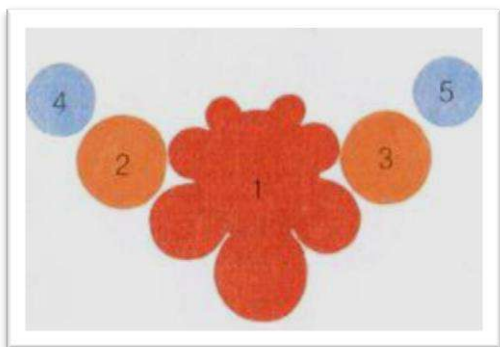
		Прорабатываем элементы. Оживка — финальный этап росписи, во время которого белилами наносятся штрихи, блики, капли и другие мелкие детали. СЛАЙД 11 ПРИЛОЖЕНИЕ 4	
			
		Свистулька по мотивам городецкой росписи готова! СЛАЙД 12	
3. Заключительная часть			
Подведение итогов Рефлексия Выставка готовых изделий	- Какой вид росписи вы узнали? - Какие были трудности в оформлении изделия? - Где можно использовать данную роспись? - Вы сегодня отлично поработали! Если мастер-класс понравился, вы довольны своими работами, предлагаю поаплодировать самим себе. Желаю творческих успехов!!		Подведение итога выполненной работы. Анализ композиции друг друга

Приложение 1.

ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



ПОДМАЛЁВОК



ТЕНЁВКА



ОЖИВКА



Мастер - класс «Нетрадиционная техника рисования кляксография (выдувание трубочкой)»

Терентьева Наталья Сергеевна
МОУ «Шерагульская ООШ» д. Новотроицк

Возрастная категория участников: 6-7 лет.

Цель: Развитие у детей творческих способностей и воображения посредством нетрадиционной техники рисования-кляксография.

Задачи:

Обучающие - овладение технологией кляксографии.

Развивающие - развитие творческого начала, воображения, фантазии на основе ознакомления с нетрадиционными методами рисования.

Воспитывающие - воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение слушать.

Планируемый результат мастер-класса: выполнение работ в технике кляксографии.

Оборудование:

- бумага для выполнения упражнений.
- бумага для рисования с нарисованными силуэтами;
- кисточки;
- акварель;
- трубочка для коктейля;
- ёмкость для воды;
- черный маркер, кучка, карандаш.

Методы обучения: беседа, демонстрация, практическая работа, рефлексия.

Форма организации деятельности участников: индивидуальная.

Актуальность:

Нетрадиционное рисование – это трамплин к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности, это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования. Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

Этапы проведения мастер- класса:

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
Приветствие.	Приветствую вас юные художники!	Приветствуют педагога.
Создание мотива для деятельности детей.	Демонстрация коктейльной трубочки. - У меня в руках всем вам знакомый предмет. Это трубочка для коктейля. Как вы думаете для чего она нужна? Педагог демонстрирует возможности трубочки (пьем при помощи трубочки, делает бурю в стакане, пускает мыльные пузыри). -Представляете, а еще я умею с помощью трубочки рисовать. А вы умеете? (Педагог подводит к тому, чтобы дети попросили их	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, наблюдают за действиями педагога.

научить).



- Ребята, рисование трубочкой – это нетрадиционная техника рисования, и называется она кляксография.

-А вы знаете, что такое клякса?

Правильно, это красочное пятно.

Давайте вспомним героя, какой сказки имел дело с кляксами?



- Да, это Буратино. Почему у него на листе клякса?

Да, он был не аккуратен, поэтому у него на листе бумаги появилась клякса. Но, ребята, раньше, когда не было шариковых ручек людям приходилось писать чернилами, и как бы аккуратен не был человек, очень часто то тут, то там на бумаге появлялись кляксы. И однажды люди решили, что из чернильного пятна можно сделать рисунок, который будет не похож на один другой. Вот такой рисунок получился у поэта Александра Пушкина, из кляксы, которая осталась на его сочинениях.



- Так и другие романтики того времени стали искать красоту в обычных кляксах. Даже была придумана легенда, что в чернилах живет злой дух, и что бы он не навредил, человеку, который поставил кляксу, ее нужно «нейтрализовать» превратив какое-нибудь изображение.

Беседа



Так и возникла кляксография - искусство создавать изображения на основе чернильных пятен.
У нас с вами нет перьев и чернил, но у нас есть краски и трубочки. Вот ими мы и будем сегодня рисовать.

Основная часть

Выполнение упражнения, освоение способной работы в технике кляксографии.

-Для того, чтобы почувствовать себя художниками, давайте выполним упражнение, которое поможет нас скривиться с более трудной задачей. Итак, приступим.
Возьмите в руки кисточки, обильно намочите их водой и окуните в понравившуюся вам краску. Теперь перенесите кисточку на бумаги и поставьте кляксу.



Теперь возьмите руки трубочки и начинайте дуть на кляксу. Видите, как краска, начинает расползаться в разные стороны. Для того что бы ваша клякса не была однобокой, можно поворачивать лист в разных направлениях, а если клякса перестала увеличиваться можно добавить еще краски.
Молодцы!



Дети выполняют действия по инструкции педагога.



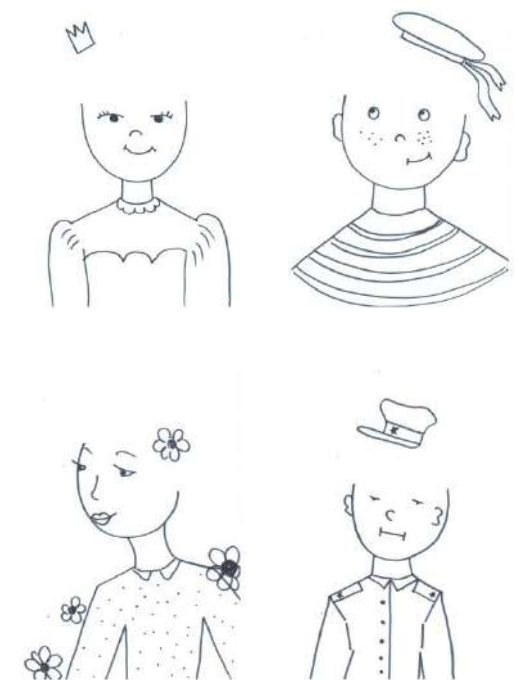
Самостоятельная
работа



У вас получилась ваша первая клякса. А теперь попробуйте при помощи маркера или ручки добавить элементы, что бы ваша клякса превратилась, во что-то интересное. -Вот так из цветных пятен у нас получились интересные персонажи, животные и цветы.



-А теперь ребята посмотрите на листочки, которые лежат перед вами.



Дети выполняют действия по инструкции педагога.

Мастер - класс «Море и небо в акварели»

Филиппова Оксана Юрьевна

МКДОУ Детский сад «Светлячок», с.п Калтук, Братский район

Возрастная категория: Для детей от 9 лет и взрослых

Цель: Обучить основным приёмам в технике по сырому.

Задачи:

Развивающая:

- Развивать память, внимание кругозор учащихся;
- Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию.
- Обогащать словарный запас детей.
- Развивать учебно - управленческие умения: оценивать свою деятельность и работу товарища.

Обучающая:

- Научить воспитанников основным приёмам в технике по сырому
- Активизировать познавательный интерес к искусству и природе
- Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике.
- Научить воспитанников создавать морской пейзаж, изображая линию горизонта, и передавая всё богатство цветов и оттенков неба и моря используя технику по сырому
- Познакомить с творчеством художника мариниста И.К. Айвазовского

Воспитывающая:

- Способствовать эстетическому восприятию учебного материала.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умение замечать её удивительные особенности.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе способствовать тому, чтобы в рисунке воспитанники передавали своё отношение к образу моря и неба, используя цвет как средства выражения.

Оборудование и материалы: Столы, бумага (формат А 4), карандаши простые ТМ, наглядное пособие, акварельные краски, соль крупная, кисть №3 (№4), палитры, ёмкость для воды, проектор, доска для проектора, ноутбук, салфетки.

Наглядно - дидактическое сопровождение: Видеоролик с изображением моря, аудиозапись со звуками шума моря. Готовая работа с изображением неба и моря в акварели. Презентация с знаменитыми работами И.К Айвазовского.

Методы обучения: Наглядные (Использование технических средств, демонстрация готовых работ), словесные (рассказ - выступление, инструктаж, беседа) практические (практическое задание)

Форма организации деятельности: Индивидуальная

Планируемые результаты: Познакомить и выполнить учащимися работу, написав море и небо в акварели, используя технику «ала примма» на сырой фактуре.

Значимость мастер класса в образовательной деятельности заключается в том, что учащиеся в данное время совершенно не знают известных художников, кто такие мастера - маринисты. Как можно самостоятельно изобразить небо и море, когда интересно расплываются краски на сыром листе. Каждый может индивидуально изобразить свой не повторимый сюжет, не прибегая к интернету.

Этапы проведения мастер-класса:

1. **Организационный момент.** (Подготавливаю, успокаиваю, приветствую)
2. Все материалы и оборудование на своём рабочем располагайте так, что бы исключить их падение или опрокидывание.

3. Аккуратно обращайтесь с острыми предметами (кистями, карандашами)-не направляйте их в сторону своего соседа.

А сейчас проверим готовность к занятию. Для выполнения практической работы вам понадобится: Альбомные листы, кисть, ёмкость для воды, акварельные краски, карандаш ТМ, ластик, палитра, губка, салфетка, гуашь белая- всё это находится на ваших столах.

Введение в тему

Звучит мелодия «Шум моря» (**показать видео с морским прибором**)

Сказка о волне

Жила-была волна. Ей очень нравилось жить в огромном море. На рассвете она становилась розовой и нежилась в тёплых лучах солнца, а в лунную ночь подставляла свою спинку под холодные серебряные лучи. В штормовые дни она была такой же тёмно-серой, как и низкие тучи, и на голове у неё появлялась шапка белой сердитой пены. Но больше всего ей нравилось тёплым летом плескаться у самого берега, ворошить разноцветные камешки, поиграть с рыбкой или щекотать за ножку маленького ребёнка.

Волна часто замечала, как любят на неё люди и говорят друг другу: «Как жаль, что её красоту нельзя передать в красках! Ведь она всё время разная!»

Она-то знала, что это не возможно. Сколько художников пыталось уже сделать это! Но едва они успевали прикоснуться кистью к холсту, как Волна меняла свой облик и цвет, становилась другой.

Однажды Волна познакомилась с мальчиком, звали его Ваней.

- Я нарисую тебя! Сказал мальчик.

- Попробуй, - сказала Волна, качая своей головой в маленькой пенной шапочке. Она-то знала, что это не возможно.

А потом мальчик куда-то пропал. Волна узнала, что Ваня уехал далеко-далеко, в Петербург, учиться на художника. Ей захотелось посмотреть на этот город. И она тоже отправилась в долгое путешествие. Петербург оказался огромным городом. Она часто видела своего друга, который теперь стал совсем взрослым, и теперь его звали Иваном Константиновичем. (**Показать**

фото И.К.Айвазовского) И Волна всё чаще слышала, как восхищаются люди Иваном Айвазовским. Они говорили, что он самый лучший «маринист»- это художник, который умеет писать море. Именно Айвазовский сумел показать бездонную глубину моря. (**Показать слайды работ Айвазовского**) Ничего, кроме моря и неба. Нет ярких красок. Но есть настоящая красота и торжественность.

А какие цвета художник использовал для написания моря?

А хотите тоже почувствовать себя маринистами?

Нарисовать море и небо можно, используя интересную технику. А называется она «ала прима», т.е. выполнение работы в один приём., а работа у нас будет выполнена по сырой фактуре. И сегодня мы с вами будем изображать море и небо в этой технике.

Для работы нам понадобятся акварельные краски, губка, кисть, вода, бумага, салфетки, крупная соль.

Для начала нам нужно предварительно намочить лист мокрой губкой. (Намачиваю)

И пока наш лист чуть-чуть подсыхает мы посмотрим работы, выполненные в этой технике.

(**Показ слайдов пейзажей выполненных в технике по сырому**)

(**Подзываю детей к себе, показываю как работать в технике по сырому с использованием крупной соли**)

Работу будем начинать с неба, цвет выбираем в зависимости от вашего желания. Что вы хотите передать на своей работе. Если желаете, можно изобразить облака. Далее переходим к морю. Педагог показывает, как писать море. Чтобы передать пену на волнах, используем белила и соль. Завершаем работу.

А теперь я предлагаю вам самостоятельно изобразить море и небо

Включается клип с изображением моря

4. Подведение итогов. Рефлексия

- Скажите мне, ребята, как называются художники изображающее море?
- С каким художником- маринистом вы сегодня познакомились?
- А каким цветом бывает море и небо?
- Какую технику мы с вами сегодня использовали для изображения моря и неба?
- Чем эта техника интересна? (В том, что работа выполняется за один приём)
- Удалось ли нам использовать эту технику при изображении наших пейзажей?
- Чем вы остались довольны от своей работы, а что как вы считаете у вас не получилось?

Выставка работ.

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер класса
Краткое выступление проверка рабочих мест, необходимых материалов. Приветствую, успокаиваю.	 	Ребята проверяют всё необходимое для занятия.
2. Основная часть		
Ввод в основную часть. Знакомство с художником маринистом, с техникой по-сырому. Позапно выполнение неба и моря в акварели.	     	Ребята активно работают, охотно выполняют задания. По необходимости пользуются помощью педагога. В общем ребята выполняют самостоятельно, так как процесс очень увлекательный.
3. Заключительная часть		
Проводится рефлексия.	Педагог задаёт вопросы, чтобы получить обратную связь.	Ребята активно включаются и высказывают свои мнения, передают эмоции, делятся впечатлениями.

Мастер - класс «Ловец снов»

Фролова Наталья Николаевна

МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Кристалл», г. Тулун

Возрастная категория: 10-18 лет.

Цель мастер-класса: изготовить амулет «Ловец снов» своими руками.

Задачи:

- познакомить учащихся с техникой плетения;
- развивать творческое воображение, мелкую моторику;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность.

Необходимые инструменты и материалы:

- основа (обруч, внутренняя часть ненужных пальцев, проволока, прутья или картонный круг);
- нитки (шерстяные, ирис, мулине);
- бусины разного размера (деревянные или пластмассовые);
- перья;
- иголка с широким ушком (при необходимости);
- ножницы;
- клей «Момент»;
- атласные ленты (при необходимости). Они могут пригодиться для оплетения основы и украшения ловца.

Наглядно-дидактическое сопровождение: технологическая карта; мультимедийная презентация

Методы обучения:

- Наглядный;
- Словесный – рассказ, беседа;
- Практический – изготовление изделия в соответствии с заданием.

Формы организации деятельности: индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности по изобразительному или декоративно-прикладному искусству.

Ловец снов – это оберег, используемый для защиты спящего человека от всевозможных ночных кошмаров и злых духов. Человек во время сна чрезвычайно восприимчив ко многим вещам, он находится в абсолютно незащитном состоянии. Ловец снов помогает душе человека во время ночных странствий и защищает от неблагоприятных моментов такого отдыха.

Согласно индейским поверьям, ловец снов собирает все сновидения, но к спящему человеку пропускает только хорошие сны, а всевозможные кошмары задерживает. Они просто прицепляются к его нитям, как муха в паутину.

Для полного спокойствия сна американские индейцы и придумали такой оберег, чтобы что-то могло защищать человека во время его сновидений. Наилучшим вариантом для воздействия такого оберега будет, если ловца снов повесить над кроватью у изголовья спящего, можно также повесить его в спальне.

Методические рекомендации содержат алгоритм изготовления амулета в технике плетения, а также небольшой теоретический материал по теме мастер-класса.

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы)	Деятельность участников мастер-

	<i>иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)</i>	класса
Приветствие участников мастер-класса. Посмотрите на экран, как вы думаете что это? А что такое ловец снов? Ловец снов — индейский амулет/талисман, который отгоняет дурные сны, а простые сны делает яркими и легко запоминающимися. Хорошо, когда сны приходят к нам, как сказочные гости, наполняя жизнь необычными переживаниями, яркими красками, после которых просыпаешься переполненным эмоциями и энергией, в прекрасном расположении духа. Но зачастую бывает и так, что снятся кошмары, которые тянутся долго, заставляют просыпаться среди ночи. Или сумбурные сны, цепь непоследовательных событий, оставляющая тягостную тень на душе, даже после того, как проснёшься. В результате всей этой долгой сумятицы мы просыпаемся уставшими, как будто и не отдыхали вовсе. Что же сделать, чтобы оградить себя от тягостных сновидений? Как вариант, можно попробовать воспользоваться Ловцом Снов.		Ответы участников на вопрос - ловец снов
2. Основная часть		
Уважаемые участники мастер-класса, сегодня я хочу познакомить вас с техникой изготовления оберега «Ловец снов». Сегодня мы с вами поговорим о плетении из ниток оберега. Наша цель — познакомиться с этой техникой. Пошаговый мастер класс поможет разобраться со всеми деталями. Чтобы ваш оберег работал, начинайте его делать в хорошем настроении. Амулет украшается перьями — символом мудрости. А узелки символизируют исполнение желаний. Такой оберег совсем несложен в изготовлении, следует попробовать сделать ловец снов своими руками. Ловец снов можно найти в многочисленных магазинах, но существует одно правило: действенным амулет может стать лишь только в том случае, если его	 	Участники мастер-класса выполняют заготовку круга по объяснению педагога Далее обматывают круг нитками

изготовили вручную с намерением для конкретного человека.

1. Из проволоки делаем круг. Концы скрепляем скотчем. Обматываем проволоку шерстяными нитками плотно без пробелов. В качестве основы так же могут быть прутья или картонный круг. Основу из прутьев оплести не обязательно. Натуральная ветвь смотрится очень красиво. Основу из картона лучше плотно обмотать нитками или атласными лентами.

2. Если амулет большого размера, то для плетения паутины необходимо взять небольшой клубок, чтобы проходил между узелками. Если изделие небольшого размера – то лучше отмотать ниток с запасом и производить плетение при помощи иглки. Делаем узелки по кругу на одинаковом расстоянии друг от друга.

1. Периодически для красоты можно нанизывать на нитку бусины.

2. Продолжаем вязать узелки постепенно стягивая паутинку к центру. Плетя по кругу, и вы сами увидите, как радиус паутины уменьшается.

3. Оставляем в центре отверстие, закрепляем и отрезаем нить.

4. Приступаем к украшению. Прикрепляем три нити внизу амулета и, можно, по бокам, нанизываем бусины, вставляем перья. Чтобы бусины не скатывались вниз – фиксируем их узелками или закрепляем клеем.

5. Делаем крепление сверху в виде петельки, нанизываем бусины для украшения.

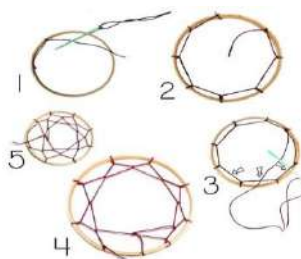
Итак, ловец снов готов. Выберите ему подходящее место в доме. Традиционно ловец вешался над головой спящего. Закрепите его над кроватью, чтобы он охранял ваши сны. Также вы можете повесить его на карниз у окна, на люстру или просто на любую стену. Желательно, чтобы на ловец падали прямые солнечные лучи, ведь именно они очищают амулет. Светлых снов!



Оплетают паутинкой кольцо



Украшают паутинку бусинами



Делают петельку и украшают перьями амулет



3. Заключительная часть		
Рефлексия Выполнение изделий в технике плетения очень эффектна, но в тоже время простая техника исполнения различных поделок, не требующая специальных инструментов, приспособлений и материалов. Этой поделкой можно украсить свое жилище, подарить другу. 5. Заключение Если вы желаете, чтобы ваш ловец снов был по-настоящему правильным, то старайтесь избегать всякой синтетики в работе. А перо подбирайте по тому, для кого будете делать ловчего. Например, перо фазана, петуха, орла, ястреба, сокола и других дневных птиц, по энергетике относятся к сильной солнечной. То есть мужское начало. А перо совы, утки, куропатки, цесарки — это женские энергии. В индейской философии так же каждому оттенку цвета ниток и бусин было присвоено собственное сакральное значение, которое усиливало конкретные свойства талисмана. Конечно, все это условно, и по большому счету, важно только для создания точного, по технологии, ловчего.		

Приложение.

Легенда о ловце снов

Давным-давно, когда мир ещё был молод, старец-шаман из племени Лакота был высоко в горах, когда ему пришло видение. В этом видении, Иктоми, Великий Шаман и Учитель Мудрости, предстал перед ним в облики паука. Иктоми говорил с ним на сокровенном языке. Во время разговора, Иктоми поднял ивовый обруч старца, на который были прицеплены перья, конский хвост, бусы и начал плести паутину.

Он говорил старому шаману о циклах жизни; о том, что мы начинаем жизнь детьми, пройдя детство, мы взрослеем. После чего мы обычно старимся, и за нами снова приходится ухаживать, как за детьми, завершая цикл.

— Но. — сказал Иктоми, продолжая плести паутину. — В каждый момент жизни мы сталкиваемся с множеством сил, и некоторые несут нам вред, некоторые, наоборот могут помочь. Если ты будешь прислушиваться к добрым силам, откроешься им, то они с радостью помогут тебе идти в нужном направлении. Но если твой выбор окажется неправильным, то ты можешь попасть в ловушку и пострадать. Так что, эти силы могут и помочь, и вмешаться в Природную Гармонию и нарушить её.

Он говорил, продолжая плести паутину.

Когда Иктоми закончил повествовать, он подал шаману паутину и сказал:

— Эта паутина — идеальный круг с дырой в центре. Используй паутину, чтобы помочь своему народу достичь их цели, черпая из источника идей, видений и снов. Если ты доверишься Великому Духу, паутина будет ловить добрые идеи, а злые будут проходить сквозь дыру.

Старый шаман передал видение своему народу, и с тех пор многие индейцы вешали Ловец Снов над своей постелью, чтобы отсеять сны и видения.

Мастер – класс «Новогодний сувенир»

Халецкая Ирина Борисовна

Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж», г. Тулун

Возрастная категория участников: обучающиеся 12-15 лет.

Цель: создание условий для формирования технологических умений и творческих способностей по созданию авторского сувенира – символа 2024 года в виде животного – Зеленого Деревянного Дракона.

Задачи:

- формировать у участников образное представление о новогоднем символе 2024 года – Дракона, навыки работы с лепным материалом, потребность включения в творческую деятельность;

- развивать у участников способность к экспериментированию при создании новогоднего образа, творческие способности;

- развивать у участников интерес к данной технологии, самостоятельность в процессе художественно-творческой деятельности;

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при работе, эстетическую культуру.

Планируемые результаты мастер-класса: новогодний сувенир 2024 года – Зеленый Деревянный Дракон в виде мелкой пластики в технике художественной керамики.

Оборудование:

глина, стеки, скалка, фактурные ткани, штампы, пробойники, шликер, клеёнка, шаблоны.

Наглядно-дидактическое сопровождение:

образец – керамическая фигурка Дракона, мультимедийная презентация.

Методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный

-практический

Форма организации деятельности участников: индивидуальная

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству:

Керамика обладает безграничными пластическими, конструктивно-пространственными и цветовыми возможностями, она является уникальным материалом для решения задач образования, воспитания и развития личности человека. Занятия художественной керамикой играют важную роль в эстетическом формировании художественного вкуса человека, способствуют развитию интеллекта, творческого мышления, мелкой моторики, содействует формированию объемного видения предметов, осмыслению пластических особенностей формы, творческого отношения к миру. Работа с лепным материалом развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывает организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной, а также умение планировать творческий процесс каждым участником занятий.

Данный мастер-класс актуально проводить накануне Нового года. Полученный продукт творчества – новогодний сувенир, будет являться замечательным подарком или талисманом в предстоящем году!

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников
Приветствие. Вступительное слово мастера (актуальность мастер-класса). Беседа о символе 2024 года Характеристика знака	Раскрывает актуальность темы мастер-класса, мотивирует участников к художественно-творческой	

В свои права вступает одно из самых могущественных и ярких животных восточного календаря. Нас ждет необычный и интересный событиями год. Зеленый цвет символизирует гибкость и податливость. от грядущего года Дракона стоит ждать много хорошего: приятных перемен, встреч, решения многих проблем. 2024-й год обязательно должен быть таким! <i>Целевая установка мастер-класса.</i> Сегодня вы научитесь выполнять сувенир в виде фигурки Дракона – символа 2024 года в технике художественной керамики.	деятельности. (демонстрация образцов новогодних сувениров). 	Рассматриваю т образцы
2. Основная часть (практическая деятельность)		
<i>1. Этапы выполнения фигурки животного - Дракона</i> 1. Подготавливаем глину и оборудование к работе. Вам понадобятся: глина, клеенка, ткань, скалка, шаблон, стеки, фактурная ткань (мешковина), шликер.  2. Раскатываем пласт толщиной 4-5 мм. для лепки туловища Дракона. Оформляем пласт оттисками фактурных тканей.   3. Выкраиваем по шаблону туловище фигурки животного – Дракона. Сгибаем пласт и формируем туловище животного. На открытом срезе при помощи резака делаем насечки и соединяем боковые швы при помощи шликера. Шов аккуратно разглаживаем пальцами.	Поэтапно демонстрирует выполнение сувенира-Дракона в сопровождении мультимедийной презентации  	Рассматриваю т и анализируют этапы работы



4. Изготавливаем элементы фигурки Дракона:

- *Изготовление головы.* Скатываем базовую форму - шар. Из шара формируем яйцеобразную форму.



3. Вырезание туловища фигурки дракона по шаблону



4. Соединение конуса – туловища фигурки дракона



Соединение конуса – туловища фигурки дракона



6. Изготовление элементов фигурки дракона
- ГОЛОВА-



При помощи пробойника формируем рот и улыбку на мордочке.



5. Соединяем голову и туловище Дракона при помощи шликера. Оформляем мордочку (глаза, ноздри).



6. Изготовление крыльев Дракона.

Раскатываем пласт толщиной 2-4 мм. По шаблону вырезаем крылья в зеркальном положении. Заглаживаем края крыльев. При помощи резака формируем зубчики по краю крыльев и по голове.



Крылья примазываем к туловищу на шликер.



Изготовление элементов фигурки дракона
ГОЛОВА



Соединение туловища с головой,
оформление мордочки дракона



Выкраивание крыльев дракона по шаблону



Примазывание крыльев на шликер



7. Изготовление лапок, сердечка. Можно придумать другие элементы оформления по авторскому замыслу. 		
8. Примазываем декоративные элементы и новогодний сувенир готов! 		
2. Знакомство с рабочим местом. <i>Проведение инструктажа по технике безопасности.</i> 3. Организация практической деятельности  Изделие после обжига, продекорированное объемными контурами.	Проводит инструктаж Организует поэтапную практическую деятельность: - демонстрирует этапы работы по выполнению сувенира; - организует индивидуальную и фронтальную работу с участниками мастер-класса.	Знакомятся с рабочим местом, техникой безопасности, оборудованием Последовательно выполняют сувенир.
3. Заключительная часть (выставка и анализ работ, рефлексия)		
Заключительное слово автора мастер-класса. Выставка-демонстрация новогодних сувениров. Рефлексия «Незаконченное предложение».	Организует выставку и анализ продуктов творческой деятельности. Проводит рефлексию.	Анализируют свои работы. Высказывают мнения о работе в мастер-классе и о своих достижениях.

			
--	---	--	--

Мастер - класс «Изображение пейзажа в технике Сухая кисть»

Черкасова Светлана Валерьевна

МКУ ДО «Межпоселенческая детская школа искусств», р.п. Куйтун

Цель: познакомить с основными особенностями техники «Сухая кисть» при изображении пейзажа, используя масляные краски.

Задачи:

Образовательные:

- демонстрация особенностей техники «Сухая кисть»;
- расширить кругозор участников в процессе изучения техники «Сухая кисть»;
- сформировать знания об особенностях выполнения пейзажа в технике «Сухая кисть», используя масляные краски.

Развивающие:

- развивать умение работать художественными материалами, используемых в технике «Сухая кисть»;
- развивать индивидуальные творческие способности участников занятия, воображение, пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность при изучении нового материала и умение применять полученные знания на практике;
- воспитывать терпение, усидчивость;
- воспитывать аккуратность при организации рабочего места и бережному отношению к материалам.

Планируемый результат, уровень усвоения:

- учебно-познавательная компетенция, базовый уровень: знать особенности работы в технике «Сухая кисть», уметь организовать свое рабочее место;
- учебно-познавательная компетенция, продвинутый уровень: уметь решать самостоятельно творческую задачу на уровне импровизации
- информационно-коммуникативная компетенция: уметь участвовать в диалоге, совместно вести обсуждение своей работы и работы одноклассников, анализировать работы, видеть ошибки.

Планируемый результат мастер-класса: участники на примере мастер-класса овладеют техникой «Сухая кисть» при изображении пейзажа, которую в дальнейшем смогут использовать самостоятельно при выполнении домашней или творческой работы.

Оборудование: акварельная бумага, масляная черная краска, салфетки, кисти, кисть флейц, палитра (лист акварельной бумаги), ластики, планшет, строительный скотч

Наглядно-дидактическое сопровождение: примеры пейзажей, выполненных в технике «Сухая кисть»

Методы обучения: Практическая работа построена с использованием технологии диалогового обучения, работая с участниками мастер-класса через осуществление связи теории с практикой.

Формы организации деятельности: Индивидуальная и фронтальная работа.

Актуальность и значимость мастер-класса: знания, полученные в ходе мастер-класса, учащиеся могут применить при выполнении самостоятельной работы (разработка эскиза для творческой композиции, выполнение набросков на пленэре), а также способствуют развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, воображения, пространственного мышления.

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
«Сухая кисть» существовала уже давно. Технологией письма сухой кистью пользовались ещё в XIV веке китайские художники, изображавшие чёрно-белые пейзажи. Но использовалась она не как отдельная техника, а в качестве приема акварельной живописи, преимущественно для того, чтобы отображать рельефную поверхность деревьев и камней. Сухая кисть (англ. <i>Drybrush</i>) — живописный и графический приём в изобразительном искусстве. Основой этой техники является нанесение краски, с помощью полусухой кисти на фактурную поверхность. (Используют бумагу, холст). Популярность и развитие этой технике дали художники, рисовавшие портреты на ул. Арбат в Москве и в курортный сезон на побережье. На Арбате техника рисования сухой кистью на бумаге появилась в середине 1980-х годов. Сама техника сухая кисть имеет более широкий спектр применения, чем так называемая в среде уличных портретистов «сухотёрка», основными материалами в которой являются масляная краска (обычно одного цвета), акварельная бумага. Дело в том, что классическая живопись маслом на холсте — трудоёмкий и длительный процесс, а	- Рассказывает о технике «Сухая кисть» на примере изображения пейзажа. - Демонстрирует материалы и приспособления для выполнения этой техники.  «Лунная ночь» Черкасова С.В. техника «Сухая кисть»	- Слушают рассказ о технике «Сухая кисть»

технология сухой кисти позволяет выполнять портрет маслом или рисунок в течение нескольких часов, а быстрый набросок или шарж — за несколько минут. Эта техника позволяет добиваться детализации форм, достигая фотографического эффекта. Графика сухой кистью не требует закрепления, так как масло в нанесённой на поверхность краске высыхает и частично впитывается. Эта техника уступает в диапазоне возможностей классической живописи маслом, поэтому некоторыми художниками так же используется смешанная техника с различными сочетаниями живописных и графических материалов. В качестве красителя можно использовать и другие материалы — например, тушь, гуашь, темперу, акрил. В качестве разбавителя для масляной краски используется солярка, скипидар, масло, а для туши и темперы — вода. Основой приёма в технике сухая кисть является применение очень незначительного количества связующих веществ (вода, масло) так чтобы кисть оставалась почти сухой.

Тема нашего мастер-класса: Изображение пейзажа в технике «Сухая кисть»

Картины в этой технике получаются своеобразными, похожими на карандашные или угольные наброски, но чаще всего, их сравнивают с фотографиями. Из-за превосходной передачи резкости и точности изображаемого объекта. Наверное, отчасти поэтому, техника «сухая кисть» стала популярной как у художников, так и у обычных людей.

- Во-первых, этот метод нанесения краски не требует эскиза, вы сразу начинаете писать портрет или пейзаж.

- Во-вторых, к краске ничего не нужно добавлять, ни воды, ни разбавителей, разве что всего



«Путешествие» Черкасова С.В. «Сухая кисть»

- Рассматривают материалы и приспособления для выполнения этой техники.

-Анализируют и слушают.

несколько капель и то, при необходимости.

Как выбрать бумагу

Если вы хотите рисовать в этой технике, то вам потребуется бумага. От ее выбора будет зависеть качество вашего рисунка. Поэтому учимся выбирать бумагу. Для техники «Сухая кисть» используется акварельная бумага с разной текстурой. Многие художники рисуют на бумаге с необычным названием «яичная скорлупа». Совет: поэкспериментируйте с различными видами, текстурами и фактурами бумаги, чтобы выбрать свою.

<https://yandex.ru/video/preview/3702113237465174968> Рисуем Вместе с Татьяной Артыковой | Какая бумага лучше для рисования в технике "сухая кисть"

Кисти

Кроме этого вам понадобятся самые разнообразные кисти:

Первой кистью будет кисть-флейц.

Флейц - плоская кисть из щетины.

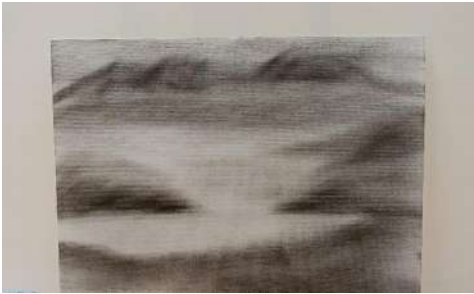
Флейц подходит для проработки общего фона. Также вам понадобятся плоские кисти: щетина к примеру № 12-20 и конечно же кисти из круглой синтетики № 2-4.

<https://yandex.ru/video/preview/12813568844731517709> Рисуем Вместе с Татьяной Артыковой | Рисуем сухой кистью. Кисти для рисования в технике "сухая кисть"

Стирательная резинка

Стирательная резинка (ластик) в сухой кисти является полноценным инструментом. Пока на бумаге рисунок живой, можно легко сделать блик или подчеркнуть форму. Пробуйте, не бойтесь. На стадии работы можно смело затушевывать тот же блик. На следующий день вам сложнее будет работать резинкой.



Через пять-семь дней работа окончательно высохнет, работать резинкой потеряет всякий смысл. https://yandex.ru/video/preview/5857626689488031434 Рисуем Вместе с Татьяной Артыковой Ластик - волшебный инструмент в рисовании сухой кистью.		
2. Основная часть		
Итак, материалы и инструменты приготовлены, приступим к выполнению пейзажа в технике «Сухая кисть» С помощью строительного скотча крепим лист на планшете. На палитру (лист акварельной бумаги) выдавливаем небольшое количество черной масляной краски. Берем кисть флейц, набираем краску на кисть и растираем краску на палитре до тех пор, пока кисть полностью не пропитается краской и будет оставаться на листе легкий дымчатый тон. Намечаем на листе горы, дальний лес, озеро, холмы и передний план. Усиливаем тон на переднем плане, более четко выделяем теневую часть гор и холмов. Далее будем работать ластиком. Чтобы выбрать более четкие линии, используем ребро ластика. Если необходимо выбрать большие плоскости, используем грани ластика. Выбираем светлые плоскости на горах, холмах, блики на водоеме. Начинаем прорабатывать передний план. Выбираем ластиком крупные и мелкие камни, траву.	- Побуждает к планированию этапов работы над пейзажем в технике «Сухая кисть» - Поэтапное объяснение и показ каждого из этапа работы в технике «Сухая кисть». - На протяжении выполнения практической работы участниками мастер-класса, вводится индивидуальная работа. - Ведется фронтальная работа.   	- Планируют и анализируют ход работы. Организуют рабочее место: подготовка материалов и инструментов - Демонстрируют умения работы в технике «Сухая кисть» - Выполнения пейзажа в технике «сухая кисть» - Оформление готовой композиции в паспарту.

Черным акварельным или пастельным карандашом прорисовываем мелкую траву на переднем плане, елки на дальнем плане. Также можно прорисовать тонкой кистью. Можно добавить цвет, используя акварельные карандаши или пастель.

Наш пейзаж готов. Оформляем в паспарту.



3. Заключительная часть

Сегодня мы познакомились с новой техникой «Сухая кисть». Эти знания можно применить при выполнении домашней работы, эскизов к творческой композиции. На пленэре очень удобно работать в этой технике.

Была ли интересная и полезная для вас информация?

Узнали что-то новое на мастер-классе?

Какие трудности возникли при выполнении работы?

- Организует демонстрацию и анализ работ.
- Организует рефлексию по содержанию и процессу деятельности.
- Введется фронтальная и индивидуальная работа.

- Демонстрация и обсуждение работ.
- Проводят рефлексию по итогам выполнения пейзажа в технике «Сухая кисть».
- Проводят оценку своей деятельности на мастер-классе, выявляют затруднения.

Мастер - класс «Поляна цветов»

Черных Оксана Николаевна

МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 3», р.п. Октябрьский, Чунский район

Возрастная категория: обучающиеся 1 класса, 6,5-7 лет.

Цель и задачи:

- научить обучающихся рисовать цветы гуашью используя мятую бумагу;
- научить обучающихся работать гуашевыми красками; научить нетрадиционной технике рисования мятой бумагой;
- развивать творческие способности детей; развивать умение красиво расположить рисунок на листе;
- развитие понимания роли искусства в жизни каждого человека; формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Оборудование: лист бумаги формат А4, гуашевые краски, кисточки, бумага для нетрадиционной техники рисования, баночка-непроливайка с водой, карандаш, ластик.

Наглядно-дидактическое сопровождение: ноутбук, картинки цветов, работы учителя.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный.

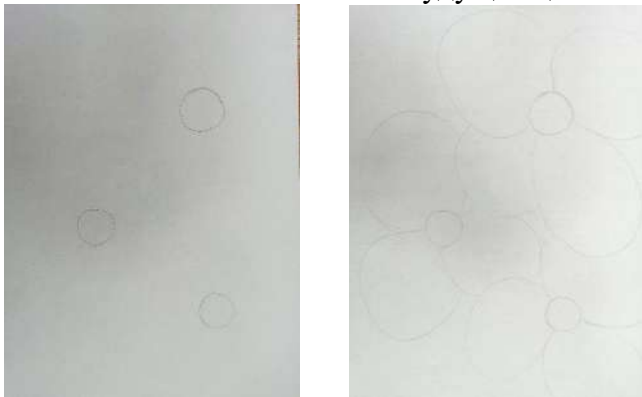
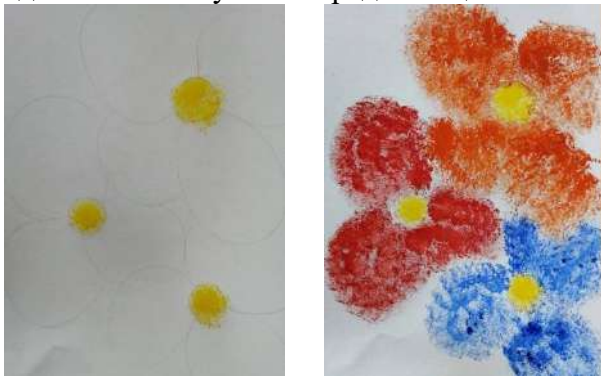
Формы организации деятельности: совместно-индивидуальная деятельность

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности по изобразительному или декоративно-прикладному искусству:

Нетрадиционное **рисование** позволяет ребенку выразить в **рисунке** свои чувства и эмоции. Владея разными техниками рисования, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности обучающихся. Нетрадиционное **рисование** основано на творческой фантазии, оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Этапы проведения мастер-класса:

Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность учеников
1. Вводная часть		
Мотивация к учебной деятельности	Приветствие детей -Ребята, тему занятия вы узнаете, отгадав загадки. Под сугробом он растет, Снеговую воду пьет. Очень хрупкий, Очень нежный, Называется ... (подснежник). ***** Если я отправлюсь в путь, Он посмотрит на меня И шепнет мне: «Не забудь Про родимые края!» Голубой цветочек хрупкий, Он зовется ... (незабудкой). В ельнике густом Звонит бубенцом. (Ландыш.) ***** В белой шапке стоит дед, Если дунешь — шапки нет! (Одуванчик.)	Приветствуют учителя Отгадывают загадки

	***** На каком цветке гадают — Лепесточки обрывают? (На ромашке.) ***** Вдоль дороги у межи, В золотистой спелой ржи, Словно синий глазок, Смотрит в небо ... (василек). -Назовите тему занятия. -Сегодня мы научимся рисовать цветы используя технику мятой бумаги.	Цветы Рисовать цветы
2. Основная часть		
Подготовительная работа	-Подготовьте рабочее место, лист положите горизонтально. -На чистом листе намечаем наши будущие цветы  -А далее рисуем сам цветок -Давайте вспомним, что гуашь не прозрачна и должна быть в хорошем жидком состоянии. Берем салфетку, сминаем и сворачиваем в шар. Комок окунаем в краску желтого цвета и несколько раз прикладываем к листу. Это серединка цветка.  -Наши цветы мы будем рисовать разных цветов. -К цветам можно нарисовать зелень. -Готово!	Готовят рабочее место Рисуют цветы карандашом Раскрашивают цветы
3. Заключительная часть		
Итог урока	-Ребята, наши работы готовы и я хочу прочитать вам сказку «Изумительная поляна» Сказка "Изумительная поляна"	

Рефлексия	Выглянуло солнышко, стало пригревать все сильнее и сильнее. Почувствовали это цветочки на лесной полянке и начали свои головки к солнышку тянуть, бутончики раскрывать. Первым Нарцисс открыл свой бутон и начал хвастаться: - Я самый красивый цветок на полянке. И имя у меня тоже необычное - нарцисс, что означает «красивый глаз». -Да, ты и правда очень красивый цветок, - ответил Одуванчик. -А вот мое имя на языке цветов обозначает «счастье и преданность». А еще из моих цветов делают очень вкусное и полезное варенье. -И я, я тоже очень полезный – не отстаю от Одуванчика Цикорий. - Во мне много полезных витаминов и из меня делают вкусный напиток. А имя мое обозначает «скромный». - А про меня вы не забыли, - обижается Колокольчик. - В моих цветочках и листочках очень много полезного витамина С, который помогает справиться с любыми болезнями. А еще меня называют «цветком радости». -А мое имя обозначает «радуга» - хвастается Ирис. – А из моих цветочков лечебный отвар делают. Любой, кто этот отвар выпьет, от головной боли избавится, и даже горло больное вылечит. - Горло вылечить – это хорошо, - присоединяется к спору Пион. - А если моего отвара выпьешь - спать будешь хорошо да крепко, а сон – это самое лучшее лекарство от всех болезней. А еще я считаюсь символом любви и богатства. Спорили, спорили цветы до самого вечера. И все никак не могли решить, кто же из них полезней. Так, наверное, и проспорили бы всю ночь, если бы не вмешался маленький бутончик мать-и-мачехи. Бутончик сказал: - Цветочки мои милые, спорить бесполезно! Все вы хороши и полезны по - своему и красавец Нарцисс, и желтенький как солнышко Одуванчик, и голубенький Цикорий, и нежный Колокольчик, и ослепительный Ирис, и красавец Пион. Но еще вы не только полезные, но и очень красивые и вместе вы составляете изумительную поляну. -Чему учит эта сказка? -Посмотрите, какая изумительная поляна у нас получилась. 	Слушают сказку Выставка работ
-------------------------	--	---

Мастер - класс «Образ волшебника»

Чистякова Анна Викторовна

МБУДО "Детская школа искусств № 2" г. Ангарск

Возрастная категория участников: 9-10 лет на подготовительном отделении школы искусств.

Цель: дать детям возможность воплотить свои графические и живописные умения и навыки в самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- научить приёмам работы живописными материалами, создать образ волшебника, собирая его из выпавших в игре элементов;
- формировать коммуникативные способности и умение учащихся работать в группе;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

Форма проведения: фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование:

для учителя: технологическая карта, образец рисунка, игральная кость {шестигранный кубик с нанесенными на его стороны числами от 1 до 6}

для учащихся: листы А-3, простой карандаш, ластик, гуашевые или акварельные краски, палитра.

Результат урока: Выполнение в материале (акварель, гуашь, кисти, бумага) на листах А-3 образа волшебника.

Актуальность мастер-класса в образовательной деятельности: Данная методическая разработка в виде -игры, поможет преподавателям разнообразить уроки изобразительного искусства на подготовительном отделении. И повысит мотивацию учеников на уроках изобразительного искусства.

Использовать подобные таблицы на уроках изобразительного искусства можно не только при изучении темы «Образ волшебника», а также при проведении таких тем уроков, как «Портрет в стиле Пикассо» при знакомстве с творчеством художника.

Можно использовать при проведении уроков на темы: «Инопланетный житель», «Сказочное животное», «Роботы», «Такие разные кошки» и подобных тем на развитие фантазии (приложение 5).

Практика показала, что ученики с радостью выполняли задание по данным темам. Так как это очень интересно и весело.

Смело могу рекомендовать данный урок-игру преподавателям изобразительного искусства не только школ искусств, но и общеобразовательных школ.

Этапы проведения мастер-класса:

Подготовительный этап:

- проверка обучающихся и их готовности к уроку.
- объяснение темы и цели урока.

Основной этап:

- показ заранее подготовленной карты с вариантами исполнения заданий и примерной работы, которая может получиться в итоге данного урока – игры (приложение 1).
- объяснение задания.
- практическая работа – самостоятельное выполнение задания.

Заключительный этап:

- подведение итогов урока.
- выставка работ.
- комментарий и оценка работ учителем.

Ход мастер-класса:

I. Подготовительный этап:

1. Давайте проверим готовность к нашему уроку.
1. Объяснение темы и цели урока.
Сегодня вас ждёт интересная работа. А поможет нам вот этот кубик. Он подскажет вам, что вы будете рисовать сегодня.
Обратите внимание на работу на мольберте.
-как вы думаете, кто на ней изображен?
-это обычный человек или нет?
- по каким признакам вы определили, что это волшебный персонаж?
-какое дело вам сегодня предстоит?
(создать и изобразить образ волшебника).
-ребята, я вам сегодня уже говорила про нашего помощника на уроке. Он лежит на моей ладони, это игральный кубик.
Каждый из вас бросит кубик по одному разу. Вам выпадет число - от 1 до 6. и достанутся определенные элементы, в зависимости от того, какое число выпадет.

II. Основной этап

1. Давайте посмотрим на карту-таблицу. Самый крайний столбик показывает числа от 1 до 6 (приложение 2), и в зависимости от того, какое число вам выпадет, вы узнаете про своего волшебника вот что:
-какая эмоция на его лице
-в какой цветовой гамме вам предстоит рисовать
-в каком месте находится волшебник (горы, лес, море, город, деревня тропики)
-какой друг у волшебника (сова, кот, бабочка, единорог, заяц, попугай)
-какой узор можно использовать в работе.
Теперь самое время бросить кубик и узнать, какой вариант волшебника вам достанется.
-в чём может быть затруднение? (не понравится выпавший вариант)
-как поступите? (можно договориться с соседом и поменяться друг с другом вариантами)
-какие материалы вам пригодятся? (лист А3, простой карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра.)
-можно приступить к работе.
2. Практическая работа.
Предлагаю сначала компоновать в листе свою работу. Определить, где будет находиться фигура волшебника, где передний, средний и задний план.
Начинаем рисунок простым карандашом, потом работаем в цвете. Не забывайте, что у вас есть определенная цветовая гамма, которая выпала при бросании кубика.
Пожалуйста, выполняйте свой вариант.

III. Заключительный этап

- Подведение итогов. Выставка детских работ (учитель помогает учащимся поместить работы на доске) (приложение 3).
- Оценка работ учащихся:
- Самооценка (дети рассказывают про своего волшебника, его имя, какой у него характер и так далее (приложение 4).
- Комментарий и оценка работ учителем:
- оригинальность работы;
 - выразительность, наличие художественного образа;
 - грамотное использование художественных материалов;
 - эмоциональность;

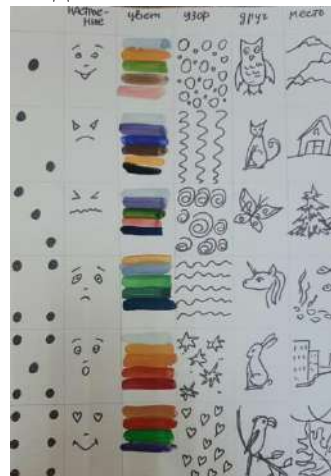
Рефлексия. (С обязательной точкой кульминации: удивление, восторг, открытие)

-что доставило удовольствие?

Пример работы и таблица с вариантами выполнения заданий



Карта - таблица с вариантами выполнения заданий



Выставка детских работ



	Овал	Нос	Рот	Левый	Правый
•					
• •					
• • •					
• • • •					
• • • • •					
• • • • • •					
• • • • • • •					

Мастер - класс «Свето-тоновой этюд на отношения больших масс в пейзаже мягкими материалами-углём»

Швайко Андрей Владимирович

МБУДО «Нижнеудинская детская художественная школа», г. Нижнеудинск

Возрастная категория участников: 15-17 лет.

Цель: Выполнить быстрый этюд пейзажа на свето-тоновые отношения больших масс мягким материалом (углём).

Задачи:

Обучающие задачи:

- Формировать навыки работы углём;
- Формировать умение выбирать и использовать способы работы мягкими материалами в соответствии с поставленными задачами;
- Формировать умение передавать тоновые отношения и световоздушную среду;
- Учить анализировать свою работу.

Развивающие задачи:

- Развивать самостоятельность, эстетические чувства, чувство композиции;
- Развивать сенсорные умения – координацию руки и глаза при рисовании, мелкую моторику пальцев рук;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать внимательность, положительное отношение к изобразительному искусству;
- Воспитывать аккуратность при работе с углем.

Планируемые результаты:

1. Предметные: изучить основы пейзажа – плановость и свето-тоновые отношения больших масс, уметь выполнять работу с применением полученных знаний.
2. Личностные: развитие учебно-познавательного интереса у обучающихся, желание приобрести новые знания, умения, а также формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Оборудование:

Для преподавателя: компьютер телевизор, стул мольберт. доска, маркер.

Для участников: мольберт, стул, бумажный скотч, бумага, уголь, влажные салфетки.

Наглядно-дидактическое сопровождение: фотоматериалы, репродукции картин художников – пейзажистов.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, репродуктивный, практический.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности: Данный мастер-класс даёт возможность научиться быстро определять и выполнять задание на свето-тоновые отношения больших масс в пейзаже на уроках пленэра более точно, за короткий срок выполнения задания.

Этапы проведения мастер-класса:

Содержание этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность участников мастер-класса
1. Вводная часть		
Организационный момент. Мотивация участников на учебную	Приветствие, знакомство. Настрой участников на учебную деятельность.	Подготовка к мастер-классу.

деятельность.		
Сообщение темы. Постановка цели.	Тема мастер-класса: Свето-тоновой этюд на отношения больших масс в пейзаже мягкими материалами- углём. Цель: Выполнить быстрый этюд пейзажа на свето-тоновые отношения больших масс мягким материалом (углём).	Внимательно слушают.
Лекция по данной теме Знакомство с историей материала	История возникновения и развития рисовального угля Рисовальный, художественный уголь – это обожженные палочки из ивы, ореха, сливы, липы, березы или розмарина. Первое документальное упоминание о рисовальном угле датируется 15 столетием: итальянский художник эпохи возрождения Ченнино Ченнини описывает в «Трактате о живописи» методику обжигания ивовых веток. Ветки очищались от коры и обжигались в плотно закрытых глиняных горшках при очень высокой температуре. Такие палочки использовались в качестве графитового карандаша для предварительных набросков на фресках и досках для живописи. Многие художники эпохи Ренессанс предпочитали рисовать угольными палочками из-за возможности корректировать рисунок. В 19 столетии появился прессованный уголь, который изготавливали из угольного порошка, скрепленного клеем. Виды углей для рисования. Рисовальный уголь бывает двух видов: обычный древесный уголь и прессованный. Прессованный чернее и жирнее, чем древесный. Изготавливают его из угольного порошка (при этом используя наиболее черные сорта), с применением растительного клея в качестве связующего вещества. Прессованный уголь продают в виде палочек, они бывают трех номеров твердости. Прессованный уголь, как и древесный, требует закрепления. Хотя держится на бумаге немного лучше.	Участники слушают, поддерживают диалог с преподавателем.
Показ наглядности на телевизоре		Участники смотрят, поддерживают диалог с преподавателем.

		
Поэтапность выполнения работы. Преподаватель показывает этапы выполнения этюда пейзажа с фотографии	 1 этап: Набираем общий средний тон углём.  2 этап: Стираем резинкой светлые места, в тёмных добавляем тон.  3 этап: Проработка основных отношений.	Участники внимательно смотрят, запоминают этапы выполнения работы.

	 4 этап заключительный: Проработка деталей, фиксация лаком. 	
Практическая работа участников мастер-класса.	Преподаватель ведет фронтальную и индивидуальную работу, используя репродуктивный, словесный и практический методы.	Участники мастер-класса выполняют все этапы работы, обозначенные преподавателем.
Итог. Рефлексия	Преподаватель проводит анализ работ, хвалит и деликатно говорит о допущенных ошибках и способах их устранения. Далее предлагает провести рефлексию с помощью календарей с разноцветными рамками, которые впоследствии останутся на память о мастер-классе у участников.   	Участники выставляют свои работы. После их анализа выбирают календари (заранее приготовленные), обрамленные разноцветными рамками, которые обозначают следующее; зелёный – все понравилось, получилось, было легко и понятно; жёлтый – понравилось, но испытывал(а) затруднения, с которыми справился(ась), красный – не понравилось, было сложно.

Мастер - класс «Изображение цветка в технике горячий батик»

Шевелева Оксана Павловна

МКУ ДО «Межпоселенческая детская школа искусств», р.п. Куйтун

Возрастная категория участников: от 12 лет.

Цель мастер-класса: Передача опыта преподавания путем ознакомления с техникой выполнения цветка в технике горячего батика. Сформировать у обучающихся понимание работы в технике горячего батика и отработки полученных умений работы в технике горячего батика.

Планируемый результат, уровень усвоения:

- учебно-познавательная компетенция, базовый уровень: знать особенности работы красками для батика, в технике горячего батика, уметь организовать свое рабочее место;
- учебно-познавательная компетенция, продвинутый уровень: уметь решать самостоятельно творческую задачу на уровне импровизации;
- информационно-коммуникативная компетенция: уметь участвовать в диалоге, совместно обсуждать свои и чужие работы, анализировать работы, видеть ошибки.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ актуализация имеющихся знаний у участников о батике;
- ✓ демонстрация особенностей техники работы в технике горячий батик;
- ✓ расширить кругозор участников в процессе изучения техники горячий батик, сформировать знания об особенностях выполнения работы в технике горячий батик

Развивающие:

- ✓ развитие умений работать художественными материалами, последовательность работы в технике горячий батик;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей участников занятия, воображения.

Воспитательные:

- ✓ воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности человека.
- ✓ воспитание терпения, усидчивости и аккуратности.
- ✓ воспитание эстетического отношения к произведениям искусства.

Планируемый результат мастер-класса: участники на основе мастер-класса овладеют техникой выполнения цветка в технике горячего батика, которую смогут использовать самостоятельно; решить самостоятельно творческую задачу на уровне импровизации; совместно обсуждать, анализировать работы.

Оборудование: компьютер, проектор, набор красок для батика, салфетки, кисти, палитра, стакан для воды, простой карандаш, хлопчатобумажная ткань, подрамник, кнопки, газеты, утюг, парафин, воск или простые белые свечи.

Наглядно-дидактический сопровождение: Презентация с разными техниками батика, работы выполненные в технике горячий батик.

Методы обучения: Практическая работа построена с использованием технологии диалогового обучения, работая с участниками мастер-класса через осуществление связи теории с практикой.

Формы организации деятельности: Индивидуальная и фронтальная работа.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности: актуальность и значимость мастер-класса на тему «Изображение цветка в технике горячий батик» в образовательной деятельности по изобразительному искусству дополнительной общеразвивающей программе в 3 классе, способствует развитию способностей обучающихся, используя в своей работе влияние света и цвета на восприятие изображения цветка в технике горячий батик. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, воображения. Данная тема мастер-класса направлена на развития умения работать в технике горячего батика,

участники на основе мастер-класса овладеют техникой выполнения горячего батика, которую смогут в дальнейшем использовать самостоятельно.

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
Батик- древнее искусство, которое не только успешно прошло сквозь века, но и обрело новое рождение в современном мире. (Презентация) В переводе с индонезийского слово «батик» обозначает «капля воска», однако одна эта капля способна преобразовать обычное шелковое или хлопковое полотно до неузнаваемости. Батик- древнее и чрезвычайно популярное искусство ручной росписи ткани, в котором состав на основе воска используется для создания четких границ, не дающих краскам растекаться. Попробовать создать собственную картину на ткани, расписать собственный шарфик, галстук или платок может каждый, даже не имеющий художественного образования, человек. Сегодня мы рассмотрим разные техники: горячий, холодный, узелковый батик и в свободной росписи. Истоки техники батика скрываются глубоко в прошлом человечества. Ученым удалось обнаружить египетские ткани с разноцветными узорами, датируемые еще 3-4 тыс. до нашей эры. Техника горячего батика была известна древним жителям Перу, Японии, Китая, Индии и стран Центральной Азии. Однако главным местом зарождения и распространения батика остается Индонезия, где эта техника начала развиваться приблизительно с начала нашей эры. Традиционные ткани с острова Ява издревле расписывались с помощью горячего воска, а ткань,	1 слайд  2 слайд  3 слайд  4 слайд  5 слайд	- Слушают о истории возникновения батика, зрительный рад – презентация, слушают, рассматривают примеры работ.

драпирующаяся на теле, получила название каин-батик, дав название всему процессу росписи. Батик для яванцев – это не только красиво разукрашенный кусок ткани, это и оберег и, и символически зашифрованная картина мироздания. Процесс создания традиционного яванского батика чрезвычайно сложен и обязательно сопровождается чередой ритуалов и священнодействий. На роспись куска ткани чуть более двух метров в длину может уйти от двух недель до полугода, а особо утонченные узоры могут потребовать до двух лет кропотливого труда. Традиционно для окраски использовали только льняные и хлопчатобумажные ткани. Европейцы познакомились с индонезийским батиком благодаря голландским мореплавателям в конце 19- начале 20 века. Должного впечатления на европейцев традиционные ткани поначалу не произвели, а вот технология индийского воскового батика была позаимствована французами и использовалась для изготовления набивных тканей, росписи вееров, экранов и прочих аксессуаров.

Позже искусство **росписи по ткани** пришло в Китай и Индию. Большой вклад в развитие техники батика внесли китайцы: именно они изготавливали идеальный материал для батика — шелк. В Европе батик появился в XIX веке благодаря усилиям голландцев, но впоследствии, пальму первенства захватили немцы, и до сегодняшнего дня именно они сохраняют и развивают **технику батика**.

6 слайд



7 слайд

Батик в России

В России батик зародился в 20-30-е годы XX века. Нехватка информации и опыта привели к тому, что художники по батiku объединились в артели. Рисунок был незамысловатым, диктовался правилами и духом времени, в нем не было индивидуальности; но постепенно в 70-е годы техника батика получила второе рождение: в виде «аватарских» батиков.

8 слайд

Горячий батик

Один из основных видов оригинальной техники - горячий батик. С него все и началось много тысяч лет назад. В качестве резервирующего состава используют расплавленный воск или парафин. Наносят его на хлопковую ткань при помощи инструмента чакпинго. Если же отойти от традиций, можно употребить для этих целей любые подручные средства: штампы, кисти и пр. Резерв наносят один и более раз в зависимости от того, какой эффект стремятся получить. Снимают восковой налет посредством глажки окрашенной ткани, предварительно «закутав» ее с обеих сторон бумагой. Роспись материала производится за счет послойного окрашивания.

9 слайд



10 слайд

Распространившись по миру, техника классического батика претерпела существенные изменения.

Европейцами оказалось сложно следовать трудоемким традиционным технологиям, поэтому был создан холодный резервирующий контур, что в свою очередь, повлияло и на технику окрашивания ткани.

Особенность холодного батика – все части изображения должны быть обведены четким, замкнутым контуром, что придает законченной работе определенную декоративность. Холодный батик чаще всего делают на основе натурального или искусственного шелка.

Узелковый батик-самая простая и непредсказуемая из разновидностей батика. В технике узелкового батика ткань складывается, скручивается, прошивается, завязывается узлами и перевязывается веревкой. В технике узелкового батика чаще всего создаются предметы одежды и аксессуары: шарфики, скатерти, салфетки, футболки и т.д. Суть этого метода проста: ткань определенным образом складывается, скручивается, прошивается, завязывается узлами и, после чего окунается в краску и высушивается. В конечном итоге получается материя с причудливыми узорами плавных разводов и симметричных подтеков.

Сегодня батик вообрал в себя художественные приемы акварели, графики, витража и даже мозаики. Тематика и стилистика далеко ушли от традиционных яванских узоров и классической живописи.

Декоративный, реалистический или абстрактный, современный батик многообразен и позволяет реализовать любые творческие фантазии его создателей.

Произведения, созданные в этой технике, можно встретить и на стенах художественных галерей, и в виде изящного модного платка, и в

Холодный батик

Холодный батик в отличие от горячего не требует использования воска. Для его осуществления применяют специальную резервирующую смесь. Она создает четкие замкнутые контуры деталей рисунка, позволяя работать с тканью без опасений растрескивания красок. Резервирующий состав готовят на бензиновой или резиновой основе. Первый жидкий, наносится на ткань стеклянной трубочкой. Второй имеет густую консистенцию, обычно выпускается в тубе с удлиненным носиком. Как правило, в стиле холодный батик расписывают шелковые ткани, но это не обязательное условие. Краски должны быть анилиновыми – они предназначены специально для работы в данной технике

11 слайд

Холодный батик



12 слайд

Узелковый батик

* Самым оригинальным по праву считается узелковый батик. Здесь балом правит исключительно фантазия мастера. Суть техники узелкового батика заключается в том, что ткань нужно особым образом – целенаправленно или спонтанно – скрутить, перевернуть, ленточкой, ниточками, веревочками, завязать узлами, обернуть в нее различные формы предметы, а затем в подготовленном состоянии опустить в емкость с горячей краской и варить на медленном огне. Материал для подобных экспериментов можно брать любой – натуральный. Важно при осуществлении данной техники дождаться абсолютного высыхания изделия, и лишь потом развязать узлы.

13 слайд



14 слайд

Свободная роспись

* Довольно интересен свободный батик, также требующий от мастера полета мысли. Чтобы расписать ткань в данном стиле, пользуются анилиновыми красками. Нередко применяют солевую технику свободного батика. Раствором обычной поваренной соли пропитывают материал перед окрашиванием или добавляют жидкость непосредственно в краситель. Это делается для того, чтобы уменьшить степень возможной растекаемости красок и почувствовать себя настоящим живописцем, свободно манипулируя кистью, не боясь переборщить с интенсивностью цвета.

15 слайд

качестве яркой неформальной футболки. В России батик чаще всего воспринимается как декоративная техника и тяготеет к иллюстрации и орнаменту, однако препятствий для создания реалистических натюрмортов, пейзажей и даже портретов нет.		
2. Основная часть		
Сегодня мы будем работать в технике горячий батик. Изготовим цветок – пион, в технике горячий батик Многие боятся пробовать свои силы в технике горячего батика, считая ее чересчур технически сложной. На самом деле именно эта техника положила начало всем остальным видам батика и обеспечивает намного большую творческую свободу и выразительность. Роспись горячим воском или парафином позволяет создавать как стилизованные так и более реалистические изображения. Для работы нам потребуются определенные инструменты, которые позволят достичь желаемого результата. Нам потребуется: ткань; подрамник и кнопки; парафин, воск или простые белые свечи; металлическая банка для плавления воска, кастрюля с водой для водяной бани; краски для батика; кисти разного размера; палитра; лист бумаги, равный по размеру ткани для росписи; простой карандаш, черная ручка; старые газеты, утюг. Итак, для работы необходимо подготовить ткань, на которой мы будем изображать наш цветок - пион. 1. Берем ткань и натягиваем на подрамник. Ткань для горячего	-Побуждает к планированию этапов работы над горячим батиком. - Поэтапное объяснение и показ каждого из этапа работы в технике горячего батика. - Выполнение цветка в технике горячий батик. - На протяжении выполнения практической работы участниками мастер-класса, введется индивидуальная работа. -Ведется фронтальная работа.   	- Планируют и анализируют ход работы. - Демонстрируют умения работы красками для батика - Выполнения цветка в технике горячий батик -Оформление готовой работы.

батики чаще всего используют хлопчатобумажную.

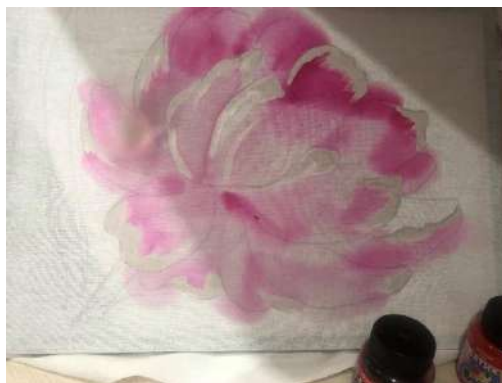
Когда подрамник, натянутый тканью готов, начинаем работать над формой нашего цветка- это пион.

2. На бумаге, по размеру натянутой ткани, рисуем форму пиона, листики пиона имеют свою особенность-края листиков не ровные. Рисуем простым карандашом. После того, как цветок на бумаге готов, переносим его на ткань, подложив его под натянутую ткань.

3. Обводим шаблон бутона цветка простым карандашом на ткани.

4. Теперь, когда все подготовительные работы завершены, начинаем работать в технике горячего батика.

5. **Главное правило, которое следует учитывать при работе с горячим батиком: начинать надо с самых светлых тонов. Темные цвета накладываются только в последних слоях работы. Поэтому, начинаем работать от светлого к темному. Работа будет проходить в несколько этапов. Обычно в работе используется 3-4 слоя воска и краски. Нагреваем воск или парафин, на водяной бане, необходимо, чтобы воск полностью растворился и стал прозрачным. Держать горячий воск надо максимально близко к работе, чтобы он не успевал остыть. Берем кисть, окунаем в нагретый воск и наносим мазки горячего воска на края листиков. Это будут самые светлые пятна на листьях. В места, покрытые воском, краска попасть не может. В этом основная суть горячего батика – закрыть воском участки**



работы, на которые не должна попасть краска из следующего слоя, более темного, слоя.

6. Начинаем работать красками. Следующий слой - нежно розовый. Для этого набираем цвет из баночки и на палитре добавляем воду, разводим нужный тон цвета. Кистью, наносим слой краски на ткань. Для нанесения следующего слоя воска, необходимо просушить ткань. Можно краску просушить естественным путем, а можно использовать фен. Когда слой краски высох, снова приступаем к работе с воском.

7. Кистью наносим мазки горячим воском. Мазки воском стараемся нанести по форме листиков. Перекрываем нужные нам части листьев и даем воску остыть.

8. Следующий слой будет более насыщенный. Для этого набираем цвет из баночки и на палитре добавляем немного воды, разводим нужный тон.. Кистью, наносим слой краски на ткань. Для нанесения следующего слоя воска, необходимо просушить ткань, используя фен.

9. Следующий слой – горячий воск. Перекрываем нужные нам части листьев и даем воску остыть.

10. Следующий слой – самый темный. Для этого набираем на кисть цвет из баночки, переносим на палитру и добавляем к нему немного синего цвета, смешиваем и наносим на слой краски на самые темные части листиков. Для нанесения следующего слоя воска, необходимо просушить ткань, используя фен.

11. Итак, на цветок закончили наносить воск и краски.



Следующий этап – это закрыть цветом фон, вокруг цвета.

12. Набираем цвет из баночки – зеленый, добавляем розовый, синий, смешиваем на палитре водой и наносим на ткань, вокруг цветка. При помощи воды, некоторые места можно сделать светлее. Просушиваем ткань, используя фен.

Для того, чтобы фон был интереснее, можно добавить несколько капель воска на более светлые места фона, наметить стебель и листья воском. Даем воску остыть.

13. Следующий слой – еще раз перекрыть фон более насыщенным цветом.

Закончили работу с нанесением воска и краски и полностью высошили батик, можно приступать к удалению воска.

14. Снимаем ткань с подрамника, берем старые газеты. Часть газет кладем на гладильную доску, сверху укладываем наш батик и закрываем его еще одной газетой. Проглаживаем газету горячим утюгом, сквозь бумагу моментально станет просачиваться расплавленный воск. Постоянно меняя верхние и нижние газеты, выпариваем весь воск с работы. Батик готов, как только воск перестанет проступать на бумаге темными пятнами.

Теперь можно оценить результат своей работы, когда на ткани четко видны все слои краски.

Горячий батик всегда очень живой.

15. В завершении работы, посмотрим работы учащихся, выполненные в технике горячего батика.



			
3. Заключительная часть			
Проведете оценку своей деятельности на мастер –классе, ответив на вопросы, выбрав цвет (круги разного цвета) 1. С каким настроением вы уходите? 2. Была ли интересная и полезная для вас информация? 3. Узнали что-то новое на мастер-классе? Розовый, оранжевый – восторженное настроение, полезный и интересный мастер-класс, узнал(а) новую информацию; Жёлтый –спокойное настроение, было скучно, на мастер классе новой информации не услышал(а); Синий – грустное настроение, пассивный мастер-класс, ничего нового не узнал(а);	-Организует демонстрацию и анализ работ. -Организует рефлексию по содержанию и процессу деятельности. - Введется фронтальная и индивидуальная работа. 	- Демонстрация и обсуждение работ. - Проводят рефлексию по итогам выполнения цветка в технике горячий батик. - Проводят оценку своей деятельности на мастер-классе с помощью цветных кругов	

Мастер - класс «Перо Жар-птицы»

Эккерт Наталия Николаевна
МБОУ «СОШ № 3», г. Братск

Возрастная категория участников: 10-11 лет (4-5кл)

Цель: изготовить перо в технике макраме.

Задачи:

Предметные: расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида рукоделия, обучить новым способам действия. Освоить приемы выполнения двойного плоского узла, приемы крепления нити в начале и в конце выполнения работы. Развить у учащихся умение плести простые узлы и на их основе изготовить изделие «Перо Жар-птицы», развитие точности движения, развитие самостоятельности, инициативы.

Метапредметные: продолжать способствовать развитию фантазии и умению стилизовать формы животного мира в декоративные, развитию творческого воображения и фантазии в процессе выполнения творческого задания.

Личностные: овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; развивать интерес и любовь к русскому народному фольклору; воспитывать чувство красоты и бережного отношения к птицам; расширение кругозора.

Формы работы учащихся: индивидуальная, фронтальная.

Оборудование: презентация, образец пера.

Для учителя: шаблоны перьев, пряжа, бусины, ножницы, презентация, раздаточный материал

Для учащихся: пряжа, бусины, ножницы.

Музыкальный ряд: голоса птиц.

Задание: выполнить перья Жар-птицы в технике макраме

Этапы проведения мастер-класса:

1. Организация класса.

Здравствуйте, ребята! Сегодня я проведу у вас мастер - класс

2. Актуализация знаний.

- Ребята, давайте рассмотрим, что изображено на слайдах?

- В какой технике выполнены эти изделия?

3. Сообщение темы занятия.

Что же мы с вами будем сегодня выполнять?

На этот вопрос нам поможет ответить загадка. Дослушайте ее до конца и будьте внимательны.

В замечательной стране.

На Земле, иль на Луне

Поселилась чудо-птица -

Настоящая царица.

Удивляют красотой

Перья, хвостик золотой.

Светом радужным искрится.

А зовут ее – (дети хором отвечают) Жар-птица.

- Молодцы!

– Птичка эта не простая, она на своих крыльях нам тепло приносит.

Народные мастера любили изображать птиц, ведь прилёт птиц весной всегда радует человека, птицы – гонцы весны, они предвещают наступление тепла.

- В народных сказках и поверьях птицы – символ света, радости, счастья, удачи.

Зарю в устном народном творчестве нередко сравнивали с златокрылой птицей, несущей каждый день по золотому яйцу – солнцу.

Сказочные птицы – очень красивые, умные и добрые.

4. Работа над новым материалом.

- Любите ли вы сказки? Я тоже их люблю. А в каких сказках встречались вам Жар-птица? («Конек – Горбунок», «Иван-царевич и Серый волк», «Жар-птица и Василиса-царевна»).

- Жар-птица живет в тридесятom царстве, в райском саду. Её перья блистают как золото на солнце или как яркое пламя, глаза ее напоминают драгоценные камни, питается она золотыми яблоками.

- Красоту и лучезарность эту запечатлели художники и мастера прикладного искусства.

- Встречается она на изделиях хохломской и гжельской росписи, на жостовских подносах и шкатулках, в резьбе по дереву и вышивке, делают её из соломки, лозы, щепы, металла и бумаги.

- Этот образ настолько любим в народе, что его изображение можно увидеть даже в вязаных изделиях.

- Ну и, конечно, в картинах художников. Виктор Васнецов в картине «Ковёр-самолёт», Иван Билибин и Виктор Корольков в иллюстрациях к сказке Петра Ершова «Конёк-горбунок».

- Какая она получается у всех художников? (красивая, волшебная, сказочная, яркая)

- Она создавалась народным воображением как небесный огонь-пламя, и сияние ее также слепит глаза, как солнце.

- Говорят, что тот, кто найдет ее перо, у того исполнится самое заветное желание. Только желание исполнится то, которое должно принести пользу и радость людям.

- Вот и мне захотелось исполнить свое желание, я хочу, чтобы мои родители были здоровыми и счастливыми.

- Ребята, а у вас есть желания?

Предлагаю не искать перо, а самим его выполнить и подарить тому человеку, которого вы больше всего любите.

(учитель показывает пёрышко в технике макраме)

Перед вами лежат заготовки.

Обратите внимание, что не у всех они одинаковые. У кого-то маленькие, у кого-то чуть больше, а у некоторых еще больше. Думаю, что каждый из вас справится с задачей.

- Но прежде, чем приступим перышки выполнять, давайте почувствуем себя настоящими птицами.

5. Физкультминутка.

Птицы летят,

(ходьба на месте с подниманием рук через стороны вверх и вниз (держат осанку).

Крыльями шумят. (Наклон вперед, прогнувшись, руки в стороны.)

Прогнулись над землей, Качают головой. (Поворот головы.)

прямо и гордо умеют держаться. (Выпрямиться, руки за спину- проверить осанку, пауза 3-4

с.)

И очень бесшумно (Руки вниз – потянуться вверх.)

На место садятся. (Сесть на место, держаться прямо)

- А теперь, с новыми силами начинайте творить красоту.

Показ учителя слайдов поэтапного создания изделия (или видео-инструкция). Раздаточный материал

- Ах, какая красота! Что за прелесть!

Вот такой я именно себе ее и представляла, даже лучше получилась она у вас.

Вы превзошли все мои ожидания.

Не только красота, но и от теплоты ваших рук будет хранить в себе это перышко.

6. Рефлексия.

– Ребята, в какой технике вы выполнили перышки?

- А что нового вы узнали сегодня?

- Какие впечатления у вас от сегодняшнего урока?

- За всю вашу фантазию, за ваше богатое воображение благодарю вас!

- Заканчивая мастер-класс, я думаю, что сегодня вы стали: Добрее сердцем и теплее душой.

Мастер - класс «Игрушка деда Филимона»

Ярославцева Эвелина Владимировна

МКУК ДО Шелеховского района «Детская школа искусств имени К. Г. Самарина», г. Шелехов

Цель мастер-класса: пробудить интерес и получить практические навыки в росписи филимоновской игрушки.

Задачи мастер-класса:

- дать основные знания о цветовой палитре, форме, орнаменте филимоновской игрушки;
- развивать фантазию и воображение, творческий вкус.

Оборудование: мультимедиа, компьютер, формы-шаблоны с деталями подставки, цветные полоски бумаги, клей-карандаш, кисти №3, акриловая краска трех цветов, банки для воды.

Наглядно-дидактическое сопровождение: фигурки глиняных игрушек, презентация.

Методы обучения: игровой, творческое конструирование знания, рефлексия.

Формы организации деятельности: лекционно-практическое занятие.

Актуальность и значимость в образовательной деятельности: Данный мастер-класс предлагает мой личный опыт работы. Основные преимущества этого мастер-класса - уникальное сочетание: короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. Мастер – класс не ограничивает фантазию ребенка и является одним из методов изучения русского народного творчества, альтернатива лепке. За одно занятие участники распишут поделку «филимоновской свистульки» из картона. Изучат цветовую палитру росписи, особенности формы и орнамента филимоновской игрушки.

Изучение народных помыслов развивает у детей интерес к творчеству и нашей истории, уважение к своему и чужому народу. Сегодня Россия относится к числу немногих стран, сохранивших свои народные промыслы. Это национальные символы, передающие своеобразие нашей страны её индивидуальность и сохранить их очень важно.

Филимоновская игрушка - одна из древнейших русских художественных промыслов. Промыслу более 700 лет. По народному преданию, деревня Филимоново Тульской области, считается родиной игрушки и названа в честь мастера гончарных дел деда Филимона, который обнаружил залежи хорошей глины и начал лепить из неё горшки и удивительные игрушки. Игрушки делались из особенной глины, нежирная и пластичная ее свойства позволяли мастерам слепить из одного куска единую скульптурку с выразительными формами.

Так повелось, что изготавливали посуду мужчины – обычно вся семья занималась гончарным делом, а женщины занимались лепкой и росписью игрушек. Детей приучали к труду с семи лет, а девочки лепили игрушки для своего приданного. Сами игрушки делают свистульками. Считается, что её звуки отгонят нечистую силу.

Особенности фигурок – длинные шеи. В росписи преобладает трехцветный геометрический орнамент. Цвета: красный, розовый (фуксия), зеленый, желтый. Орнамент наносится на белый или желтый фон. Цветная роспись делает игрушки нарядными и праздничными. Украшают фигурку цветные полосы и орнаменты в виде кругов, веточек и цветочков. Рисунок создает хаотичный узор.

Мы будем расписывать шаблон «козлика» у которого высокая шея, маленькая голова и короткие ноги. Расписываются они обычно несколькими тонкими линиями с нанесением языческого орнамента (солнышко, ромбики, точки).

Этапы проведения мастер-класса

1. Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участника мастер-класса
Организационный момент	приветствие, создание эмоционально-положительного настроя. Рассаживание участников	салятся за столы
1.1.	<u>сюрпризный момент</u> . Выставляются игрушки-свистульки. Давайте узнаем, что за животные изобразил мастер. В чем их необычность и что их объединяет? По итогам ответов преподаватель озвучивает тему и цель МК. Объявление темы, ее актуальности, проблемы, ожидание результатов.	Высказывают свои предположения, отвечают на вопросы
2. Основная часть		
2.1. Представление мастер-класса	Вводное теоретическое выступление. Участникам предоставляется <u>презентация</u> «Филимоновская игрушка» (движение кадров 2 мин.) текст <u>«комментарий к презентации»</u>	Смотрят презентацию

2.2. Практическое занятие 	Работа над шаблоном игрушки сопровождается подробным словестным объяснением.	Рассматривают форму предмета для росписи,
	Преподаватель предлагает начать украшать фигурку цветными полосками по желанию (без образца)	Работают с цветными полосками. Приклеивают на форму по своему усмотрению.
	Преподаватель предлагает приступить к росписи головы «козлика». Напоминает об расположении глаз, рта и бородки на голове игрушки.	Расписывают верхнюю часть фигурки (рожки, уши, глаза, рот, бородка)
	Преподаватель предлагает роспись «козлика», используя по образцов на экране.	Расписывают шаблон орнаментами из предложенных образцов росписи. Устанавливают фигурку на картонные крепления.
3. Заключительная часть		
Рефлексия (подведение итогов) 	Преподаватель подводит итоги, хвалит каждого участника на выставке готовых работ. Совместное обсуждение. - Ребята, если вам понравился мастер-класс предлагаю сыграть в русскую народную игру «Шёл козёл по лесу...»	Дети любят готовые игрушки, выставляют для просмотра на специальное место. Говорят в чем особенность росписи и формы игрушки. Активно играют в предложенную игру.

Научное издание

Ответственный редактор М.П. Ефремова

Калейдоскоп творчества

Материалы III регионального фестиваля-конкурса мастер-классов в области
изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Материалы мастер-классов представлены в авторской редакции

Филиал ГБПОУ «Братский педагогический колледж»